

# **Audiovisual**<u>Línea Producción de Cortometraje</u>

Guía para la presentación de proyectos

# ¿Qué es el Reglamento Técnico de Bases y Condiciones Generales?, ¿Por qué tengo que leerlo?

El reglamento técnico es un documento que te brindará información general y necesaria sobre la convocatoria, las divisiones del grupo etario, los diferentes Polos, los criterios generales de selección, la documentación necesaria a presentar, los derechos, obligaciones y demás cuestiones formales para la presentación del proyecto.

https://www.industriascreativas.gob.ar/uploads/archivos/blog/reglamento-tecnico-de-bases-y-condiciones-generales-plan-fomento-2020.pdf

# ¿Por qué tengo que leer el reglamento específico de la línea a la que me quiero presentar? Es necesario que leas el reglamento porque allí encontrarás las cuestiones específicas del área a la que querés aplicar.

https://www.industriascreativas.gob.ar/uploads/archivos/blo-g/audiovisual-produccion-cortometrajes.pdf

En la confección de la carpeta del proyecto se recomienda utilizar tipografía Arial, Courier o Times New Roman, en tamaño de fuente 12, para facilitar su lectura.

#### a) Carátula

La carátula debe contener título del proyecto, línea en la cual se inscribe y nombre de la/el presentante.

#### b) Material audiovisual

En el caso de que la obra requiera materiales audiovisuales extra que formen parte del proyecto se deben incluir los links a los mismos. Recordá que los links deben estar abiertos o, caso contrario, indicá la contraseña de acceso. El jurado debe poder acceder a los links en cualquier momento, por lo cual las plataformas como wetransfer no son recomendadas ya que sus links tienen un periodo de validez limitado.

#### c) Sinopsis argumental (1 página)

Resumen del argumento, los personajes principales y la acción, desde el principio hasta el final del cortometraje. La forma más habitual de escribirlo es en presente indicativo y usando la tercera persona. Tené en cuenta que el jurado leerá decenas de sinopsis en tu misma categoría, por eso te recomendamos que sea atractiva.



# **Audiovisual**<u>Línea Producción de Cortometraje</u>

Guía para la presentación de proyectos

#### d) Guión

Es el relato escrito pensado para ser narrado en imagen y sonido. Este tiene un formato con ciertas características estandarizadas que simplifican su comprensión y lectura. Permite que el/la director/a, las actrices y los actores y todo el equipo técnico puedan saber cómo y dónde se desarrolla la historia.

#### e) Propuesta estética

Es una declaración de las intenciones visuales, narrativas y artísticas de tu proyecto. Cómo pensás filmar tu película, cómo será el trabajo de cámara, el ritmo, la puesta en escena con el elenco, cómo pensás el sonido. Es decir, todo elemento audiovisual que permita comprender lo más posible tu proyecto. Podés utilizar referencias de otras películas, directoras/es, artistas, obras, etc.

#### f) Motivación de la directora o el director

El/la director/a expone sus motivaciones personales para realizar el proyecto. Qué es lo que hace a éste un proyecto único y a vos la persona indicada para realizarlo.

#### g) Motivación de la productora o el productor

El/la productor/a expone sus motivaciones personales para empujar y acompañar la realización del proyecto. ¿Es por la historia? ¿Por el/la director/a? ¿Por algo más?

#### h) Bio-filmografía de la directora o el director

En este punto se enumeran brevemente los estudios realizados y los trabajos desempeñados junto con un listado de las obras audiovisuales en las que ha participado.

#### i) Bio-filmografía de la productora o el productor

En este punto se enumeran brevemente los estudios realizados y los trabajos desempeñados junto con un listado de las obras audiovisuales en las que ha participado.

#### j) Links a trabajos anteriores (si los tuviera)

Recordá que en el caso de agregar material audiovisual u otro material complementario, el jurado debe poder acceder en cualquier momento. Los links deben estar abiertos o, caso contrario, indicá la contraseña de acceso (las plataformas como wetransfer no son recomendadas ya que sus links tienen un periodo de validez limitado).



### **Audiovisual** Línea Producción de Cortometraje

Guía para la presentación de proyectos

#### k) Conformación del equipo técnico.

Debe estar integrado en un 60 por ciento por menores de 30 años. De no cumplirse el requisito será automáticamente descalificado.

Es importante comunicar la siguiente información de cada una de las personas: rol que desempeña, nombre completo, DNI, edad, domicilio, teléfono celular. Opcionalmente podés sumar de forma muy breve una bio-filmografía de sólo 3 (tres) líneas por integrante. Podés poner también una pequeña foto acompañando cada rol. Muchas veces al jurado le interesa ver los rostros de las personas que desarrollan los trabajos.

#### l) Elenco

Lo mismo que en el punto previo pero referido a las actrices y actores que formarán parte del proyecto.

#### m) Presupuesto general desglosado en rubros

El presupuesto general desglosado es una herramienta de planificación que sirve para calcular anticipadamente cuáles son los costos de la producción y cómo éstos se distribuyen en diferentes rubros y subrubros. Hay diversidad de modelos de referencia y cada presupuesto será diferente según el tipo de proyecto y los costos que tenga.

También podés anexar presupuestos de terceros que respalden tus cálculos de costo. Aquí podés encontrar un modelo de presupuesto desglosado:

#### **DESCARGAR MODELO:**

https://drive.google.com/file/d/1cN91JG0fzKFdSI-v2nisjr7nJkVn8H7m/view



## **Audiovisual**

Línea Producción de Cortometraje

Guía para la presentación de proyectos

#### PRESUPUESTO RESUMEN

Nº RUBRO	DENOMINACIÓN DEL RUBRO	соѕто
N KOBKO		PRESUPUESTADO
1	LIBRO / ARGUMENTO / GUIÓN	\$0,00
2	DIRECCIÓN	\$0,00
3	PRODUCCIÓN	\$0,00
4	EQUIPO TÉCNICO	\$0,00
5	ELENCO	\$0,00
6	CARGAS SOCIALES	\$0,00
7	VESTUARIO	\$0,00
8	MAQUILLAJE	\$0,00
9	UTILERÍA	\$0,00
10	ESCENOGRAFÍA	\$0,00
11	LOCACIONES	\$0,00
12	MATERIAL DE ARCHIVO	\$0,00
13	MÚSICA	\$0,00
14	MATERIAL VIRGEN	\$0,00
15	PROCESO DE LABORATORIO	\$0,00
16	EDICIÓN	\$0,00
17	PROCESO DE SONIDO	\$0,00
18	EQUIPOS DE CÁMARA Y LUCES	\$0,00
19	EFECTOS ESPECIALES Y ANIMACIONES	\$0,00
20	MOVILIDAD	\$0,00
21	FUERZA MOTRIZ	\$0,00
22	COMIDAS Y ALOJAMIENTO	\$0,00
23	ADMINISTRACIÓN	\$0,00
24	SEGUROS	\$0,00
25	SEGURIDAD	\$0,00
	TOTAL	\$0,00



### **Audiovisual**

Línea Producción de Cortometraje

Guía para la presentación de proyectos

UBRO	SUBRUBRO	CANT.	UNIDAD	UNITARIO	PARCIAL
	LIDBOLADOURIENTO, CLUON				
	LIBRO/ ARGUMENTO/ GUION			80	
	Libro original			\$0	
	Guión cinematográfico			\$0	
	Story board Traducciones			\$0 \$0	
	Traducciones Copisteria			\$0	
				\$0	
,	SUBTOTAL				\$0
_	BURGOSIAN				
	DIRECCION				
	Director			\$0	
	SUBTOTAL				\$0
	PRODUCCION				
	Director de producción			\$0	
	Productor Ejecutivo			\$0	
	SUBTOTAL				\$0
4	EQUIPO TECNICO				
4.1	Personal de SICA			\$0	
4.2	Otros			\$0	
	SUBTOTAL				\$0
5 1	ELENCO				
	Elenco principal				
	Elenco secundario				
	Elenco terciario				
	Bolos mayores				
	Bolos menores				
5.6	more menores				

#### **DESCARGAR MODELO:**

https://drive.google.com/file/d/1v4GLjmFtto6q6D-4LcoS1LGklWmjEjqV/view

#### n) Plan económico

El documento debe explicar, de manera tentativa, las principales opciones de financiación de la película, desde el desarrollo hasta la finalización, mencionando fuentes de financiamiento tentativas y detallando cuáles de esos montos están asegurados y cuáles todavía pendientes.

Se puede dividir, por ejemplo, en ingresos de Caja (efectivo propio), Créditos, Aportes de terceros (honorarios de la/el Productor/a o de la/el Director/a), Aportes Privados, Fondos a los que se aplicó o se piensa aplicar, Aportes en Especie (equipos de cámara, de luces, de sonido, de edición) u otro tipo de aporte. El monto total debe sumar el total del presupuesto general.



## **Audiovisual**

Línea Producción de Cortometraje

Guía para la presentación de proyectos

#### PLAN ECONÓMICO

CUENTA	DENOMINACIÓN	MONTO
1	CAJA	\$0,00
2	PLAN DE FOMENTO A LAS INDUSTRIAS CREATIVAS DE SANTA FE	\$0,00
3	APORTES TERCEROS EN EFECTIVO	\$0,00
4	APORTES TERCEROS EN ESPECIE	\$0,00
5	APORTES TERCEROS EN CONTRATO DE OBRA	\$0,00
6	OTROS APORTES	\$0,00
	TOTAL	\$0,00

#### **DESCARGAR MODELO:**

https://drive.google.com/file/d/18qxb9rSLuaoAlWtYW2qJ4Zw8j9lZy5pF/view



### **Audiovisual**

Línea Producción de Cortometraje

Guía para la presentación de proyectos

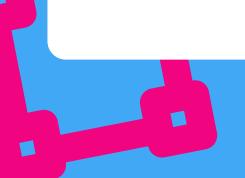
#### o) Plan financiero

El plan financiero es una herramienta muy importante en el área de producción y tiene que ver con los tiempos de financiación de acuerdo a los montos e inversiones del producto, por tanto el presupuesto se desglosa dentro de un tiempo y costo determinado. También de modo resumido y tentativo hace referencia a los montos que se le asignan a las distintas etapas de realización del largometraje (Pre-producción, Rodaje, Postproducción).

	PLAN FINANCIERO					
N° RUBRO	DENOMINACIÓN DEL RUBRO	ETAPA			COSTO	
	LIBRO / ARGUMENTO / GUIÓN	PREPRODUCCIÓN	RODAJE	POSTPRODUCCIÓN	PRESUPUESTADO \$0,00	
2	DIRECCIÓN				\$0,00	
3	PRODUCCIÓN				\$0,00	
4	EQUIPO TÉCNICO				\$0,00	
5	ELENCO				\$0,00	
6	CARGAS SOCIALES				\$0,00	
7	VESTUARIO				\$0,00	
8	MAQUILLAJE Y PEINADO				\$0,00	
9	UTILERIA				\$0,00	
10	ESCENOGRAFÍA				\$0,00	
11	LOCACIONES				\$0,00	
12	MATERIAL DE ARCHIVO				\$0,00	
13	MÚSICA				\$0,00	
14	MATERIAL VIRGEN				\$0,00	
15	PROCESO DE LABORATORIO				\$0,00	
16	EDICIÓN				\$0,00	
17	PROCESO DE SONIDO				\$0,00	
18	EQUIPOS DE CÁMARA Y LUCES				\$0,00	
19	EFECTOS ESPECIALES Y ANIMACIONES				\$0,00	
20	MOVILIDAD				\$0,00	
21	FUERZA MOTRIZ				\$0,00	
22	COMIDAS Y ALOJAMIENTO				\$0,00	
23	ADMINISTRACIÓN				\$0,00	
24	SEGUROS				\$0,00	
25	SEGURIDAD				\$0,00	
	TOTAL	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00	

#### **DESCARGAR MODELO:**

https://drive.google.com/file/d/1iblSEN03EaRuhpW-WeoA44d9-nLabpdx/view







## **Audiovisual** Línea Producción de Cortometraje

Guía para la presentación de proyectos

#### p) Estado actual del proyecto

Describir en qué etapa del desarrollo del proyecto se encuentra: ¿Qué se ha hecho hasta el momento? ¿Qué avances han conseguido? ¿Cuáles serán las próximas acciones? Detallá además fondos a los que se hayan presentado, aún si no tienen resolución a la fecha de tu presentación a la concovatoria del Plan Fomento 2020.

# q) Copia de la inscripción del proyecto en la Dirección Nacional de Derecho de Autor (DNDA).

Con el expediente de inicio de trámite es suficiente para presentarse. Se puede hacer por medio de TAD (Trámites a Distancia) para tener el inicio de trámite.

Más información:

https://www.argentina.gob.ar/deposito-en-custodia-de-obra-inedita-no-musical

# r) Autorización de los derechos de uso de la obra en caso que el/la autor/a no sea el/la productor/a presentante.

Se refiere a una carta en la cual el/la autor/a autorice al/la presentante la utilización de los derechos del guión a los fines exclusivos de la presentación del mismo en la Convocatoria Plan Fomento 2020. No es necesario que la firma sea certificada.

**IMPORTANTE:** El presente documento es una guía a los fines de simplificar la presentación de los proyectos.

Es necesario cumplimentar los requisitos del **Plan de Fomento 2020** especificados en las bases generales del Plan como así en los reglamentos específicos de cada línea.



