

Expositor

Gobierno de Santa Fe

EMR

Listocalisto

Le Pecore Nere

Ciudad Gótica

Laborde Libros

Prohistoria

Libros Silvestres

Ivan Rosado

Danke

Serapis

UCSF editora

Editorial La Vigil

Ediciones Fhumyar

La Ola Editorial

Último Recurso

Corteza ediciones

Casagrande

Neutrinos

Cuenta Conmigo

Yair ediciones

Cosas invisibles

A que te juego un cuento

UNR editora

Homo Sapiens

**PROVINCIA
DE SANTA FE**



The word "NOT" is written in a bold, black, stylized font. Each letter is decorated with yellow dots: the 'N' has a dot at the top and several along its stem; the 'O' has a large dot in the center and several smaller ones around it; the 'T' has a dot at the top of its stem. The word is centered within a large, solid orange circle.

NOT

Editorial Infantil



A través de los cuentos...
se intenta conocer al niño desde su globalidad comunicativa, donde se entrelazan aspectos lingüísticos, sociales, afectivos y proyectivos.

Cada niño es un ser único y distinto que comprende el mundo que desde su singularidad evolutiva

El lenguaje es un fenómeno complejo que implica no sólo lo verbal sino todo lo que circunda a las palabras. Jugando, el niño es el principal autor y actor de sus gestos, acciones, sentimientos, intereses, ideas y acontecimientos.

Los relatos que pueden surgir podrían ser referentes a acciones, narraciones o situacionales. Los juguetes y personajes enriquecen las imágenes y los relatos con la finalidad de acercar al niño a la actividad recreativa de forma concreta.

Están realizados de materiales figurativos sensibles al tacto y agradables a la vista.

Están personificados estratégicamente permitiendo la asociación con personas y objetos del contexto infantil real.

Brindan la posibilidad de utilizarlos fuera de la situación de relato.

Resultan herramientas para articular el campo simbólico con el funcionamiento cognitivo y la articulación afectivo-cognitivo.

Todos estos juegos incentivan la creatividad e imaginación.

Despiertan la atención,
cultivan la paciencia, ayudan en el desarrollo motriz y permiten la interacción con la familia y con amigos haciendo de la lectura, un juego colectivo

A que te juego un cuento- Editorial infantil

aquetecuentoeditorial@gmail.com

The logo for NOT Editorial Infantil is located in the top right corner. It features the word "NOT" in a stylized, bold, black font. The letters are decorated with yellow dots and patterns. Below the word "NOT" is the text "Editorial Infantil" in a smaller, black, sans-serif font. The entire logo is set against a bright orange, rounded rectangular background.

NOT

Editorial Infantil

Catálogo 2020



Título

ALBA

Alba tiene una pasión, dibujar y pintar,
o según como se mire pintar
y dibujar!

Pero algo amenaza su maravilloso
mundo de colores...

ALBA es un cuento para jugar y
colorear ,

en formato ficha.
Formato que permite
actividades de integración...

Texto: Beatriz Re.

Ilustraciones: Elizabeth Aguillón

Formato fichas : 10 p. : il. ; 15 x 21 cm.

Elemento : Muñeca de Tela

Año de edición 2017

Precio de venta al público : \$750

Precio con decuento : \$375





Título

TUTTOLOMONDO, UN REINO DESFRUTADO

Un reino en el cuál el príncipe Bruffolino,
sólo quería comer
papas fritas, chocolates y salchichas...

. ¿que hará el rey para que coma más sano?...

El libro viene acompañado por semillas y una maceta
con tierra para hacerle probar nuevos sabores a Bruffolino.

Textos : Adriana Felicia.

Ilustraciones:

Elizabeth Aguillón.

Cantidad de páginas: 20

Año de edición: 2019

Precio de venta al público \$400

Precio con descuento: \$200



9 789878 606033



-Título

QUINA en busca del sana sana

Quina, a través los colores y aventuras nos muestra el valor del amor y su capacidad de sanar y sanarnos, con un mensaje que revalida el amor y la importancia de los vínculos.

Texto Diana Conti.

Ilustraciones Elizabeth Aguillón

-Cantidad de páginas:34- 21x21 cm

Elemento : Rana de tela

-Año de edición 2019

-Precio de venta al público: :\$650

-Precio con descuento \$ 325



ISBN 978-95-46-1327-7



9 789878 161327



-Título

LA ROSA Y LA HORMIGA

A través de esta sencilla historia, se ponen de manifiesto muchos valores humanos: respeto, libertad, empatía, responsabilidad, solidaridad, voluntad, perseverancia, compasión, amor, satisfacción, superación y gratitud están presentes en ella.

Texto : Marisa Alonso Santamaría

Ilustración : Elizabeth Aguillón

-Cantidad de páginas :16 - 12x21-Cartoné

Actividad para recortar y armar

Año de edición 2020

Precio de venta :\$400

-Precio con descuento : \$200

ISBN 978-987-96-3209-4



9 789878 1632094



JULEPO Y LOS DESJULEPEADORES

Julepo es un cuento – juego cuyo tema principal es el miedo. El miedo es una emoción básica muy primitiva que desarrolló el ser humano para defenderse de los peligros que lo acechaban.

Esta visión positiva del miedo tiene como contrapartida el miedo excesivo que paraliza e impide actuar.

La idea es brindar herramientas que ayuden a los niños a superar los miedos infantiles como las pesadillas.

vergüenza o miedo de enfrentar a otros, miedo de tomar iniciativa o de compartir.

Julepo, es un duende, buscador de soluciones, es un constructor de recursos. Lo acompañan los DESJULEPEADORES que son espantamiedos, que imaginan y diseñan inventos o julepos para espantar miedos, broncas y aburrimientos.

Ellos son: INSPIRÓN, LA ABUELA JULEPINA Y EL HADA DESVERGONZADA.

También aparecen otros personajes secundarios que otorgan significados a las historias.

La serie de Julepo está compuesta por 4 cuentos-juegos donde se acompañan a los DESJULEPEADOS: CANDELINO, DORALINA, MATILDITA Y PEPITO FULANITO.

Cada uno de los cuentos se desarrolla en trípticos coloridos donde se presentan los relatos con ilustraciones de los personajes que aparecen y un código para seguir escuchando las historias en formato AUDIOLIBROS.

También vienen acompañadas por material concreto recreando los inventos o instrumentos para combatir el miedo.

La estructura narrativa lúdica permite que estos cuentos sean abordados de forma recreativa, pedagógica y terapéutica por docentes y profesionales que interactúen con niños dada la diversidad de usos del material en su totalidad y de exploración multisensorial que plantean.

TEXTOS : Adriana Felicia

ILUSTRACIONES: Elizabeth Aguillón

ELABORACIÓN DE OBJETOS ARTESANALES: Mariela Zarate

DISEÑO GRÁFICO: Lucia Serki

ASESORAMIENTO PEDAGÓGICO Y PROFESIONAL: Grisel Allegro





Título

JULEPO

Julepo alguna vez tuvo miedo? Claro que si!!!.

En esta historia nos cuenta como este niño duende logró enfrentar por primera vez a su propio miedo y hacerlo desaparecer para siempre.

Textos : Adriana Felicia.

Ilustraciones: Elizabeth Aguillón.

Cantidad de páginas : 24 p. : il. ; 15 x 21 cm.

Elemento : Estrella de tela-

Precio de venta al público: \$480

-Precio con descuento : \$240

Año de edición 2019





Título

Julepo y los desjulepeadores

AY NO ME ANIMO

A Matildita se le escapó la valentía.
Abuela Julepina encontrará la forma de ayudarla.

Textos : Adriana Felicia.
Ilustraciones: Elizabeth Aguillón.

Formato suelto :
Tapa para teatrillo de títere plano
Plancha para armar títere plano
Historia en tríptico
Historia en código QR
Elemento : Botón de tela

Año de edición: 2018

Precio de venta al público: \$850
Precio con descuento : \$42





Título

Julepo y los desjulepeadores

AY QUE PESADILLA

A Candelino lo persigue el monstruo de las pesadillas nocturnas. Inspirón encontró la solución.

Textos : Adriana Felicia.

Ilustraciones: Elizabeth Aguillón.

Formato suelto :

Tapa para teatrillo de títere plano

Plancha para armar títere plano

Historia en tríptico

Historia en código QR

Elemento de tela : Teléfono de tela

Año de edición: 2018

Precio de venta al público: \$850

Precio con descuento : \$425



ISBN 978-9974-42-716-3



9 789874 271693



Título

Julepo y los desjulepeadores

AY QUE MIEDO

Pepito le tiene miedo a absolutamente todo.
Julepo con la ayuda de Inspirón
encontrarán la solución

Textos : Adriana Felicia.

Ilustraciones: Elizabeth Aguillón.

Formato suelto :

Tapa para teatrillo de títere plano

Plancha para armar títere plano

Historia en tríptico

Historia en código QR

Elemento de tela :Espanta Miedo

Año de edición: 2018

Precio de venta al público:\$850

Precio con descuento : \$425





Título
Julepo y los desjulepeadores

AY QUE VERGUENZA

A Doralina todo le da vergüenza.
Nada mejor que un Hada desvergonzada
para ayudarla.

Textos : Adriana Felicia.
Ilustraciones: Elizabeth Aguillón.

Formato suelto :
Tapa para teatrillo de títere plano
Plancha para armar títere plano
Historia en tríptico
Historia en código QR
Elemento de tela :Capa para la vergüenza

Año de edición: 2018

Precio de venta al público:\$850
Precio con descuento : \$425





aquetecuentoeditorial@gmail.com



[@aquetecuentoeditorial](https://www.facebook.com/aquetecuentoeditorial)



[@aquetecuentoeditorial](https://www.instagram.com/aquetecuentoeditorial)



Adriana Felicia : +54- 93416192054
Elizabeth Aguillón : +54-3413465401

Casagrande

catálogo marzo 2020

casagrandeeditorial.com.ar





Casagrande es una editorial situada en Rosario.

La perspectiva que ofrece esta situación es fabulosa: mirando el Paraná uno puede alcanzar pensamientos complejos con satisfacción, pero rápidamente escapar por la llanura pampeana; contemplando los verdes campos uno puede soñar que la ciudad está lejos y sin embargo se trataría de una serie de pocos minutos. Allí nuestra editorial hace su nicho, como la semilla que en el surco acaba de brotar.

Creemos que la edición no sólo es encontrar y elegir textos para poner en circulación, también es entrar en contacto con personas que realizan un trabajo muy íntimo y singular. Nos gustan las personas y nos gusta y nos llena de alegría nuestro trabajo. La edición también trata de imaginar una espacialidad para ese texto, un continente, que lo represente. Tratamos de realizar nuestra tarea imaginándonos en la piel del lector. ¡Cuántas preguntas nos surgen pensando en el lector!

Nos gustan los libros, nos gusta el papel, nos gusta tocarlos y encontrarle detalles coloridos. Nos gusta leer e invitar a leer, en voz alta y en silencio, imitando acentos extranjeros, sintiendo en ese recorrido el tiempo que se escurre: nos gusta sentir ese tiempo y dejarlo ir. Nos gustan las aventuras, los viajes, pero también nos gusta lo subjetivo de los personajes, e identificarnos muchas veces con ellos.

Hacemos libros y cuadernos en versiones artesanales e industriales, encuadernaciones en rústica y en cartón. Valoramos por sobre todo el proceso de construcción del libro, por lo que practicamos la confección artesanal: los interiores cosidos a mano, con las tapas unidas con telas, pintadas y grabadas.

Nos gusta la cercanía. Cuando hacemos los libros nos sentimos cerca de los autores y de los lectores. La cercanía es para nosotros una cuota de confianza, nuestros libros buscan acercar a lectores y autores.

El sutil poder
del silencio
Juanro Mascardi



El sutil poder del silencio

Juan Mascardi

ISBN 978-987-4978-10-3

112 páginas

Noviembre 2019

PVP \$ 460

Conabip Libro % \$ 230

“Al leer sus crónicas, puede pensarse en el silencio que contiene todo decir, en el juego que invariablemente ofrece el uso de las palabras (por el no uso de otras). En este sentido, el autor señala que “ese primer texto ofrece un correlato con los demás, tal vez mucho más introspectivos y vinculados a una trama también no dicha. En segundo lugar, creo que tiene que ver con una etapa muy mía, en donde aparece como una gran paradoja: ¿hasta dónde existe un valor en el hablar?, ¿hasta dónde puede existir el valor en mantener el silencio casi como un acto de preservación?”.

Leandro Arteaga, Rosario/12

Juan Roberto Mascardi nació en Colón, Buenos Aires, en 1974. A los 14 años ingresó en Emisora Colón, una radio que transmitía por circuito cerrado para trabajar como cronista y conductor en los programas El Rotativo del Deporte y El Zócalo. En 1991, cuando llegó la TV por cable a su ciudad, dio el salto al periodismo audiovisual. Juan considera que ambos medios fueron espacios formadores. A los 17 se mudó a Rosario donde se graduó como Licenciado en Comunicación Social en la Universidad Nacional de Rosario. A los 23 se instaló en Buenos Aires para desempeñarse como productor en el canal de noticias Crónica TV. Es Especialista en Comunicación

Digital Interactiva por la Universidad Nacional de Rosario, dirige las licenciaturas en Producción y Realización Audiovisual y en Periodismo en la Universidad Abierta

Interamericana, sede Rosario.



Las mujeres
no peinan caballos

Federico Aicardi



Las mujeres no peinan caballos

Federico Aicardi

ISBN 978-987-4978-03-5

152 páginas

Agosto 2019

\$ 450

Conabip Libro % \$225

Suena un teléfono, es Ignacio Reilly desde una novela norteamericana. Quiere hablar urgentemente con los lectores de este libro. Extrañamente el que atiende es Federico, gentilmente lo invita a colgar. Cuando todas las músicas del texto suenan a la vez, verán desfilar a los personajes, cada uno bailando su canción. Porque de eso se hace la literatura, de los cantos que eligen en el sueño los que señalan el sol en la vigilia.

Federico Aicardi es Licenciado en Comunicación Social por la UNR. Publicó sus primeros cuentos en la revista Apología, El corán y el termotanque y Rosario 12. Escribió dos obras de teatro: Tiempo muerto y Erotomaníaca. También realizó su primer guión cinematográfico llamado Hambre (al final todo se llena). Sumado a esto realizó la adaptación y producción integral del pasaje de libro a audiolibro de la publicación Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll y Un cuento de Navidad de Charles Dickens. Trabaja como guionista del programa Falso vivo de Radio Universidad de Rosario y como docente en la facultad de Ciencia política y RRII.



La chica

Eugenio Previgliano

ISBN 978-987-4978-02-8

136 páginas

Septiembre 2019

\$ 480

Conabip Libro % \$240

«Si pudiera echar el tiempo atrás», quién pudiera. Lea este texto el valiente. Lea estas líneas como quien encara la odisea sin iliada. Este conjunto de anotaciones sale en busca del tiempo perdido. El tiempo de esta lectura es una visita al corazón del autor.

Eugenio Previgliano (n. 1958) ha publicado cinco libros, además de lo publicado en antologías, y varios cientos de contratapas en Rosario 112, un guión de historieta, una obra de teatro y muchas colaboraciones en diarios y revistas. Docente y padre de tres, toca el piano y el saxo.





Yo Fútbol Club
Daniel Basilio

Yo Fútbol Club

Daniel Basilio

ISBN 978-987-4978-06-6

104 páginas


Agosto 2019

\$ 450

Conabip Libro % \$225

La casa se da el lujo de publicar uno de los textos más buscados por los editores del país. La autorreferencialidad se inclina al ver llegar este libro que ya es un estadio, los cuentos futboleros vuelven de su desconcierto habitual a cuestionar el idioma con que se dice el juego de la pelota. Los jugadores profesionales de todos los países lo estaban esperando, hasta los equipos de provincia se anotan para tener sus ejemplares.

Daniel Basilio es Licenciado en Comunicación Social (UNR) y docente. Su primer libro *La noche se presta para pegarle a un viejo* fue editado por la casa en 2015; también ha publicado los cómics *El Ciclo de Cornelio Gris* (Videodromo, 2016) y *Übertraven* (Videodromo, 2018). Participó en revistas nacionales e internacionales y colaboró en compilaciones como *La trama de la comunicación* (UNR Editora, 2014) y *Variaciones del fantástico del proyecto Rosario se lee* destinado a escuelas secundarias (Casagrande, 2018). Es director y guionista de la serie *Clínica de Payasos Mentales* (2014), el mediometraje estrenado en cine *¿Qué es un Payaso Mental?* (2015) y actor de voz y titiritero del ciclo de TV infantil *Hasta que se aviven* (2010), ganador de un premio FUND TV. Ha formado parte de diversos colectivos artísticos, como la murga de estilo uruguayo *Los Vecinos Re Contentos* y actualmente es actor en *Octaedro 2015 d.c.* de Carla Sacconi.



Punto de fuga
Federico Ferroggiaro

Punto de fuga Federico Ferroggiaro

ISBN 978-987-4978-05-9

124 páginas

Agosto 2019

\$ 450

Conabip Libro % \$225

Kilómetros de páginas escritas por la crítica literaria intentan explicar cómo es que eso que llamamos realidad entra en la literatura, cómo logran algunos escritores hacernos firmar ese contrato que nos mete de lleno en los artefactos ficcionales que producen y funcionan como maquinillas precisas de reproducción de lo real. De nada serviría intentar develar las estrategias mediante las cuales Ferroggiaro logra, de manera eficaz y sutil, que nos tiremos de cabeza, convencidos, a esa pileta ficticia que es su narrativa. Más interesante resulta identificar qué es lo que nos pasa durante la zambullida, indagar en las suspicacias que movilizan los sentidos que nos interpelan.

Vande Guru, para Revista Rea

Como no tiene Instagram ni frecuenta las redes sociales, poco se sabe con certeza de Federico Ferroggiaro. Nos consta que nació en 1976, condenadamente en Rosario. Estudió sin destacarse, se reprodujo sin agotarse y recayó en la publicación de libros de narrativa. Omitiendo las antologías, remitimos a *El pintor de delirios* (EMR, 2009), *Cuentos que soñaron con tapas* (*El ombú bonsai*, 2011; Casagrande, 2018), *La niña de mis ojos* (*El ombú bonsai*, 2013), *Tetris* (Editorial UNR, 2016) y *Par de seis* (Baltasara, 2019) a quien quiera conocer la escritura que precede a *Punto de fuga*, su sexto libro.



La muerte de la actriz
Akiko Fimm

La muerte de la actriz

Akiko Fimm

ISBN 978-987-4978-04-2

72 páginas

Julio 2019

§ 450

Conabip Libro % §225

Una historia que está hecha de muchas historias es lo más parecido al mundo real. Una historia que merece ser contada, entonces, necesita estar compuesta de todas las historias que la atraviesan. La red que se construye vista de lejos puede parecer de algodón aun cuando de cerca sea evidente seda. La noticia trágica en la sección policial de un diario cualquiera ha invitado a nuestra autora a la escritura, a reconstruir los mundos posibles que conforman esa trama. Este libro nos comparte esa experiencia.

Akiko Fimm (Reykholt, Islandia, 29 de febrero de 1972) se instaló definitivamente en Rosario, Argentina, en 1994. De madre japonesa y padre islandés, aprendió desde su niñez diversos idiomas. Más tarde cursó talleres de escritura creativa y escribió letras de canciones para bandas punk. A los 22 años, luego de una brillante y meteórica carrera en la Facultad de Lenguas, obtuvo un doctorado en traducción de literatura al español por la Universidad de Islandia. Escribe relatos de ficción desde 1994, luego de emigrar de su país natal. En 1995, compró un kiosco en el barrio de La Florida, en la zona norte de Rosario al que bautizó Drykkir (aunque al año y medio lo vendió). Ha ganado algunos premios.



Pampa Húmeda

Lucas Paulinovich

ISBN 978-987-46616-9-2

98 páginas

Agosto 2018

\$ 450

Conabip Libro % \$225

Cuando leas este libro, estimado lector, será porque estés por fin visitando las famosas tierras de la llanura pampeana, más específicamente al sur de la provincia de Santa Fe, la que atraviesa la ruta 33, la que baña el agua salada de Melincué, la de los campos verdes de Bombal, la que se hace infinita en la mirada.

Estas historias laten en el corazón del campo, son como el fuego en el otoño. En este libro también encontrarás el relato del origen, del nacimiento de una ciudad, un testimonio ineludible para los que la conocen y saben el verdadero significado del trote de un venado con un solo ojo.

Lucas Paulinovich nació en Venado Tuerto el 12 de febrero de 1991. Desde los 16 años se dedica al periodismo. Forma parte del espacio de literatura y artes El Corán y el Termotanque. Además, integró varios proyectos culturales y de comunicación autogestiva, realizó colaboraciones para medios de la región y el país, y participó en antologías de narrativa contemporánea. En 2018 publicó el poemario

A las 7 en el sur hirviendo (Turba Ediciones).





La feroz belleza del mundo

Javier Núñez

ISBN 978-987-46616-5-4

96 páginas

Abril 2018

\$ 450

Conabip Libro % \$225

Leer a Javier Núñez no sólo es gratificante por su delicadeza en el lenguaje y en sus palabras justas para describir situaciones y sensaciones, sino que es de aquellos escritores que permite la desconexión con el mundo exterior, una vez inserto en su mundo literario. Sus cuentos son cruentos y reales. Cruentos y reales como la vida cotidiana. Cruentos y reales como es, según su último libro, “La feroz belleza del mundo”. Esa dicotomía – ¿podríamos hablar de oxímoron entre “feroz” y “belleza”? – es la que caracteriza su escritura.

Pau Turina para Clapps

Javier Núñez (Rosario, 1976) es un escritor y colaborador de prensa argentino.

Publicó los libros de relatos *La risa de los pájaros* (Ciudad Gótica, 2009), *Praga de noche* (El ombú bonsai, Argentina, 2013; Sudaquia Editores, New York, 2016) y *Tríptico* (Eduvim, 2014); y las novelas *La doble ausencia* (Editorial UV, México, 2013; Eduvim, Argentina, 2014) y *Después del fuego* (Le pecore nere, 2017). Fue ganador en 2012 del premio Sergio Galindo a Primera Novela, convocado por la Universidad Veracruzana de México, y declarado Escritor Distinguido por el Concejo Municipal de Rosario. Ha sido colaborador en la sección contratapa del diario Rosario/12 y de los suplementos “Más” y “Cultura y Libros” de La Capital.



112

Marianela Luna

ISBN 978-987-46616-2-3

88 páginas

Febrero 2018

\$ 430

Conabip Libro % \$215

“112 es la tragicomedia de una colegiala abanderada devenida en muchacha punk, que más tarde deriva en las terapias alternativas por dolencias profundas, indescifrables. La lenta y muchas veces dramática mutación a la que sobrevendrán cosas buenas, como la aceptación generosa de la propia vulnerabilidad y la búsqueda de las fortalezas que somos capaces de sacar en situaciones límite (...) También es una novela que plantea la distancia problemática en la adolescencia entre lo que queremos ser (las chicas más grandes, las rebeldes) y lo que en realidad somos (...) En suma, aceptarnos como somos con humor y valentía, dos de los rasgos más característicos de la narradora, porque toda la novela está cifrada en el humor incisivo y la ironía, que también son rasgos atribuibles a la propia autora”.

Eugenia Arpesella para El eslabón

Moli nació en Rosario en enero de 1988 con ascendente en piscis. Estudió comunicación social, profesorado de inglés, producción audiovisual, filosofía y periodismo. Trabaja como profesora particular de inglés y traductora freelance, tiene un canal de YouTube, trabajó como fotógrafa social y el año pasado debutó en radio como columnista y luego conductora. Colaboró en diversas revistas literarias y escribió notas de agronomía, arquitectura, vivienda y otros temas mientras trabajaba de moza en bares y cervecerías de la ciudad. Desde el 2015, dirige la revista *Femme Fetal*, su primer gran logro. Actualmente, es organizadora del Slam de poesía oral de Rosario, dicta talleres de escritura y poesía oral.





Los jardines espaciales

Bernardo Stinco

ISBN 978-987-46616-1-6

112 páginas

Febrero 2018

\$ 430

Conabip Libro % \$215

“Por su brevedad es una nouvelle, aunque también es un ensayo novelado que incluye documentos, tratados, diarios, escritos epistolares que dan testimonio del siglo oculto, o siglo perdido, y que fueron recuperados mil años después, es decir, en el futuro.

En suma, es un compendio coral de relatos (porque respetan el núcleo argumental) que dan cuenta de que otro mundo no es posible porque, aunque nos mandemos a mudar a la Luna, seguiremos reproduciendo los mismos modos decadentes y mezquinos de la existencia tal como la conocemos. Y lo que es peor: no hay fondo ni fin para nuestros males”.

Eugenia Arpesella para El eslabón

Ber Stinco nació en La Carlota, Córdoba, en 1982. Inició su carrera como músico y compositor en 2008, con el disco Postales de mi ciudad invisible. Desde entonces ha experimentado alrededor de la canción popular asociándose con músicos como

Diego Fusaro, Franco Colautti y Nicolás Zingaretti. Junto a Ezequiel Fructuoso llevó adelante el ciclo Almacén de Folk. Bajo el sello Fructuoso Record Club editó los discos Todos somos el conurbano de alguien (2013) y Los fusibles quemados del amor (2014), este último junto a su banda, la Asociación santafesina del rifle. Simultáneamente a la aparición de este, su primer libro, está editando su último

disco, *La campaña del desierto*.



Una siesta

Diego Kofman

ISBN 978-987-46040-5-7

88 páginas

Septiembre 2017

\$ 400

Conabip Libro % \$200

Cuando leas este libro encontrarás la flor de la canela, el firulete cósmico de la narrativa maestra, la comba neutrónica de la intertextualidad, el flujo planetario orbitando en el sonido vocálico de cada uno de los relatos. Lo temible, lo terrible, lo inquietante y la nostalgia del tiempo fugado. Y el tono que rememora alguna escritura cercana.

Diego Kofman nació en Santa Fe el jueves 1 de junio de 1978. Desde los 17 años vive en la ciudad de Rosario. Es Licenciado en Economía. *Petrocidio*, su primer libro publicado, aborda la privatización de YPF. Escribe regularmente en el periódico digital Rosario plus. Da clases en la escuela media, en el nivel terciario y asesora a sindicatos.





Quién no pensó en matarse alguna vez

Juan Cruz Revello

ISBN 978-987-46040-4-0

68 páginas

Marzo 2017

\$ 400

Conabip Libro % \$200

Lawrence Kasdan en Reencuentro y Juan Cruz Revello en los once relatos de *Quién no pensó en matarse alguna vez* –con la madurez propia de la experiencia evocando la rabia y la falsa inmortalidad que uno sabe abanderar cuando es joven– hablan de biografías cercanas, de aquellos que conformaron nuestros mundos y que un buen día pasaron a habitar otros planetas; si es que no fue uno mismo el astronauta perdiéndose en la oscuridad del espacio exterior. Ambos, director y escritor: narradores al fin, sin jamás hacerlo explícito, proclaman sobre esa luz que nos puede traer una canción en los momentos más oscuros que nos tocan atravesar. Aún cuando no somos concientes de estar viviéndolos.

del prólogo de Leo Oyola

Juan Cruz Revello nació en Junín en el año 1977. A los 18 años se mudó a Rosario para estudiar la carrera de Comunicación Social. Desde hace 20 años se dedica exclusivamente al periodismo en diferentes medios de la ciudad (radiales, gráficos y televisivos) siendo su principal interés, especialización (y pasión) la música. En su carrera profesional ha participado como jurado de diversos concursos (musicales) y, en la actualidad, también ejerce como docente en la cátedra de Historia en la Escuela de Rock. Su primer libro publicado se tituló *La canción justa*. Este es su segundo libro.

ni tan héroes
ni tan locos
ni tan solitarios
Juanro Mascardi

casagrande

Ni tan héroes, ni tan locos, ni tan solitarios

Juan Mascardi

ISBN 978-987-46040-2-6

116 páginas

Julio 2016

\$ 430

Conabip Libro % \$215

“Si este libro no fuera una antología periodística, sería un volumen de cuentos fantásticos. Pero no lo son, solo porque Juan Mascardi no ha querido que lo fueran. Mascardi elige la crónica en una época en la cual el periodismo atraviesa una de sus crisis más inclementes de banalización de la excepcionalidad. Un periodista que pretende mostrarnos que el asombro, el azar y el heroísmo, están frente a nuestras narices. Las historias que rescata, desatan la venda de la rutina que llevamos en los ojos, y nos invita a mirar distinto las cosas de siempre”.

del prólogo de Vesna Kostelic

Juan Roberto Mascardi nació en Colón, Buenos Aires, en 1974. A los 14 años ingresó en Emisora Colón, una radio que transmitía por circuito cerrado para trabajar como cronista y conductor en los programas El Rotativo del Deporte y El Zócalo. En 1991, cuando llegó la TV por cable a su ciudad, dio el salto al periodismo audiovisual. Juan considera que ambos medios fueron espacios formadores. A los 17 se mudó a Rosario donde se graduó como Licenciado en Comunicación Social en la Universidad Nacional de Rosario. A los 23 se instaló en Buenos Aires para desempeñarse como productor en el canal de noticias Crónica TV. En ese período escribió sus primeros cuentos y a realizar colaboraciones en distintos medios de Argentina. Es Especialista en Comunicación Digital Interactiva por la Universidad Nacional de Rosario, dirige las licenciaturas en Producción y Realización Audiovisual y en Periodismo en la Universidad Abierta Interamericana, sede Rosario. Escribe en Replicante de México, Yorokobu de España, La Nación, Rosario Express y Rosario Plus de Argentina.





el sol
Virginia Ducler

El sol

Virginia Ducler

ISBN 978-987-46040-0-2

92 páginas

Mayo 2016

\$ 430

Conabip Libro % \$215

“En cuanto a *El sol* (la nouvelle), puede pensársela (y contiene alusiones que abonan esta idea) como una reescritura de *Muerte en Venecia* en clave de comedia negra latinoamericana con hippies pobres, que también se ríe un poco de los reencuentros a lo García Márquez. Una promesa cumplida (la de la cita transcrita al comienzo de esta nota) arroja a la antiheroína a un lugar llamado “acá”, donde todos viven en un puro presente lleno de sol, arena y mar. Parece el paraíso pero termina siendo el reino del abandono, la decepción y el ridículo”.

Beatriz Vignoli para Rosario 12

Virginia Ducler es Licenciada en Letras, graduada en la Universidad Nacional de Rosario. Ha recibido numerosos premios y menciones en el género cuento. La editorial digital Ediciones Revólver (Barcelona) reúne cuentos de la autora agrupados bajo el título “Los zapatos del Ahorcado”. El presente volumen reúne dos nouvelles: “El sol” y “La dispersión”. Esta última fue finalista del Premio Municipal Manuel Musto en el año 2014.



La noche se presta para pegarle a un viejo

Daniel Basilio

ISBN 978-987-46040-1-9

106 páginas

Mayo 2016

\$ 430

Conabip Libro % \$215

“La noche se presta para pegarle a un viejo nos invita a una lectura atenta, la presencia de una mirada con tintes psicoanalíticos: deseo, objeto, símbolo, sexualidad; me captó de inmediato. Santino: neurótico, obsesivo e inteligente, padece una rara patología, el deseo irrefrenable de golpear gerontes, una práctica compulsiva a la que, con el paso del tiempo, aprendió a darle un sentido. Hizo que los golpes precisos y premeditados, nada fortuito, se transformaran en actos políticos”.

Joaquín Ficcardi para El corán y el termotanque

Nació en Rosario, en 1986. Lic. en comunicación. Escritor, guionista, y Director Audiovisual. Participó en proyectos literarios como co-editor y escritor - revistas *Voz Alta* y *Diversidad* - también colaboraciones en *La Trama de la Comunicación* y *Femme Fetal*. Ha formado parte de diversos colectivos creativos, como la murga de estilo uruguayo *Los Vecinos Re Contentos*, así como también de programas televisivos y radiales. En 2014 estrenó la serie web *Clínica de Payasos Mentales*, seguida del debut en cine del mediometraje *¿Qué es un Payaso Mental?* (2015).



Actualmente, el sector de la cocina en el mundo genera un giro de 180 grados. El consumidor actual busca productos que sean fáciles de usar, que ahorren tiempo y que permitan disfrutar de los momentos de convivencia con sus seres queridos. En este sentido, el sector de la cocina ha experimentado un crecimiento constante, impulsado por la innovación y la tecnología.

UN CACHITO DE COCINERA

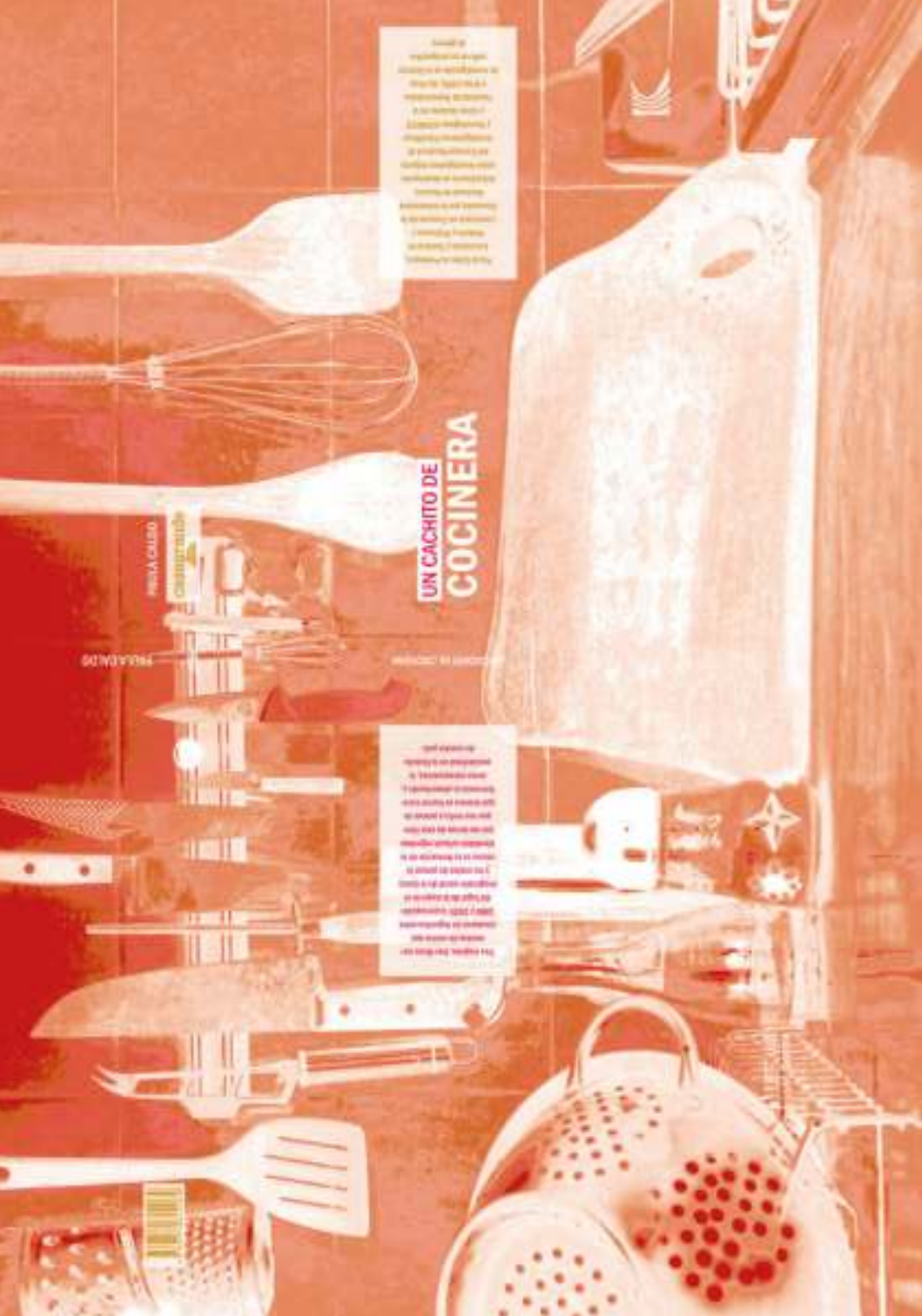
El mundo de la cocina

El mundo de la cocina es un mundo fascinante y en constante evolución. Desde las herramientas más básicas hasta las tecnologías más avanzadas, la cocina ha experimentado un crecimiento constante. En este sentido, el sector de la cocina ha experimentado un crecimiento constante, impulsado por la innovación y la tecnología.

ALTA CALIDAD

Construcción

PROLONDA





Un cachito de cocinera

Paula Caldo

ISBN 978-987-46040-6-4

236 páginas

Septiembre 2017

\$ 600

Conabip Libro % \$300

“La autora propone pensar cómo la publicación de recetarios o libros de cocina constituyó uno de los intersticios a partir de los cuales las mujeres podían emerger en el espacio público como escritoras. Pero, a su vez, la investigación propuesta ahonda en el interior del propio género femenino, es decir, en los modos en que señoras letradas y cocineras, ubicadas en espectros socioeconómicos disímiles se encontraban en un marco de negociación de sentidos e intercambios simbólicos del saber culinario, teniendo por objeto los procedimientos y modos en los se preparaban y presentaban los alimentos transformados en platos a degustar. (...) Caldo pone en relieve los patrones alimentarios predominantes en la Argentina en el cruce de los siglos XIX y XX a saber: los resabios de la cocina propia de los pueblos originarios, a la cual se le sumaba el aporte de la cocina criolla, y que luego todo ello mutaría con la intervención de la cocina cosmopolita proveniente de Europa”.

Carolina Facciotti para Avances del Cesor

Paula Caldo es Profesora, Licenciada y Doctora en Historia y Profesora y Licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Rosario. Actualmente se desempeña como Investigadora Adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET) y como docente de la Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Su línea de investigación es la Historia cultura en perspectiva de género.



PIEDRA

LA PURA Y EL FUSIL

RODOLFO OLIVERO

FUSIL

AVANCE ENERGETICO

El nuevo sistema de energía de Argentina en Chile, conocido como el Gran Gas, es el resultado de la cooperación binacional.

El gas argentino es el resultado de una inversión de 1.500 millones de dólares en el sector energético argentino, que incluye el desarrollo de la energía nuclear y el gas natural.

El gas argentino es el resultado de una inversión de 1.500 millones de dólares en el sector energético argentino, que incluye el desarrollo de la energía nuclear y el gas natural.

El gas argentino es el resultado de una inversión de 1.500 millones de dólares en el sector energético argentino, que incluye el desarrollo de la energía nuclear y el gas natural.

El gas argentino es el resultado de una inversión de 1.500 millones de dólares en el sector energético argentino, que incluye el desarrollo de la energía nuclear y el gas natural.

1000



RUBÉN CHACABABO



La piedra y el fusil

Rubén Chababo

ISBN 978-987-46616-4-7

144 páginas

Febrero 2018

\$ 600

Conabip Libro % \$300

“La tesis de su libro es que la memoria es una construcción. El pasado reciente se caracteriza, dice el autor, “por zonas cargadas de silencio y sobre las que muchos de los llamados protagonistas insisten en proyectar miradas cristalizadas que resisten la enunciación de versiones diferentes”. Para “poner entre paréntesis las certezas”, expone una colección de testimonios que desarman el mito del héroe. Él no cree en superhombres ni en demonios, “porque la historia la hacemos los humanos”, afirma. Humanos que no soportan su propia imperfecta humanidad...”

Beatriz Vignoli para Rosario 12

Rubén Chababo (1962). Profesor en Letras por la Facultad de Humanidades y Artes. Cursó sus estudios de postgrado en la Universidad Central de Las Villas (Cuba) y en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (Madrid). Es autor de diversos ensayos y textos de divulgación dedicados a pensar los dilemas de la memoria en la escena contemporánea. Entre 2003 y 2014 dirigió el Museo de la Memoria de la ciudad de Rosario. Es docente de la Maestría de Estudios Culturales, dependiente del Centro de Estudios Interdisciplinarios, y del Seminario anual Memoria y presente de la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Rosario. Actualmente se desempeña como Secretario de Derechos Humanos de esa misma Universidad.



Mein dunkles, my old friend, I've come to talk with you again

FU

Светлая моя старая подруга, я пришла поговорить с тобой еще раз

TU

Don't know what I want, but I know how to get it

RI

Я не знаю, чего хочу, но знаю, как это получить

DA

Я не знаю, чего хочу, но знаю, как это получить

DES

Я не знаю, чего хочу, но знаю, как это получить

Platao's voyage in direction of space within Space de poder



Futuridades

Ezequiel Gatto

ISBN 978-987-4978-00-4

232 páginas

Noviembre 2018

§ 600

Conabip Libro % §300

¿Cuáles son las maneras contemporáneas de vinculación con la futuridad, en tanto virtualidad de acontecimientos? ¿En qué se diferencian de formas anteriores? ¿Dónde rastrear y cartografiar esos cambios? ¿Cómo se puede pensar el futuro en condiciones de alta discontinuidad y aceleración?

¿En qué medida y de qué manera nuestras condiciones se traducen en ideas, imágenes y estrategias de relación con la futuridad? ¿Qué pasa con la noción “futuro” cuando ya no se lo puede imaginar como se lo hacía?

¿Cómo se inscriben las diferentes hipótesis, gobiernos y aperturas del futuro en la vida social? ¿Qué vínculos se establecen entre proyectos y posibilidades? ¿Cómo podemos precipitar alguna potencia a partir de los incontables elementos que en nuestro presente existen como proyecciones, posibilidades y actualidades?

Ezequiel Gatto (Rosario, 1979). Docente, historiador, traductor y doctor en ciencias sociales. Participa, colabora y articula con diversos proyectos editoriales, artísticos, y políticos y escribe para diferentes medios sobre las problemáticas potencias que constituyen lo social.





El manuscrito culinario de Leticia Cossettini

Paula Caldo y Micaela
Pellegrini Malpiedi

ISBN 978-987-4978-09-7

96 páginas

Noviembre 2019

\$ 570

Conabip Libro % \$285

¿Cuáles son las maneras contemporáneas de vinculación con la futuridad, en tanto virtualidad de acontecimientos? ¿En qué se diferencian de formas anteriores? ¿Dónde rastrear y cartografiar esos cambios? ¿Cómo se puede pensar el futuro en condiciones de alta discontinuidad y aceleración? ¿En qué medida y de qué manera nuestras condiciones se traducen en ideas, imágenes y estrategias de relación con la futuridad? ¿Qué pasa con la noción “futuro” cuando ya no se lo puede imaginar como se lo hacía? ¿Cómo se inscriben las diferentes hipótesis, gobiernos y aperturas del futuro en la vida social? ¿Qué vínculos se establecen entre proyectos y posibilidades? ¿Cómo podemos precipitar alguna potencia a partir de los incontables elementos que en nuestro presente existen como proyecciones, posibilidades y actualidades?

Ezequiel Gatto (Rosario, 1979). Docente, historiador, traductor y doctor en ciencias sociales. Participa, colabora y articula con diversos proyectos editoriales, artísticos, y políticos y escribe para diferentes medios sobre las problemáticas potencias que constituyen lo social.





Rosario Se Lee

“Rosario Se Lee se gesta con una fuerte convicción: la necesidad de difundir la literatura local, los autores y las autoras que han hecho pie en la ciudad, que no siempre son conocidos o no tienen asegurada la difusión de sus trabajos en las editoriales más comerciales; y si de escuela se habla, no aparecen en los manuales de estudio que mayormente se editan en Buenos Aires.

La selección de los textos y sus autores, de reunirlos en volúmenes –realismo, ficción y poesía– responde a la clasificación más nombrada de los géneros literarios. Una manera de facilitar un marco de trabajo conocido en las escuelas secundarias, alrededor de la enseñanza de la materia lengua y literatura. El desafío es el de ofrecer una propuesta diferente de tomar estas disciplinas: “A pesar de que sostenemos este ordenamiento teórico, queremos ofrecer un abordaje creativo, interesante, dinámico, que facilite la apropiación y el disfrute de los cuentos y poemas que se incluyen en los libros”.

Cada antología es acompañada por una serie de actividades, pensadas como sugerencias para profundizar en los textos propuestos. No se trata de las invitaciones conocidas que abundan en los manuales, para medir la comprensión de lo leído. Son ideas pensadas por profesoras y profesores que están en las aulas, que trabajan en las escuelas secundarias, que tienen la intención de abrirse a otras lecturas.

Extraído de la nota de Marcela Isaías para La Capital

Rosario se lee es un proyecto editorial educativo y literario que se propone generar un lugar de encuentro para que alumnos de escuelas secundarias de la ciudad de Rosario conozcan a sus autores y a sus obras. La colección se encuentra conformada por tres libros de géneros literarios diversos y ofrece una propuesta pedagógica para acompañar a los docentes en el tratamiento y abordaje de los materiales en el marco de las clases de la materia Lengua y Literatura. Dicho plan de lectura y de comprensión lectora es propuesto por un docente de dicha asignatura, quién traerá diferentes recorridos, posibles relaciones con otros lenguajes y/o disciplinas, lecturas complementarias que ensanchen los horizontes y propuestas de trabajo que vinculen la teoría con los textos.



La imposible realidad

Varios autores

ISBN 978-987-46616-8-5

178 páginas

Marzo 2018

\$ 425

Conabip Libro % \$210

Este volumen se estructura a partir las postulaciones y planteos sobre la estética realista.

Se busca reunir relatos que presenten distintas realidades “representadas” o que operen como la fuente de inspiración de los mismos. Esa realidad se reinventa y se reconstruye en los textos literarios que pretenden dar cuenta de ella con cierta pretensión de objetividad. Es decir, generan una nueva realidad a partir de los discursos ficcionales que cuestiona, impugna o desestima la noción misma de realidad, suplantándola por la idea de “verosímil”.





Variaciones del fantástico

Varios autores

ISBN 978-987-46616-7-8

158 páginas

Marzo 2018

\$ 425

Conabip Libro % \$210

En este volumen se presentarán diversas definiciones del género fantástico, partiendo de la conceptualización y la clasificación de T. Todorov en *Introducción a la literatura fantástica*.

Desde esta perspectiva, se ampliará la serie para incluir también a los relatos maravillosos y a los surrealistas, estableciendo una nueva clasificación que los contenga y los diferencie de los planteos del Realismo. Seguidamente, se desarrollarán los recursos retóricos característicos del género, explicados en *Lo fantástico* de Remo Ceserani, y se esbozará el funcionamiento de los

mismos en los relatos que integran la antología. Por último, antes de dar lugar a los textos literarios, se reflexionará sobre los modos de irrupción de lo fantástico en diversos dominios de la vida cotidiana.



Los reinos de poesía

Varios autores

ISBN 978-987-46616-6-1

108 páginas

Marzo 2018

\$ 425

Conabip Libro % \$210

La antología se organiza en torno a un eje temático-semántico: Los Reinos de Poesía y se dividen en cuatro secciones. Ellos se tejen en la relación entre los sentidos y las emociones. Todos los reinos indagan y abordan las construcciones subjetivas, no como unificadas ni divididas, sino como múltiple por contradictorio:

1. El reino de los afectos perdidos: Nos abren en las formas del perder y las vivencias que provocan las pérdidas.
2. El reino de los mapas internos: En los poemas de esta sección los alumnos pueden ensayar nuevas cartografías personales, grupales, sociales que abran las preguntas sobre las relaciones sociales y afectivas.
3. El reino de los gestos ajenos o de los recuerdos prestados: la palabra poética se presenta como el momento en el que vivimos y revivimos a partir de imágenes que uno ya no sabe si son propias o adquiridas, pero sí compartidas.
4. El reino de las palabras imposibles: En este reino aparecen dinámicas del decir que dejan a la vista el lenguaje como comunicación y transparencia.



petita

La serie petita es una colección de libros pequeños que son reediciones del catálogo de la editorial El ombú bonsai, de libros de narrativa que salieron entre 2011 y 2013.



Cuentos que soñaron con tapas

Federico Ferroggiaro

ISBN 978-987-46040-8-8

102 páginas

Marzo 2018

\$ 420

Conabip Libro % \$210

Los cuentos que integran este libro describen el recorrido de Federico en un trabajo de rigor escriturario. “De clara raigambre realista, las ficciones de Ferroggiaro gravitan en torno a las relaciones de poder, la fragilidad de los vínculos afectivos, la ambigüedad y el engaño. La reproducción del habla coloquial, el lenguaje sencillo y la fidelidad en el retrato de la realidad dan por resultado una obra sólida, que conforma un fresco de la época actual. Cuentos que soñaron tapas compone, en síntesis, una muestra del notable arte de contar historias de Ferroggiaro quien, al reproducir con gran verosimilitud distintas voces, hechos y situaciones, logra esculpir fragmentos de la realidad”.

Julieta Tonello, diario La Capital, 8 de mayo de 2011

Como no tiene Instagram ni frecuenta las redes sociales, poco se sabe con certeza de Federico Ferroggiaro. Nos consta que nació en 1976, condenadamente en Rosario. Estudió sin destacarse, se reprodujo sin agotarse y recayó en la publicación de libros de narrativa. Omitiendo las antologías, remitimos a El pintor de delirios (EMR, 2009), Cuentos que soñaron con tapas (El ombú bonsai, 2011; Casagrande, 2018), La niña de mis ojos (El ombú bonsai, 2013), Tetris (Editorial UNR, 2016) y Par de seis (Baltasara, 2019).





Praga de noche

Javier Núñez

ISBN 978-987-46040-9-5

160 páginas

Marzo 2018

§ 420

Conabip Libro % §210

Praga de noche es un libro entrañable. Con una voz propia bien balanceada y gran oficio narrativo, Javier Núñez nos lleva de la mano a pasear por un maravilloso universo compuesto por diez cuentos: Osvaldo, Siempre es domingo cuando llueve, El último milagro, Desvelo, Más o menos así, La noche de los cantores, Praga de noche, El otro Buendía, Todos los ciegos se parecen, Un bien para la humanidad.

Carlos Bagnato

Javier Núñez (Rosario, 1976) es un escritor y colaborador de prensa argentino.

Publicó los libros de relatos *La risa de los pájaros* (Ciudad Gótica, 2009), *Praga de noche* (El ombú bonsai, Argentina, 2013; Sudaquia Editores, New York, 2016) y *Tríptico* (Eduvim, 2014); y las novelas *La doble ausencia* (Editorial UV, México, 2013; Eduvim, Argentina, 2014) y *Después del fuego* (Le pecore nere, 2017). Fue ganador en 2012 del premio Sergio Galindo a Primera Novela, convocado por la Universidad Veracruzana de México, y declarado Escritor Distinguido por el Concejo Municipal de Rosario. Ha sido colaborador en la sección contratapa del diario Rosario/12 y de los suplementos “Más” y “Cultura y Libros” de La Capital.



*Como alguien
que está perdido*
Marcelo Britos

ISBN 978-987-46616-0-9
128 páginas
Marzo 2018
\$ 420
Conabip Libro % \$210

La estrategia de Britos para componer relatos fuertes y atrapantes se sostiene en una técnica compositiva que privilegia el fragmento y el cambio a veces sorprendente de perspectivas, el pasaje de un cuadro a otro mediante saltos en los que, el lector, se ve obligado a retener los detalles y obedecer o intuir y anticiparse a las ágiles e inesperadas variaciones que operan en los textos. Marcado por los recursos del cine, el punto de vista del narrador alterna entre los relatos, los pensamientos y la distancia con sus personajes para presentarlos tan humanos y esclavos del destino como cualquiera de nosotros podemos sentirnos.

Federico Ferroggiaro, EOB 2011

Marcelo Britos nació en Rosario en 1970. Publicó los libros de cuentos *Los perros* (2004), *Alexandria* (2007), *Como alguien que está perdido* (2011), *Para todos los hombres el sur* (2012), *El último azul de la noche* (2013) y las novelas *Empalme* (2010), primer premio en el Concurso Municipal de Novela Manuel Musto, y *A dónde van los caballos cuando mueren* (2014), primer premio (categoría novela) en el Certamen Sor Juana Inés de la Cruz, otorgado por el Gobierno de México. Colaboró en el suplemento *Rosario/12*, “Más” y “Cultura y Libros” de *La Capital*.





Molinari baila
Beatriz Vignoli

ISBN 978-987-4978-01-1

128 páginas

Marzo 2019

\$ 420

Conabip Libro % \$210

Era una tarde serena cuando Jay Rainbow tomaba el bus en Retiro. El crítico viajaba a ver a su artista predilecto. 26 grados de temperatura, humedad del 34%, la carretera límpida, por no decir brillante, el atardecer en la pampa húmeda, las horas de las brujas. Pugliese para él, Cohen y Pugliese, pugliese pugliese pugliese para este hermoso sonido del español hablado a los ponchazos de Jay.

Beatriz Vignoli nació en Rosario, En 1991, comenzó a colaborar en la sección Cultura de Rosario/12, donde actualmente es crítica de Plástica y Literatura. Una reseña suya publicada en Rosario/12 el martes 21 de agosto de 2007 obtuvo en 2009 el premio Blanca Stabile de la Asociación Argentina de Críticos de Arte. Ha colaborado además en el diario The Buenos Aires Herald, el suplemento Grandes Líneas del diario El Ciudadano y las revistas Expreso Imaginario, Diario de Poesía, Hablar de Poesía, trespuntos, Fénix y MOR. Ha publicado las novelas Reality, Nadie sabe a dónde va la noche, Es imposible pero podría mentirte y DAF, y en contratapas de Rosario/12 también El Bote. Con Reality ganó el segundo premio en la edición 2004 del concurso municipal Manuel Musto. Es curadora independiente de artes plásticas y traductora de inglés.

casagrande



Pellegrini 957 2000 Rosario

wsp 3412177337

casagrandeeditorial.com.ar

casagrandeeditorial@gmail.com

facebook.com/editorial.casagrand/

[@casagrande_editorial](https://instagram.com/casagrande_editorial)

Equipo asociado

AVE comunicación: diseño y comunicación

avecomunicacion.com.ar/

Capitana: diseño gráfico

instagram.com/capitana_ros

Joaquina Parma: diseño gráfico

behance.net/joaquinaparma

Srok: programación web

srok.com.ar/

Julia Ossanna: distribuidora de libros

facebook.com/juliaossanna.libros

Federico Ferroggiaro: director de colección Rosario se lee

Ato Menegazzo papeles

Editorial Último Recurso

Facultad Libre

www.facultadlibre.org/

título	autor	salida	isbn	formato	páginas	lomo	peso específico	PVP	descuento50%
<i>La noche se presta para pegarle a un viejo</i>	Daniel Basilio	may-16	978-987-46040-1-9	14 x 20 cm	106	6 mm	0.155 gr	430	215
<i>El sol</i>	Virginia Ducler	may-16	978-987-46040-0-2	14 x 20 cm	92	5 mm	0.135 gr	430	215
<i>Ni tan héroes, ni tan locos, ni tan solitarios</i>	Juanro Mascardi	jul-16	978-987-46040-2-6	14 x 20 cm	116	7 mm	0.170 gr	430	215
<i>Quién no pensó en matarse alguna vez</i>	Juan Cruz Revello	mar-17	978-987-46040-4-0	14 x 20 cm	68	4 mm	0.120 gr	400	200
<i>Una siesta</i>	Diego Kofman	sep-17	978-987-46040-5-7	14 x 20 cm	88	5 mm	0.135 gr	400	200
<i>112</i>	Marianela Luna	feb-18	978-987-46616-2-3	14 x 20 cm	88	5 mm	0.120 gr	430	215
<i>Los jardines espaciales</i>	Ber Stinco	feb-18	978-987-46616-1-6	14 x 20 cm	112	6 mm	0.160 gr	430	215
<i>La feroz belleza del mundo</i>	Javier Núñez	abr-18	978-987-46616-5-4	14 x 20 cm	96	5 mm	0.130 gr	450	225
<i>Pampa húmeda</i>	Lucas Paulinovich	ago-18	978-987-46616-9-2	14 x 20 cm	98	7 mm	0.145 gr	450	225
<i>La chica</i>	Eugenio Previgliano	ago-19	978-987-4978-02-8	14 x 20 cm	136	8 mm	0.180 gr	480	240
<i>La muerte de la actriz</i>	Akiko Fimm	ago-19	978-987-4978-04-2	14 x 20 cm	72	4 mm	0.135 gr	450	225
<i>Yo Fútbol club</i>	Daniel Basilio	ago-19	978-987-4978-06-6	14 x 20 cm	104	6 mm	0.155 gr	450	225
<i>Las mujeres no peinan caballos</i>	Federico Aicardi	ago-19	978-987-4978-03-5	14 x 20 cm	152	9 mm	0.200 gr	450	225
<i>Punto de Fuga</i>	Federico Ferroggiaro	ago-19	978-987-4978-05-9	14 x 20 cm	124	8 mm	0.180 gr	450	225
<i>El sutil poder del silencio</i>	Juanro Mascardi	nov-19	978-987-4978-10-3	14 x 20	112	6 mm	0.160 gr	460	230
<i>Un cachito de cocinera</i>	Paula Caldo	sep-17	978-987-46040-6-4	14 x 20 cm	236	18 mm	0.325 gr	600	300
<i>La piedra y el fusil</i>	Rubén Chababo	feb-18	978-987-46616-4-7	14 x 20 cm	144	12 mm	0.230 gr	600	300
<i>Futuridades</i>	Ezequiel Gatto	oct-18	978-987-4978-00-4	14 x 20 cm	232	18 mm	0.325 gr	600	300
<i>El manuscrito culinario de Leticia Cossettini</i>	Paula Caldo y Micaela Pellegrini Malpiedi	ago-19	978-987-4978-09-7	14 x 20 cm	96	5 mm	0.200 gr	570	285
<i>Cuentos que soñaron con tapas</i>	Federico Ferroggiaro	mar-18	978-987-46040-8-8	10,5 x 14,5 cm	102	6 mm	0.075 gr	420	210
<i>Praga de noche</i>	Javier Núñez	mar-18	978-987-46040-9-5	10,5 x 14,5 cm	160	10 mm	0.120 gr	420	210
<i>Como alguien que está perdido</i>	Marcelo Britos	mar-18	978-987-46616-0-9	10,5 x 14,5 cm	128	8 mm	0.100 gr	420	210
<i>Molinari baila</i>	Beatriz Vignoli	nov-18	978-987-4978-01-1	10,5 x 14,5 cm	128	8 mm	0.100 gr	420	210
<i>Variaciones del fantástico</i>	AAVV	mar-18	978-987-46616-7-8	14 x 19 cm	158	10 mm	0.185 gr	425	210
<i>Reinos de poesía</i>	AAVV	mar-18	978-987-46616-6-1	14 x 19 cm	108	6 mm	0.135 gr	425	210
<i>La imposible realidad</i>	AAVV	mar-18	978-987-46616-8-5	14 x 19 cm	178	11 mm	0.205 gr	425	210

Nicolás Manzi: 341 2177337
nicomanzi@gmail.com

María Virginia Martini 341 2718288
casagrandeeditorial@gmail.com

CUIT 20-26649062-4

Banco de la Nación Argentina
 Caja de Ahorro \$ 30204442888376
 CBU: 0110444230044428883765
 Alias: Manzinatra

Editorial

Ciudad Gótica

EDITORIAL CIUDAD GÓTICA

CATÁLOGO 2020

Mendoza 1184. Of. 2. Rosario

www.cgeditorial.com.ar

estacioncine.com

De lo pequeño

Aforismos, Narrativa

\$ 300 \$ 150 (CONABIP)

de: Cristina Martín, ilustrado por Lorena Cattoni

Número de páginas: 32

Peso: 80 gramos

Formato: rústica 20 x 13

Edición: 2020

Idioma: castellano

ISBN: 9789875974067

Editorial: Ciudad Gótica

la poesía tiene el precio de lo inefable, lo íntimo, lo sagrado

el colibrí se detuvo tembloroso en el filo de la ventana, no quiso ser
cómplice de la oquedad del hombre gris

sus ojos vacíos se colmaron de llanto ante un país soñoliento, silenciado

Una caperucita de ciudad

Infantil

\$ 600 \$ 300 \$ (CONABIP)

de: Alicia del Carmen Ahumada, ilustrado por María Belén De Rienzo

Número de páginas: 32

Peso: 170 g

Formato: rústica 30 x 21 cm

Edición: 2019

Idioma: Castellano

ISBN: 9789875974050

Editorial: Ciudad Gótica

Durante varios años fuimos compañeras de trabajo, pero, aunque nos
llevábamos bien, seguíamos caminos diferentes. En realidad, no tan
diferentes, porque fuese a través de la palabra o de la imagen, nos
convocaba un mismo interés emotivo por el mundo.

Y un día, algo nos reunió. Belén gestó una hermosa historia ilustrada de una moderna Caperucita, (la historia tradicional es eterna y admite los ropajes y reescrituras más diversas), y quiso que alguien escribiera el texto. Fue así que empezamos la aventura de componer este libro. Idas y vueltas. Ingeniería de imágenes y de palabras.

- Tampoco hay que decirlo todo. La intriga pierde todo su interés

- Que el texto verbal no tape la imagen.

- El sentido tiene que surgir de ambos lenguajes.

Y así anduvimos durante muchos meses. La amistad entre nosotras se fue gestando junto con el libro que hoy, ¡por fin!, sale en busca de lectores. Múltiples lectores, autores de múltiples sentidos. Es de Uds. la última palabra.

Alicia y María Belén

Cine del ajuste

Análisis cinematográfico, Colecciones > Estación Cine, Ensayos

\$ 600 \$ 300 (CONABIP)

de: Sergio Luis Fuster

Número de páginas: 292

Peso: 320 gramos

Formato: rústica 20 x 13

Edición: 2019

Idioma: Castellano

ISBN: 9789875973992

Colección: Estación Cine N°22

Editorial: Ciudad Gótica

"...El cine y el derecho del trabajo han recorrido caminos paralelos. Nacieron en una misma época (hacia fines del siglo XIX) y muchas veces el cine fue reflejando la evolución de las cuestiones laborales.

...Ojalá que la reflexión que propone este libro, a través del cine, pueda ayudar a reforzar el concepto de que "el trabajo no es una mercancía", que los trabajadores y las trabajadoras deben seguir siendo "sujetos de preferente tutela constitucional", y que efectivamente nadie quede atrás".

del prólogo de Susana Victoria Perkins

ex Jueza titular del Juzgado Laboral N°1 de Rosario

Tapera (y otros poemas)

Narrativa

\$ 300 \$ 150 (CONABIP)

de: Eduardo Pierucci

Número de páginas: 72

Peso: 100 gramos

Formato: rústica 20 x 14
Edición: 2019
Idioma: Castellano
ISBN: 9789875974043
Editorial: Ciudad Gótica

Tapera triste tapera
sola en el campo has quedado
como un Dios abandonado
que mi espíritu venera.

Poesía e infancia. De la poesía oral a la poesía escrita, un camino de ida.

Ensayos > Estudios literarios, Educación

\$ 300 \$ 150 (CONABIP)

de: Cristina Martín

Número de páginas: 40
Peso: 75 gramos
Formato: rústica 20 x 14
Edición: 2019
Idioma: Castellano
ISBN: 9789875974036
Editorial: Ciudad Gótica

Síntesis de trabajos sobre Poesía infantil presentados en:
Congreso de Literatura Infantil organizado por el Comité cubano de IBBY, Santiago de Cuba, 1995. II Congreso Internacional de investigación en L.I.J. Universidad de Alcalá de Henares, España, 2001. 19 Congress of International Research Society for Childrens Literature, Univ. Göethe, Frankfurt, Alemania, 2009. V Congreso LITETRAD, Literatura, Lengua y Traducción, Universidad de Cuyo, San Luis, 2018. VI Congreso LITETRAD, Almería, España, 2019.

Endonautas. La meditación, una herramienta clave

Meditación, Ensayos

\$ 500 \$ 250 (CONABIP)

de: Quique Marín

Número de páginas: 168
Peso: 210 gramos
Formato: rústica 20 x 14
Edición: 2019
Idioma: castellano
ISBN: 9789875974012
Editorial: Ciudad Gótica

Escribí este libro por una profunda necesidad interna de compartir mi experiencia con todos aquellos que han navegado, están navegando o navegarán por los mares del dolor.

¿Por qué el dolor? Porque descubrí que el dolor nos hace renacer, nos fortalece y nos da la oportunidad de encontrar un nuevo sentido a nuestra vida. La mayor parte del tiempo vivimos sin apreciar nuestra existencia en toda su dimensión y tomamos conciencia del valor de la vida desde lo negativo, es decir, cuando nos enfermamos, perdemos seres queridos, u otras circunstancias adversas. ¿Qué pasaría si, en lugar de apreciar la vida desde lo negativo pudiéramos hacerlo desde lo positivo? ¿Qué ocurriría si todas nuestras decisiones fueran tomadas desde los positivo? ¿Es posible? Sí, es posible: si solo apreciamos la vida desde lo negativo es debido a que nuestras elecciones y decisiones partieron de lo negativo.

Asuntos arrugados

Narrativa

\$ 400 \$ 200 (CONABIP)

de: María Emilia Zalba

Número de páginas: 136

Peso: 180 gramos

Formato: rústica 20 x 14

Edición: 2019

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-395-4

Editorial: Ciudad Gótica

Asuntos arrugados, nos sumerge como lectores en un thriller psicológico fascinante. Los capítulos se unen en el curso de la narración como las puntadas de un tejido, contando historias protagonizadas por personas que, en la confusa maraña del desengaño y el autodescubrimiento, se esfuerzan por encauzar sus nuevas formas de ver la trama del mundo, a través de una sensibilidad literaria y prosódica que nos recuerda que la poesía no es irreconciliable con la prosa.

Ismael García.

Matria

Poesía

\$300 \$ 150 (CONABIP)

de: Miguel Catalá

Número de páginas: 36

Peso: 70 gramos

Formato: rústica 20 x 13

Edición: 2019

Idioma: castellano
ISBN: 978-987-597-396-1
Editorial: Ciudad Gótica

Mitiga el dolor de esta patria invadida, despojada, patria violada, aún viva. Décadas lleva recuperarse de los destrozos de una batalla perdida. El peor: la conciencia.

La poesía nos hace sentir que la lucha sigue, aun cansados o heridos. Se trata de recuperar la capacidad de amar, a pesar de todo, en tiempos donde predomina el rencor, «tiempos del rencor».

El aporte de Miguel ayuda a transformar en palabras musicales las angustias de este día a día y encontrar la emoción. Solo queda mediar el pensamiento para llegar a alguna acción que modifique esta realidad. Sentir que estamos vivos.

Estos poemas pasan por una espiral donde la tristeza pasa a unas emociones que refuerzan la posibilidad de luchar...

Fragmento del prólogo
de Héctor Fernández

Juana y su señorita Julia

Colecciones > Caballo nochero, Juvenil, Infantil

\$180 \$ 90 (CONABIP)

de: Cristina Martín, ilustrado por Claudio Gentile

Número de páginas: 12

Peso: 50 gramos

Formato: rústica 15 x 15

Edición: 2019

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-394-7

Colección: Caballo Nochero - N° 2

Editorial: Ciudad Gótica

Juana se debate entre las exigencias de su mamá Eugenia y la escasa presencia de su papá. Por eso quiere tanto a su señorita Julia, quien defiende mucho a sus cuarenta alumnos, pero protege especialmente a los chicos que comen en la escuela.

Mula

Colecciones > Caballo nochero, Juvenil, Infantil

\$180 \$ 90 (CONABIP)

de: Verónica Laurino, con ilustraciones de Sol Marino

Número de páginas: 12

Peso: 50 gramos

Formato: rústica 15 x 15
Edición: 2019
Idioma: castellano
ISBN: 978-987-597-393-0
Colección: Caballo Nochero - N° 1
Editorial: Ciudad Gótica

Mula es una pata que nunca pudo tener patitos. Vive en el campo de Yiya, una viejita de 90 años. Yiya puso en su nido huevos de gallina. Mula "empolló" con todo amor. Nacieron muchos pollitos, a quienes la pata crio y alimentó.

Encuentro de escritorxs jóvenes 2019

Juvenil, Narrativa, Poesía

Promo \$ 200 \$ 150 (CONABIP)

de: Autores varios

Número de páginas: 208

Peso: 210 gramos

Formato: rústica 20 x 14

Edición: 2019

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-392-3

Editorial: Ciudad Gótica

El Encuentro de Escritorxs Jóvenes es una propuesta de participación activa en el quehacer literario, que la Editorial Ciudad Gótica de Rosario viene llevando a cabo desde hace más de una década en la provincia de Santa Fe, y que convoca a estudiantes de más de cincuenta instituciones educativas de la provincia, invitándolos a aventurarse en la galaxia de la escritura y a sumergirse en el apasionante universo de la literatura.

Se trata de una experiencia enriquecedora, en la que se han reunido producciones del género poesía o narrativa (cuento o relato breve) de estudiantes escritores pertenecientes a diferentes establecimientos educativos de la región, que los docentes se han ocupado de seleccionar y enviar, y que se han integrado en este libro conjunto, de producción colectiva, para compartirlas en un ámbito de encuentro, donde los estudiantes tienen la oportunidad de leer sus textos en público, en representación de su escuela y acompañados por sus familias, compañeros, directivos y docentes.

Don Chicho y el bar

Narrativa

\$ 600 \$ 300 (CONABIP)

de: Jorge Luis Pintus

Número de páginas: 304

Peso: 370 gramos

Formato: rústica 20 x 14

Edición: 2019

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-397-8

Editorial: Ciudad Gótica

Del prólogo de César Bisso:

... La barra discurre a través del tiempo y la escenografía del bar se va transformando en diferentes cuadros o aguafuertes, según la verborragia de quienes se preocupan, a su manera, por el mundo que los rodea.

Así pasan las horas, los días, las estaciones. Las ocurrencias se suceden como si el tiempo fuera un viaje circular. El ritual del encuentro cotidiano se transmite desde un habla que les es propio, que los distingue según los rasgos culturales y sociales que los caracteriza. Un hablar típicamente argentino.

Crónicas de la calle

Ensayos

\$ 550 \$ 275 (CONABIP)

de: Evelyn Arach

Número de páginas: 160

Peso: 200 gramos

Formato: rústica 20 x 14

Edición: 2019

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-391-6

Editorial: Ciudad Gótica

El libro consta de veintinueve crónicas que retratan historias mínimas, recogidas durante su trabajo cotidiano como cronista televisiva. Muchas están atravesadas por la violencia armada y la desigualdad social. Otras, hacen foco en el contexto que rodea a una noticia, o en la paradoja que conlleva.

“Cada vez que llegamos a un lugar con el objetivo de contar una historia, entender de qué se trata la noticia, recoger las piezas rotas en la escena del crimen o buscar los testigos de una balacera feroz, nos invade un vendaval de contradicciones y la certeza de que la indefensión e injusticia que golpea a muchos ciudadanos es mayúscula. Casi siempre nos retiramos de allí sintiendo que el hecho noticiable es apenas la punta del iceberg de una conflictividad social creciente y difícil de retratar”, dice la autora en su introducción.

Hijo de sus obras

Ensayos, Narrativa

\$ 450 \$ 225 (CONABIP)

de: Santiago Izaguirre

Número de páginas: 112

Peso: 150 gramos

Formato: rústica 20 x 14

Edición: 2019

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-390-9

Editorial: Ciudad Gótica

El libro Hijo de sus obras está compuesto por casi 40 relatos y cuentos. Cada texto que lo compone tiene protagonistas y temáticas distantes y distintas, pero todas contribuyen a sostener la creencia de Don Quijote, la cual se basa en que lo que hacemos nos define, que cada cual es, ante todo, hijo de sus obras.

Por eso, entre sus páginas aparecen personajes públicos como Arturo Illia, Alfredo Zitarrosa, Pablo Neruda o Eduardo Galeano hasta entrañables y delirantes héroes anónimos, dueños de historias que merecen ser contadas y que, sobre todo, los pintan.

Santiago Izaguirre es licenciado en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Rosario, especializado en Comunicación política.

En su tesis de grado "Se escucha el clamor de un pueblo: la murga uruguaya como fenómeno comunicacional" analiza el fenómeno discursivo de la murga uruguaya y el carnaval más largo del mundo. Trabajó en radios y medios gráficos.

Al filo de la noche

Poesía

\$ 380 \$ 190 (CONABIP)

de: Miguel Javier Francia

Número de páginas: 60

Peso: 90 gramos

Formato: rústica 20 x 13

Edición: 2019

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-389-3

Editorial: Ciudad Gótica

Una sombra,
se proyecta sobre la hoja del puñal.
Al filo de la noche,
ya no me importa.
Los sutiles ángeles de la bruma
Recorren las intranquilas aguas
y en las profundidades
se agitan los deseos.
Una espada de luz hiere el horizonte.
El rojo sangre se hace dueño del espacio
y la luna emerge reina.
Al filo de la noche.

Sombras azules

Narrativa

\$ 480 \$ 240 (CONABIP)

de: Olga Rango

Número de páginas: 240

Peso: 285 gramos

Formato: rústica 20 x 14

Edición: 2019

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-388-6

Editorial: Ciudad Gótica

Manuel es un ser que vive torturado por diversos motivos. La traición que lo hirió hasta casi hacerlo enloquecer.

El alejamiento voluntario de los suyos convirtiendo todo en un dramático y triste final para seres muy queridos. Se culpa de todo, mientras culpa a la vez por todo a quienes lo llevaron hasta ese estado.

Es una mente torturada que no encuentra modo de ser feliz. O al menos eso es lo que él cree.

Busquen a mis padres

Narrativa

\$ 400 \$ 200 (CONABIP)

de: Ada García

Número de páginas: 176

Peso: 220 gramos

Formato: rústica 20 x 14

Edición: 2019

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-385-5

Editorial: Ciudad Gótica

Esta novela es la segunda parte de "Busquen a mi hijo". En "Busquen a mis padres" hay personajes de la primera y otros que aparecen por primera vez. Estéfano, un niño de 10 años, es secuestrado con la misma modalidad que los otros niños pequeños, y hace su reclamo permanente: Busquen a mis padres.

Se narra la historia de cada personaje en un mundo donde reina la violencia, la pobreza, la opulencia, la mafia y la impunidad del poder. Esta novela fascinará al lector por la impactante historia, narrada en forma emotiva y enternecedora.

Imposibles de olvidar, imposibles de recordar

Narrativa

\$ 380 \$ 190 (CONABIP)

de: Germán Díaz

Número de páginas: 96

Peso: 132 gramos

Formato: rústica 20 x 14

Edición: 2019

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-383-1

Editorial: Ciudad Gótica

Los personajes que protagonizan las nueve ficciones que componen este libro están expuestos -como quienes creemos habitar un mundo que es real- al universo de anhelos y perturbaciones que la condición humana les depara esta ciudad, que es una y todas las ciudades occidentales del siglo XXI, El tiempo, el trabajo, la ansiedad, la depresión, lo erótico, el sexo, la pobreza, la marginalidad, el pasado, el futuro, las relaciones, la soledad, el amor, el odio, la esperanza, la frustración, el dolor, la muerte. Historias de gente rota que el autor consigue retratar recurriendo a una prosa arriesgada en la que se sintetizan estilos -muchas veces- irreconciliables en la tradición literaria argentina. Para ello, experimenta con los géneros, desde el cuento tradicional, pasando por el monólogo interior, lo fantástico y el ensayo; hasta llegar incluso a una breve nouvelle, estructurada en capítulos, que da título a toda la obra.

No somos lo que dicen que somos y no somos lo que pensamos ser, somos lo que nos sale y no controlamos, aquellas cosas imposibles de olvidar, imposibles de recordar.

Amor de lejos

Narrativa

\$300 \$ 150 (CONABIP)

de: Guillermo Puliti

Número de páginas: 72

Peso: 105 gramos

Formato: rústica 20 x 14

Edición: 2018

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-382-4

Editorial: Ciudad Gótica

Volver palabras algo que es inasible, como el amor, duele. Más vale tenerlo claro. Hacer literatura no es tarea sencilla. En este desafío sumerge su sensibilidad Guillermo Puliti. Y lo que emerge es una preocupación estética y ética, que atreve su habilidad narradora en las fauces de las palabras y sus sentidos, así como en un abismo cuyo fondo se revela lejano. Abismo u horizonte. En todo caso, se trata de "abismarse". O de enamorarse.

Al leer surgirán otras historias, que esperan celosas en cada lector y lectora. Como ecos que refulgen. Mientras, Germán y Alejandra se encandilan, temen, desean, (apenas) tocan. Las nuevas tecnologías ofician como un lazo desesperante. Germán es consciente de ello, se le revela necesaria la palabra cercana, el tacto, los ojos color café de su amada.

Germán es un escritor, esto es evidente. En algún momento, de hecho, surgirá la necesidad de una carta. ¿Escribir una carta es un acto anacrónico? La literatura altera el tiempo. El amor también. Sin amor, no hay literatura.

Los desheredados

Colecciones > Los juegos del Temps, Poesía

\$ 350 \$ 175 (CONABIP)

de: Sergio Ferreira

Número de páginas: 64

Peso: 88 gramos

Formato: rústica 20 x 13

Edición: 2019

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-384-8

Fondo Editor Cooperativo Los Juegos del Temps

Editorial: Ciudad Gótica

Yo desearía tener este libro por siempre.

Sinceramente no quisiera ser actor principal ni secundario de los poemas de Sergio Ferreira. Si me dieran a elegir, me gustaría ser alguna palabra de allí dentro, cualquiera, para gozar de la eficacia y la contundencia.

Siendo alguien, en cambio, se debe sufrir mucho. Hay precipicios, bosques que murmuran y hondonadas insondables.

Que el mundo real es inhóspito y cruel lo sabemos, pero el de los Desheredados es aún más duro puesto que la ficción cuando es poderosa encuentra en el lector la zona del pavor de la que no se puede salir ni tampoco se desea... la belleza ostenta esas manos crueles que no sirven para decorar o para endulzar la vida. Te agarran fuerte y no te sueltan.

¿Quién dijo que de una obra de arte se retira uno indemne y a salvo?

Prepárense si lo van a leer: el infierno está encantador.

Adrián Abonizio

Cantos cromáticos

Poesía

\$ 350 \$ 175 (CONABIP)

de: Sergio Ariel Montanari

Número de páginas: 96

Peso: 132 gramos

Formato: rústica 20 x 13

Edición: 2018

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-372-5

Editorial: Ciudad Gótica

Sergio Montanari hace una pregunta retórica: ¿qué hacen estos muchachos (que él por cierto detesta), con el arte? Y creo que Montanari sí sabe qué hacer con el arte, que en este libro toma la forma de poesía que hermana al autor con sus leales lectores, y forma lazos eternos con todos aquellos que amamos la buena poesía. Y he aquí que Sergio tiene una misión secreta e imperativa: revelar los secretos del amor y del desamor.

Toma partido elípticamente acerca del destino de ser un hermoso perdedor y mediante estos versos nos hace ver que, si nuestra pequeña princesa no está a nuestro lado, tendremos un instante para extrañarla y celebrarla, amén de ciertas metáforas como labios filosos (¿quizás por sus palabras al dejarnos?) ... Y nuestro amigo se hace cargo poniendo su alma, firmando y afirmando cada palabra de este sencillo y más que emotivo libro de poemas que susurra estas palabras de amor y desamor como un viento mágico y eterno. En verdad, a Montanari, y parafraseando a Pancho Madariaga, le sangra poesía a través de sus líneas. Por ello, y a vuestra merced, a disfrutarlo.

Enrique Ozzan

Poesía reunida. Tomo II (1977 - 2001)

Poesía

\$ 650 \$ 325 (CONABIP)

de: Jorge Isaías

Número de páginas: 384

Peso: 400 grs

Formato: rústica 20 x 13 cm

Edición 2018

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-381-7

Editorial: Ciudad Gótica

“Dentro y fuera de los poemas, Isaías nunca ha descuidado su figura de autor: “He dado vida/ a mis versos/ a golpes de albas/ y martillos”. Esa nota autorreferencial y desmedida, que pone en tensión lirismo y exceso, alude a la condición melodramática de su poesía. Su canto conjugaría tormenta e ímpetu, viento huracanado y apremio; lo irregular -inesperado- de un ritmo verbal que avanza a borbotones o sobresaltos: “De cosas/ que se caen/ estrepitosamente/ escribo”.

El tono excesivo de Isaías siempre tiene algo de indecoroso. Y su prosodia, el modo en que remeda o recupera el lenguaje la extrema fisicalidad o corporalidad del melodrama: “los colibríes/ se clavan como/ breves tornasoles de esplendor/ en la roja/ flor de los ceibos”. Leyéndolo cobra fuerza la idea de que toda expresión excesiva supone un contenido de verdad. No puede tratarse simplemente del desdén de una forma que busca apresuradamente el efecto, el impacto en el lector. Su exceso más bien parece decirnos que al objeto no se lo conoce a través de una aséptica mirada, sino que nos lo chocamos, tropezamos traumáticamente con él. Del prólogo de Diego Colomba

Cine y especulación financiera

Colecciones > Estación Cine, Ensayos

\$ 450 \$ 275 (CONABIP)

de: Autores varios

Número de páginas: 172

Peso: 200 gramos

Formato: rústica 20 x 13

Edición: 2018

Idioma: Castellano

ISBN: 978-987-597-379-4

Colección: Estación Cine Nº21

Editorial: Ciudad Gótica

A partir del estudio y evaluación de situaciones planteadas en las películas La gran apuesta, Lobos de Wall Street, El juego de la banca, Plata dulce, Tiempo de revancha, La Corporación, Ghost in the Schell, Bitcoin, Wall Street I y II, y Margin Call, los ensayistas de este libro proponen discutir el qué, el cuándo, el cómo, el porqué del drama social que entrañan los negocios sucios que realizan con el dinero global los dueños del poder en el primer y en el tercer mundo. La obra fue escrita por Pablo Álvarez, Ignacio Brasca,

Miguel Catalá, Néstor Farini, Sergio Ferreira, Sergio Luis Fuster, Sergio Gioacchini, Sergio Ariel Montanari, Martín Perisset y Antonio Ramos.

La rosa trovarina

Arte, Narrativa, Ensayos

\$ 1100 \$ 550 (CONABIP)

de: Adrián Abonizio, Juan Aguzzi

Número de páginas: 152

Peso: 510 gramos

Formato: rústica 28 x 21

Edición: 2018

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-371-8

Editorial: Ciudad Gótica

A 25 años de que los miembros de la Trova Rosarina tocasen por vez primera en el estadio de Obras Sanitarias, en Buenos Aires; que Rosario los aceptase como hijos pródigos y obtuviesen un reconocimiento sin fronteras; que en su lírica se sustanciara la suerte de una sociedad y una época; que buena parte de ellos hoy ostenten la categoría de grandes artistas nacionales e internacionales, este libro ilustrado se propone contar los tópicos más señeros de aquella gesta, analizar los pormenores sus luces y sombras, los momentos compartidos y los de discordia, las fotos y la gráfica de un mural donde se revelan las idas y venidas, las andanzas, el efecto transparente y complejo a la vez de sentirse parte de una rueda que no cesaba de avanzar. Y en definitiva poner en escena, con el mismo impulso narrativo, la constante fascinación producida por las canciones, verdaderas piezas de orfebrería que calaron hondo en ánimos y humores de, a esta altura, casi tres generaciones de argentinos.

Decir a solas

Poesía

\$ 380 \$ 190 (CONABIP)

de: Andrés Eduardo Pierucci

Número de páginas: 140

Peso: 100 gramos

Formato: rústica 20 x 13

Edición: 2018

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-377-0

Editorial: Ciudad Gótica

Con mi niñez, aquel barquito en plenitud,
a solas.

Con mi buen día y mi verso inicial,
rojo de porvenir,
también a solas.

Con mi noche perfecta, con mi cuarto,
con ese libro que sangró por mí.
Me quedo a solas, para siempre a solas,
para sentir sus juegos,
su arrebol,
sus paisajes.

Tiene que ser a solas,
sencillamente a solas.

Que es la única forma
de verlos no morir.

Los propios o Al arrullo de los grillos

Poesía

\$ 340 \$ 170 (CONABIP)

de: María Rosa Montes

Número de páginas: 48

Peso: 0,125 gramos

Formato: rústica 20 x 13 cm

Edición: 2018

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-376-3

Editorial: Ciudad Gótica

Evocaciones, reminiscencias, recuerdos: la memoria juega voltereta a hacer aparecer y desaparecer imágenes y melodías y hace que se puedan ir armando las figuras en pequeños y coloridos tapices que van a conformar un todo bien armado y que se mantiene en su sitio gracias a un equilibrio que no es fácil lograr sin tener una experiencia en este trabajo fenomenal de hacer poesía: leo los poemas de María Rosa Montes y me dejo llevar y al minuto estoy siendo yo, hasta ahora lector, el que quiere arrancar a sentir lo mismo y a darme cuenta de la maravilla de la idea... La fuerza de la suscitación de su poesía, pienso. Ella arma la trama con esos seres y esas voces y esas cosas que van saliendo de ese saquito o bolsita o vaya a saber uno qué es eso que el psicoanálisis llama el Ello y que nosotros sin darnos cuenta dejamos pasar por el corazón para que se tornen recuerdos. del prólogo de Humberto Lobbosco

No será por acaso

Poesía

\$ 300 \$ 150 (CONABIP)

de: Graciela Cariello

sostiene los poemas, encadenados unos a otros, como afluentes líricos y resonantes. Ese armado tan preciso en su concepción, pasa desapercibido a medida que leemos los poemas, signo evidente de que el lenguaje se sobrepone a la rigidez de las formas o al tramado secreto que la autora prescribió para llevar adelante su proyecto.

Quevedo y Caravaggio son la excusa elegida para empaparnos las manos en este telar amniótico, que nos va narrando una variedad portátil de sucesos, muchos de ellos apenas insinuados, otros sugeridos con vehemencia.

El humor, la tragedia, el amor, la traición, el coloquialismo bien entendido, y hasta el arriesgado retintín de la nostalgia, aparecen en este mosaico de reflejos y rebotes opacos. La libertad responsable y medida en el uso del lenguaje, flexible hasta límites insospechados, les da a los textos un valor intrínseco en sí, más allá de lo que se esté contando.

Puestos a indagar, el libro es una constelación, un territorio que encuentra sus puntos de unión y ensamble merced a una sintonía fina, a una motricidad casi imperceptible que recuerda al articulado portentoso del Teatro Negro de Praga. Creo que el apetito de todo poeta pasa por ahí: por contar y raptar a su lector, soltarlo de la mano, pero sin dejar sus guías, sus boyas en el camino. La información que se nos brinda es completa y enriquece los posibles niveles de lectura. Podemos trazar las líneas y descubrir las figuras, saludar, abrazar a sus actores, muchos de ellos poetas del litoral, muchos de ellos regiones del litoral. Pero no se trata, en mi opinión, sólo de esto, se trata más bien, y antes, de leer un texto que trasciende sus propias referencias para transformarse en otra cosa proveniente de otro no-lugar. O de todos los lugares, fenómeno que, por su reflejo contrario, termina diluyéndose como el gato de Cheshire en la nada.

Poco importan estas digresiones en definitiva; lo concreto, lo real, lo que subyace bajo el agua de esta breve sinfonía, es la innegable sensación de encontrarnos frente a un libro que nos conmueve, que nos sacude en lo más íntimo, donde sólo hace pie la palabra que nace de la emoción, la palabra que se da entera, y abierta, como se da sin mezquindades el repicar del agua, o el brillo del sol. (Santiago Espel, otoño 2018)

Avatares y algo más

Narrativa

\$ 580 \$ 290 (CONABIP)

de: Aldo Abel Borraro

Número de páginas: 348

Peso: 0,375 gramos

Formato: rústica 20 x 14 cm.

Edición: 2018

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-374-9

Editorial: Ciudad Gótica

Avatares es una novela biográfica inspirada casi en su totalidad en hechos reales de la vida de su autor que no fue precisamente una sucesión de

alegrías, trabajo, música y canciones, fue más que eso y ustedes podrán comprobarlo cuando incursionen en su lectura, el autor hace una verdadera catarsis en este relato duro y descarnado en un alarde de coraje y superación personal.

En cuanto a la segunda parte del libro, denominada “algo más” se trata de un compilado de catorce cuentos y finalmente algunos escritos cortos, relatos, alegorías y poemas que en todo momento dejan traslucir las inquietudes intrínsecas del autor.

Para besarte detrás de la luna

Colecciones > Caballo de Calesita, Infantil

\$ 280 \$ 140 (CONABIP)

de: Cristina Martín- ilustrado por Natalia Juliano

Número de páginas: 20

Peso: 115 gramos

Formato: rústica 20 x 20

Edición: 2018

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-370-1

Colección: Caballo de calesita. N° 3

Editorial: Ciudad Gótica

Para chicos de 6 a 10 años.

...arrrró mi niño arrrrró mi sol arrrrró pedazo de mi corazón El arrrrró, esa canción universal que nos constituyó como sujetos habitantes de la palabra, es un verdadero hecho estético. Conjuero y magia para atraer el sueño de los niños. Es, además, una cuarteta de versos de seis sílabas con rima en los versos pares, al mejor modo de las coplas populares. Si nos detuviéramos a mirar tantas otras nanas y juegos y rondas de la tradición oral que también marcaron la vida de tantos niños, veríamos que la poesía tuvo una presencia muy fuerte y decisiva en el lenguaje de la primera infancia.

¿Una iguana baila jazz? Las ranas coristas

Colecciones > Caballo de Calesita, Infantil

\$ 280 \$ 140 (CONABIP)

de: María del Carmen Reyes - Cora Renard - ilustrado por Emiliano González

Número de páginas: 20

Peso: 115 gramos

Formato: rústica 20 x 20

Edición: 2018

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-369-5

Colección: Caballo de calesita. N° 2
Editorial: Ciudad Gótica

Para chicos de 6 a 10 años.

...arrorró mi niño arrorró mi sol arrorró pedazo de mi corazón El arrorró, esa canción universal que nos constituyó como sujetos habitantes de la palabra, es un verdadero hecho estético. Conjuero y magia para atraer el sueño de los niños. Es, además, una cuarteta de versos de seis sílabas con rima en los versos pares, al mejor modo de las coplas populares. Si nos detuviéramos a mirar tantas otras nanas y juegos y rondas de la tradición oral que también marcaron la vida de tantos niños, veríamos que la poesía tuvo una presencia muy fuerte y decisiva en el lenguaje de la primera infancia.

Todo de pan

Colecciones > Caballo de Calesita, Infantil

\$ 280 \$ 140 (CONABIP)

de: Laura Devetach - ilustrado por Alejandro O'Kif

Número de páginas: 20

Peso: 115 gramos

Formato: rústica 20 x 20

Edición: 2018

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-368-8

Colección: Caballo de calesita. N° 1

Editorial: Ciudad Gótica

Para chicos de 6 a 10 años.

...arrorró mi niño arrorró mi sol arrorró pedazo de mi corazón El arrorró, esa canción universal que nos constituyó como sujetos habitantes de la palabra, es un verdadero hecho estético. Conjuero y magia para atraer el sueño de los niños. Es, además, una cuarteta de versos de seis sílabas con rima en los versos pares, al mejor modo de las coplas populares. Si nos detuviéramos a mirar tantas otras nanas y juegos y rondas de la tradición oral que también marcaron la vida de tantos niños, veríamos que la poesía tuvo una presencia muy fuerte y decisiva en el lenguaje de la primera infancia.

Tango y cine nacional - Una Fusión de Origen

Colecciones > Estación Cine

\$ 420 \$ 210 (CONABIP)

de: Autores varios

Número de páginas: 140

Peso: 170 gramos

Formato: rústica 19 x 13

Edición: 2007
Idioma: castellano
ISBN: 978-987-597-066-3
Colección: Estación Cine N°7
Editorial: Ciudad Gótica

Escriben: Pablo Álvarez, Andrés Bossio, Juan Di Gerolami, Osvaldo di Prinzio, Sergio Luis Fuster, Raúl Gallardo, Luis Gerovich, Iván Jedruch, Lautaro Kaller, Esteban Langhi, Eber Molina, Antonio Ramos

"El tango no es triste, es serio"

El tango resuena y cae como una filosa piedra sobre nuestra conciencia. Destruye el silencio con otro silencio. Propone una emoción absurda a veces torpe, impide la alegría desbordada, soplo animal, activo, fecundante por el que la música logra su sentido y sus personajes se van persiguiendo uno a uno, otros a otros, como trozos de un río acostumbrado a rezongar en las ciudades, como que ha nacido para respirarlo en las esquinas a solas, sobre el lento avance del suburbio ya lejano.

Rubén Plaza

La otra altura de los pájaros (2001)

Colección de Poesía Dédalus N°7 - Ed. Ciudad Gótica

Justicia penal y cine

Colecciones > Estación Cine

\$ 420 \$ 210 (CONABIP)

de: Sergio Luis Fuster, Rodolfo Velázquez, Antonio Ramos

Número de páginas: 130

Peso: 140 gramos

Formato: rústica 19 x 13

Edición: 2007

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-068-7

Colección: Estación Cine N°8

Editorial: Ciudad Gótica

Ninguna imagen mejor que la magia del cine para encarnar el drama y los cuestionamientos del ritual del castigo por el delito. Ese punto de conjunción entre el proceso penal y el arte entreabre una puerta íntima para acercarnos a la sensación de fracaso y sufrimiento de los protagonistas del conflicto. Y nos acerca, también, a la inquietud torturante del juez (o jurado) sensible y preocupado por el "otro".

Ramón Teodoro Ríos

¿Qué juzgan los jueces? ¿Cómo juzgan los jueces? Para la historia de la humanidad indudablemente constituye un logro que a las personas no se las pueda juzgar por su modo de ser sino por sus acciones (el "hecho" del artículo 18 de nuestra Constitución). Esto, sin embargo, acarrea muchas veces consecuencias indeseables, como que se termina juzgando a un ser

humano por un hecho aislado de su vida, un acto manifestado en un instante pero que, quizás, contradice toda una línea de conducta mantenida durante años, cristalizando en ese momento toda la materia a juzgar sin atender a lo anterior. Un proceder reduccionista de tales características puede producir resultados injustos.

Julio de Olazábal

Como el jurado N° 8 en Doce hombres en pugna, a veces debemos mantener contra viento y marea la fe en que sólo una profunda convicción en la presunción de inocencia del prójimo, más allá de indicios parciales, nos permitirá alcanzar la verdad.

Ricardo Guiamet

Cine y agua - En defensa del Acuífero Guaraní y sus pueblos

Colecciones > Estación Cine

\$ 460 \$ 230 (CONABIP)

de: Autores varios

Número de páginas: 108

Peso: 110 gramos

Formato: rústica 19 x 13

Edición: 2009

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-120-2

Colección: Estación Cine. N° 10

Editorial: Ciudad Gótica

Coordina este volumen: Miguel Catalá

La defensa del Acuífero Guaraní es indispensable dentro de la necesaria recuperación de todos aquellos recursos naturales que fueron y son saqueados en la Argentina del Tercer Milenio.

De allí que resulta alentador que un grupo de intelectuales rosarinos haya decidido, sin ambages, intervenir en el debate de la cultura rescatando y reasignando sentido a películas que de diverso modo desde hace años, invitaban a la reflexión acerca de la suerte, el devenir, las miserias y alegrías del agua dulce y sus legítimos poseedores. Y que hayan decidido, entonces, actuar en la defensa de nuestros recursos naturales tomando al agua como principal.

Saludo la iniciativa y felicito a los autores de Agua y Cine (en defensa del Acuífero Guaraní y sus pueblos) por dar una prueba más de la capacidad de nuestro campo nacional popular y democrático para unirse en pos de reconstruir la nación para felicidad de todos los argentinos.

Fernando Pino Solanas

Recuerdos de cine con música de fondo

Colecciones > Estación Cine

\$ 460 \$ 230 (CONABIP)

de: Rodolfo Velázquez

Número de páginas: 138

Peso: 160 gramos

Formato: rústica 19 x 13

Tercera edición: 2010

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-176-9

Colección: Estación Cine N°15

Editorial: Ciudad Gótica

Un libro que cuenta el panorama de las grandes salas de cine y sus monumentales estrenos, sobre todo de las películas que tratan el tema de la música clásica, sus artistas, los intérpretes y un maravilloso recorrido por las obras clásicas del séptimo arte, que nos ayudan a volver a enamorarnos de las impresionantes bandas de sonido de antaño y de hoy.

Historietas y Películas (cuadritos en movimiento)

Colecciones > Estación Cine

\$ 480 \$ 240 (CONABIP)

de: Leandro Sebastián Arteaga

Número de páginas: 138

Peso: 150 gramos

Formato: rústica 19 x 13

Tercera edición: 2011

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-182-0

Colección: Estación Cine N°13

Editorial: Ciudad Gótica

A partir del vínculo histórico y atractivo que el cine y la historieta han compartido desde su nacimiento, y que continúa igual de vigente, *Historietas y Películas* aborda la relación desde elecciones distintas, con ópticas particulares, y una pasión compartida. Entre los temas, artistas, y obras desarrollados, figuran Carl Barks, Tarzán, Superman, Frank Miller, *Los 4 Fantásticos*, Tim Burton, *Astérix*, James Bond, Alan Moore, *Mort Cinder*, Daniel Clowes, y las revistas de editorial Columba. Muchas maneras –o apenas algunas– de acercarse a disfrutar del mundo de atracción y en colisión que entre la historieta y el cine se sigue manifestando, con más de un siglo de pervivencia.

Historietas y Películas (cuadritos en movimiento) ha sido compilado por Leandro Arteaga, a partir de la participación de los siguientes autores: Carlos Abraham, Diego Barcia, Osvaldo R. di Prinzio, Alejandro Lois, María José Maldonado, Sergio Luis Fuster, Juan Ignacio Novak, Leticia Rigat, Pablo Rodríguez Jáuregui, Esteban Tolj, Marcelo Vieguer.

Leandro Arteaga - Es Licenciado en Comunicación Social (UNR). Ha estudiado Publicidad y Realización Audiovisual (EPCTV). Se desempeña como docente en Escuela para Animadores, TEA Rosario, en Universidad Nacional de Rosario (Filosofía) y en Universidad Católica de Santa Fe (Ciencias de la Comunicación). Es redactor del diario Rosario/12, conduce el programa radial Linterna Mágica (Radio Universidad Rosario), además de ser columnista en diferentes medios de la ciudad (Radiofónica, Meridiano, Canal 5). Desarrolla talleres dedicados a la crítica cinematográfica en el Centro Audiovisual Rosario y otros ámbitos. Se ha desempeñado como Jurado en el Festival Latinoamericano de Video Rosario.

Cuando llegan las aguas - Los inundados de Santa fe

Colecciones > Estación Cine > Apuntes cinéfilos

\$ 300 \$ 150 (CONABIP)

de: Sergio Luis Fuster

Número de páginas: 104

Peso: 130 gramos

Formato: rústica 20 x 13

Edición: 2012

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-207-0

Colección: Estación Cine N°18

Subserie: Apuntes cinéfilos

Editorial: Ciudad Gótica

Santa Fe y el cine. Sus luces y sombras. La pampa húmeda, fértil y generosa y, a la vez, el rostro dolido de los inundados y su desamparo.

Este profundo ensayo muestra una provincia contradictoria, contada desde el trabajo audiovisual y relatada por su propia gente.

Toma como punto de partida el emblemático film Los inundados, de Fernando Birri, basado en un texto de Mateo Booz, y presenta el documentalismo regional, rico y diverso que devela la realidad al desnudo. No desdeña el perfil artístico de los materiales y, a la vez, desgrana el perfil social. Así se compromete con la divulgación de injusticias, atropellos y sinrazones de las recurrentes inundaciones.

Fuster hace un pormenorizado análisis sobre cómo los santafecinos ponen el ojo en la lente y cuentan su historia. Una vez más, el cine constituye el testimonio de una época.

La pantalla dibujada

Colecciones > Estación Cine > Apuntes cinéfilos

\$ 300 \$ 150 (CONABIP)

de: Leandro Sebastián Arteaga

Número de páginas: 124

Peso: 150 gramos

Formato: rústica 20 x 13

Edición: 2012

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-208-7

Colección: Estación Cine Nº17

Subserie: Apuntes cinéfilos

Editorial: Ciudad Gótica

Este análisis apasionado de la pantalla animada que hace Arteaga nos permite ingresar a un universo con lenguaje propio.

El cine animación supone, de por sí, una categoría. Categoría problemática, que ha llevado a pensar si la animación es o no es cine. Si las imágenes-movimiento (Deleuze) son la materia pura del cine, entonces la animación no lo es. Si las imágenes cinematográficas dan cuenta de la vida misma -esa "lengua de la realidad" según Pasolini, así como "la más real de las artes" según Bazin-, las imágenes dibujadas no pueden participar de tal rasgo, de una misma espontaneidad que sólo el montaje podrá ordenar y significar. El cine, en otras palabras, filma la vida misma. Mientras que la animación, podemos decir, la dibuja.

En la tarea realizada por el cine de animación santafesino se destaca una concepción del mundo -manera de entender y pensar-, es decir, qué es lo que está en juego -simbólica y socialmente- en la producción de estos contenidos culturales. A partir de la producción pionera de Luis Bras, el libro recorre la heterogénea tarea de los creadores santafesinos. Analiza qué rasgos se comparten y cuáles otros diferencian a las distintas obras y animadores que forman parte de este recorrido.

Cine silente vs cine mudo. El primitivo cine gauchesco santafesino

Colecciones > Estación Cine > Apuntes cinéfilos

\$ 300 \$ 150 (CONABIP)

de: Ricardo Guiamet

Número de páginas: 96

Peso: 120 gramos

Formato: rústica 20 x 13

Edición: 2012

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-209-4

Colección: Estación Cine Nº16

Subserie: Apuntes cinéfilos
Editorial: Ciudad Gótica

¿Cómo logró el cine prescindir de la palabra para abordar su narrativa?
¿Cómo trabajó el cine nacional esa silente narración primigenia?
Esta obra de consulta necesaria define las implicancias de las primeras imágenes y, fundamentalmente, del "material visual no fotográfico". ¿Cuál es el elemento constitutivo de tal discurso? ¿Cómo se abordaba, en el origen, esa elipsis de la palabra?

La irada aguda de Guiamet, al analizar ejemplos emblemáticos, traza un recorrido minucioso por la producción del cine silente en la provincia de Santa Fe. Dos de las obras fundacionales del cine se estudian desde las siguientes órbitas: la estructura y estilo de su narrativa, su inserción dentro de géneros o subgéneros cinematográficos o temáticos propios de cine nacional, y su "montaje de última instancia" o praxis contextual con el instante histórico de su producción.

Este libro, a través de algunas producciones paradigmáticas tales como *El último malón*, de Alcides Greca y *El último centauro* la epopeya del gaucho Juan Moreyra, de Enrique Queirolo, aporta una noción más profunda de las primeras producciones argentinas y santafesinas de películas en el período silente, enmarcadas en la escena generalizada de lo que se ha dado en llamar "el gauchesco", como elemento constitutivo de los géneros cinematográficos de nuestra cultura.

Cine y tierra

Colecciones > Estación Cine

\$ 480 \$ 240 (CONABIP)

de: Autores varios

Número de páginas: 152

Peso: 180 gramos

Formato: rústica 20 x 13

Tercera edición: 2014

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-264-3

Colección: Estación Cine N°20

Editorial: Ciudad Gótica

El hombre construye su identidad, como sociedad, en función de la forma de relacionarse con sus condiciones reales de existencia. La tierra define gran parte de las mismas, sus fortalezas, sus debilidades, sus abundancias y sus miserias, y el hombre pone el ingenio para superarlas, enfrentarlas o administrarlas y sobrevivir. Y de esa conjunción de condiciones, imaginación y esfuerzo, surge la cultura.

La tierra deviene así en una variable fundamental, el piso sobre el que se forja la construcción de la cultura, en la forma que tiene el hombre de enfrentar su realidad. Y es esa subjetividad cultural la que también exige ser respetada, porque cultura, entendida de este modo, no sólo es una forma

diferente de construir una sociedad, sino también un sujeto que ha construido una forma de ver, organizar y enfrentar la realidad.

El problema de la distribución de la tierra no se limita a los latifundios patricios, sino que se refleja dramáticamente en el simple empleado que, a pesar de su esfuerzo, de su trabajo y su capacidad para hacer, no puede siquiera acceder a un techo digno para vivir.

El presente volumen de Cine y Tierra pretende llamar la atención de la ciudadanía sobre lo que creemos es un problema que nos afecta como sociedad, como Estado y como seres humanos.

Fragmentos del prólogo de
Sergio Torres Surbette y Miguel Catalá

Cine argentino y derechos humanos

Colecciones > Estación Cine

\$480 \$ 240 (CONABIP)

de: Autores varios

Número de páginas: 180

Peso: 200 gramos

Formato: rústica 20 x 13

Tercera edición: 2018

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-367-1

Colección: Estación Cine Nº5

Editorial: Ciudad Gótica

Introducción

Hace unos días sonó mi celular y era el querido compañero Sergio Luis Fuster, director del proyecto que ya es un clásico: Colección Estación Cine. Y me dio dos noticias que me causaron una profunda alegría, hecho no menor en un país donde es bastante difícil tener alegrías después de ver las informaciones y las noticias. La primera, que salía renovada la Tercera edición de Cine Argentino y Derechos Humanos (Sobre la última dictadura militar); y la segunda, que el grupo había decidido que yo escribiera algunas palabras, lo que entendí como un gran reconocimiento hacia la organización que hoy presido APDH (Asamblea Permanente por los DDHH) y a todas las organizaciones hermanas que buscamos Memoria, Verdad y Justicia junto al campo popular. Lo inmediato que pensé fue qué noticia... en estas épocas de negacionismo estatal, donde repiten con perversidad que acá no ha pasado nada grave, que todo es un invento de algunos sectores, negando y demorando los juicios de Lesa humanidad, donde las señales hacia los genocidas son concretas -en un claro esquema de devolución de favores por aquellos sectores que usufructuaron la dictadura en lo económico y hoy gobiernan-. Tuvimos que parar el 2x1 para los genocidas con centenares de miles de manifestantes en la calle -desgraciadamente, igual los mandan a sus casas porque están viejitos-, y peleamos para que no cambiaran el

feriado del 24 y les ganamos.

Y ahora, este grupo de locos/as queridos/as, estos/as personajes fantásticos de la lucha rosarina, volvía a Cine y Derechos Humanos (Sobre la última dictadura militar) publicar este magnífico manifiesto de la lucha rosarina, que es el libro Cine Argentino y Derechos Humanos, que recibió nada más ni nada menos que unas palabras meritorias de Osvaldo Bayer.

Y busqué el libro y comencé a releerlo y cada día lo encuentro más especial e interesante, por la simple razón de que no son especialistas los que comentan las películas, sino que son dirigentes y luchadores sociales, gremiales, de DDHH, de muy distintas extracciones, ideologías, criterios, pero que en cada palabra que escriben, dejan una historia de vivencias a través de recuerdos, conceptos, conocimientos, dolores o alegrías, logrados en un largo caminar por los senderos de la resistencia cotidiana y a través del tiempo.

Y es imposible no recordar lo que significó hacerlo en la primera edición: los encuentros, las risas, las reuniones en La Toma, la emoción de la presentación allí, con centenares de personas amigas... y las cargadas de algún compañero frente a mi emoción: "Pará, tampoco escribiste Cien años de soledad"... y las carcajadas y después explicarle que lo sabía, que eran unas hojitas, pero habíamos puesto tantas ganas y tanto amor en ese trabajo, que merecíamos disfrutarlo. Mi querido Osvaldo, tan inmenso él, sí entendió y nos envió sus bellas palabras...

Y también recordando se me estruja el corazón porque nos falta la amiga Patricia Álvarez Blanda para compartir esta nueva alegría, esa compañera que te dejaba sin palabras con su lógica apabullante, y su motorcito entusiasta que empujaba sin cansancio.

No puedo, siento que no debo y no quiero, elegir un capítulo, una película, uno de los comentarios, pero recomiendo este libro, hay que leerlo con atención, para entender muchas de las cosas que no siempre tenemos la oportunidad de ver, o conocer, registrar, saber, cuando vemos una película. ¡Y mucho menos de esta temática!

¡A mis compañeros y compañeras de este proyecto inolvidable, gracias!

¡A todos y todas, conocer para nunca olvidar!

Norma Ríos

Presidenta APDH ARGENTINA

Personalidad Distinguida del Movimiento de DDHH de Rosario

Tía de Aníbal Pellegrini, asesinado por un policía de Santa Fe en

Septiembre/1996, que, para robarle la moto, le pegó un tiro en la nuca y lo arrojó al Río Paraná.

¿Quién regula al ser humano?

Ensayos, Ciencias sociales

\$ 480 \$ 240 (CONABIP)

de: Rodolfo Notario

Número de páginas: 280
Peso: 220 gramos
Formato: rústica 20 x 14
Edición: 2018
Idioma: castellano
ISBN: 978-987-597-361-9
Editorial: Ciudad Gótica

Estamos en un descontrolado súper crecimiento de la población humana mundial, cuyas necesidades imponen echar mano de los recursos naturales, destruyendo selvas que son imprescindibles para producir el oxígeno de nuestra atmósfera. El hombre tala y se instala sobre áreas naturales necesarias para la vida vegetal y animal. Se pierden especies antes de que hayan sido descubiertas. Este es un alegato contra la guerra que es una de las formas de genocidio. Enseña cómo se puede ver la realidad entre las noticias tendenciosas de la prensa. Toma el método científico como un patrón de vida que nos permite analizar y descubrir lo que más se acerca a la verdad de todo lo que nos dicen y lo que está escrito, mucho de lo cual es inexacto, falaz o malintencionado, que nos permite cuestionar mucho de lo que nos han enseñado en la escuela...

Desde Freud/Einstein - El objeto "a" (Error anacrónico en Lacan)

Ciencias sociales > Psicología, Ensayos

\$ 480 \$ 240 (CONABIP)

de: Ricardo Laluca

Número de páginas: 140
Peso: 150 gramos
Formato: rústica 20 x 14
Edición: 2018
Idioma: castellano
ISBN: 978-987-597-363-3
Editorial: Ciudad Gótica

Todo está jugado en el uno, en lo único, en el objeto «a», es decir, en el eslabón primero de la cadena significante. En la medida que se conciba a éste como único en el sentido absoluto que se le da a este término, el mismo deviene en un agujero y consecuentemente será el psiquismo humano un sistema binario tal cual se desprende de la enseñanza de Lacan. Sólo que, desde el marco teórico que posibilita la teoría de la Relatividad de Einstein, el objeto «a» no constituye una unicidad absoluta, no es único «absoluto y sin fisuras», sino que se trata de una entidad dual, esto es, es único por su impedimento de ingreso al campo simbólico, pero a la vez es fluctuante conforme al sistema de coordenadas en el cual el mismo es aprehendido. Desde esta posición ideológica autorizada por la ciencia, será el objeto «a» el lugar de dos significantes absolutamente condensados, sobreimpresos y en situación de esto, la estructura psíquica humana se

verifica en la admisión de tres significantes que cuantitativamente valen como dos. Finalmente, cabe destacar que sólo desde aquí se hace posible trazar una clara línea demarcatoria (desde lo formal estrictamente hablando), entre el psiquismo humano (sistema ternario) y la maquina cibernética (sistema binario).

El estructuralismo ortodoxo con Saussure - Lévi Strauss - Jakobson - Foucault entre otros y el estructuralismo desarrollado por Lacan que es una mera derivación del mismo, concluyen ambos en una sentencia en común que es: La imagen no existe. Este ensayo previo paso de la rectificación del estatuto del objeto «a» conforme lo exige la Relatividad de Einstein demostrará lo siguiente: No solo que “La imagen existe” sino que es el alimento esencial del alma humana. Desde ya que evidenciar desde el psicoanálisis la existencia de la imagen, no es otra cosa que amalgamar de manera perfecta la Ciencia y la Fe. Más aun, solo desde acá se hace posible la aceptación plena del mandato de Freud sintetizado en esta frase: «Profundamente los sueños no son otra cosa que una forma particular de pensar». tema binario).

Navegar, navegar

Narrativa

\$ 450 \$ 225 (CONABIP)

de: Ricardo Caronni

Número de páginas: 268

Peso: 200 gramos

Formato: rústica 20 x 14

Edición: 2017

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-345-9

Editorial: Ciudad Gótica

El sentir de la llanura

Narrativa

\$ 500 \$ 250 (CONABIP)

de: Jorge Isaías

Número de páginas: 140

Peso: 160 gramos

Formato: rústica 20 x 14

Edición: 2014

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-265-0

Editorial: Ciudad Gótica

Este libro, que de algún modo se fue armando en las hospitalarias Contratapas del diario Rosario/12 en los últimos años, es, en principio, un homenaje a la llanura con su árbol solitario y su pájaro en alto, y también para aquellos escritores que antes que yo la cantaron, la describieron y la sintieron. Fueron hombres que marcaron el rumbo de mis textos con sus distintos estilos y en diferentes épocas: Guillermo Enrique Hudson, José Pedroni, Haroldo Conti y Juan José Saer, quienes constituyen una referencia y un modelo de lo que yo alguna vez aspiro escribir.

Jorge Isaías
Rosario, Otoño de 2014

Movimiento visceral divino

Poesía

\$380 \$ 190 (CONABIP)

de: Jaime Lagna

Número de páginas: 100

Peso: 120 gramos

Formato: rústica 20 x 13

Edición: 2018

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-366-4

Editorial: Ciudad Gótica

Movimiento Visceral Divino es lo que ocurre al escribir, se produce una oscilación entre el mundo de las ideas y el de los sentidos que se concreta con la experiencia misma...

Diario 2013

Poesía

\$400 \$ 200 (CONABIP)

de: Graciela Cariello

Número de páginas: 56

Peso: 80 gramos

Formato: rústica 20 x 13

Edición: 2018

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-362-6

Editorial: Ciudad Gótica

23 de mayo (2)

Este diario
escrito en las páginas blancas

de una libreta
que muestra en su tapa
un navío
atravesando un canal
y que fue recibida en prenda de amistad,
no debería contener otros signos
que la luz
ni otra imagen
que barcos en tránsito.
Y en verdad la luz lo cruza y los barcos
lo transitan.
Pero no podemos evitar
que la presencia humana
de vez en cuando
lo abrume
con su sombra.

Busquen a mi hijo

Narrativa

\$400 \$ 200 (CONABIP)

de: Ada García

Número de páginas: 168

Peso: 220 gramos

Formato: rústica 20 x 14

Edición: 2018

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-360-2

Editorial: Ciudad Gótica

Una joven pareja porteña decide viajar con sus dos niños pequeños a la ciudad de Río de Janeiro. Las vacaciones de placer se convierten en una pesadilla cuando su hijo menor es secuestrado, una fatídica mañana, en medio de la playa.

La historia transcurre durante treinta años y cada personaje tiene su propia y particular vida, donde se mezclan la pobreza, la opulencia y la mafia.

La valiente madre hará lo indecible para encontrar a su hijo, y no perderá jamás la esperanza.

Una impactante historia que cautivará al lector por la riqueza de situaciones y emociones, narrada en un estilo simple y conmovedor.

Grandpa's Poems (Poemas del abuelito)

Poesía

Descarga gratuita del pdf en la web

de: John Oliver Simon

Número de páginas: 42 - (PDF)
Peso: 100 gramos
Formato: rústica 17 x 11
Edición: 2012
Idioma: castellano - inglés
ISBN: 978-987-597-223-0
Colección: Ícono N°8
Editorial: Ciudad Gótica

John Oliver Simon nació en Nueva York en 1942 e hizo sus estudios en la Putney School, Swarthmore College, y la Universidad de California en Berkeley. Hasta la fecha Simon cuenta con siete libros de poesía, incluso Caminante (2002), la narrativa de sus largos viajes en América Latina, de lo cual escribe Gary Snyder <es un poema mayor, elegante y animoso, merecido, orientado por las estrellas y pláticas de medianoche en el camino largo.>

John Oliver Simon ha publicado sus poemas y traducciones en un sinnúmero de revistas y antologías de su país, y participó en los festivales internacionales de poesía en Medellín y Rosario. Ganó una beca nacional por sus versiones del gran chileno Gonzalo Rojas. Es traductor principal de poetas tal como el uruguayo Eduardo Milán, la mexicana Elsa Cross, y la argentina Paulina Vinderman. Su primer libro de poemas traducido al español por varias manos fue Son Caminos (Hotel Ambosmundos, México, 1997). Uno de sus poemas está grabado en bronce en la vereda de la calle Addison en su pueblo de Berkeley, California.

John Oliver Simon es Director Artístico de Poetry Inside Out, un programa de traducción y creación literaria en las escuelas primarias, patrocinado por el Centro para el Arte de la Traducción en San Francisco.

En 2012 nuestra editorial Ciudad Gótica publicó Grandpa's Poems (Poemas del abuelito) traducido por Paulina Vinderman y ahora lo compartimos con ustedes para recordarlo y sentirnos acompañados.

Cine y fútbol

Colecciones > Estación Cine

\$540 \$ 270 (CONABIP)

de: Autores varios

Número de páginas: 180
Peso: 200 gramos
Formato: rústica 20 x 14
Edición: 2016
Idioma: castellano
ISBN: 978-987-597-322-0
Colección: Estación Cine N°19
Editorial: Ciudad Gótica

Tenés en tus manos el libro que faltaba. “En un partido de fútbol caben infinidad de novelescos episodios”, apunta Alejandro Dolina. En el cine

también. Los equipos de fútbol necesitan directores. Las películas también. Está la estrella protagónica, los actores de reparto y el malvado. En el cine también. Los espectadores lloran, ríen, gritan y sufren en silencio. En el cine también. Están las películas que abordan la temática del fútbol. Faltaba el libro que uniera ambas pasiones. Ya no.

Narración oral escénica

Teatro, Ensayos, Arte

\$ 600 \$ 300 (CONABIP)

de: Marcela Sabio

Número de páginas: 244

Peso: 240 gramos

Formato: Rústica 20 x 14

2da edición: 2017

Idioma: Castellano

ISBN: 978-987-597-203-2

Editorial: Ciudad Gótica

LEER EL MUNDO. La narración oral, o como comúnmente se le denomina, contar cuentos, nace de la necesidad imperiosa de los seres humanos de permanecer y compartir el mundo, el imaginario colectivo y de reafirmar la identidad. No obstante, el siglo XXI avanza en una sociedad dominada por la oralidad secundaria, de escritura y audiovisual, en la que nuestra habilidad más primaria de expresión ha quedado infravalorada y ha perdido la fuerza necesaria para influir en nuestro entorno. Ahora más que nunca, contar con un aporte como el que Marcela Sabio nos ofrece en este libro posibilita el adentrarnos en las formas y modos de participar de un arte milenario. De una manera rigurosa y poética, a través del dominio del conocimiento y la experiencia, esta obra nos adentra en la maravillosa condición de sugerir y recrear los mundos con los recursos expresivos básicos de la oralidad: la palabra, la voz y el cuerpo. “NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA: EL ARTE DE LEER EL MUNDO CON TODO EL CUERPO Y A VIVA VOZ Aportes a la Educación Integral desde las leyes milenarias de la Oralidad, Las Artes Escénicas en general y la Música en particular” propicia la reflexión y el compromiso de quien desea aprender a contar y comunicarse de una forma eficaz, sólida, profunda y humana. Sólo así se consigue trascender en el ritual más antiguo de la oralidad, en un mundo cada vez más necesitado del reencuentro consigo mismo, en el hogar, en la escuela y en la comunidad. “¿Y qué más?” y “¿Qué pasó después?” (preguntas que surgen gracias al denominado “efecto Scherezada”, ante el deseo provocado de querer saber más del cuento y, en este caso, de la narración oral), encontrarán respuestas y claridad en este libro que seguro siempre nos acompañará en el asombro de este oficio. Armando Trejo Márquez.

Obra Poética - Tomo I

Poesía

\$550 \$ 275 (CONABIP)

de: Guillermo Ibáñez

Número de páginas: 330

Peso: 380 grs

Formato: rústica 20 x 13 cm

Edición 2015

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-292-6

Editorial: Ciudad Gótica

Este primer tomo de la obra completa de Guillermo Ibáñez, nos permite, nos invita a adentrarnos en los sucesos que le dieron al poeta la carnadura para serlo. Nada es posible si no hay entrega absoluta e incondicional. Nada.

Un amigo querido y gran poeta que ya se sienta a la mesa de los dioses, Rodolfo Godino, me dijo, hace ya muchos años, que algunos, no todos, constituyen las huestes de los entregados. Esos hombres y mujeres que poseen la humildad como para darse enteramente a la poesía, sin importar qué grado de reconocimiento o fama pudieran obtener. Los que saben que la única recompensa, si la hubiera, es el poema.

Ibáñez si duda es un entregado. Un puro que pudo mostrar su fortaleza a través de una entrega que lo expuso, mostró su fragilidad, la posible fractura y luego, ya encendido y abrasado por su propio fuego le otorgó las palabras para construir una Obra Poética que, en este primer volumen se aprecia encaminada firmemente hacia una luminosa revelación.

Hermanos para siempre y otros relatos

Narrativa

\$ 480 \$ 240 (CONABIP)

de: Guillermo Barbey

Número de páginas: 112

Peso: 130 gramos

Formato: rústica 14 x 20

Edición: 2016

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-323-7

Editorial: Ciudad Gótica

"Hermanos para siempre y otros relatos" es su primer libro donde se introduce en temas intimistas que hablan de cosas cotidianas, en historias que podrían haber ocurrido en un pueblo de aquí nomás, en plena Pampa Húmeda, y hasta en los lugares más inaccesibles. Pero también se atreve con un relato autorreferencial, satírico y desopilante, a reírse (y a la vez hacer reír) de su propia desgracia. "Me operaron, de la columna, esta

semana", cierra este primer libro que nos hace conocer y disfrutar de sus virtudes como narrador.

Un niño en la orilla

Poesía

\$ 380 \$ 190 (CONABIP)

de: Cesar Bisso

Número de páginas: 100

Peso: 150 gramos

Formato: rústica 14 x 20

Edición: 2016

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-321-3

Editorial: Ciudad Gótica

Con la memoria por testigo, y la mirada del poeta, César Bisso vuelve en "Un niño en la orilla", al tiempo y a la tierra de su primera infancia, Coronda, para vivirse nuevamente, en un presente, renovado y recordado a un tiempo, haciendo cierto, una vez más, aquello que él mismo nos dijera, en el pórtico de "Las trazas del agua", obra suya escogida hasta entonces, en el sentido de que "cada poema representa un instante no perdido".
(fuente...)

Amor y vino

Poesía

\$ 350 \$ 175 (CONABIP)

de: Andrés Pierucci

Número de páginas: 72

Peso: 100 gramos

Formato: rústica 19 x 13

Edición: 2016

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-329-9

Editorial: Ciudad Gótica

En su camino como escritor Pierucci obtuvo en 1996 el Primer Premio Nacional de Poesía C.A.D.D.A.N. que le permitió editar su primer libro "Detrás vive tu boca", con la misma editorial publicó "La noche a tu costado" (2000), "El muro y el puñal" (2002), el poemario "El mismo" (2004). En el 2008 tuvo la posibilidad de unir dos de sus pasiones: la

escritura y el tango, editando "Vos que estás en todas partes", poemas de tangos.

En el 2009 presenta el libro dedicado a nuestra ciudad, "Un pueblo como este" y en el 2016 ya junto Editorial Ciudad Gótica, "Amor y Vino".

Quenouille

Poesía

\$ 400 \$ 200 (CONABIP)

de: Nicolás Fantasía

Número de páginas: 68

Peso: 120 gramos

Formato: rústica 20 x 13

Edición: 2017

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-349-7

Editorial: Ciudad Gótica

Cuando no haya nada que decir,
ni escribir,
ni contar,

Nada para leer, nada para aprender,
Nadie a quien amar,

Ese día sabré que he muerto,
aunque mi corazón seguirá latiendo,

Y mi alma volando." Nací en Los Quirquinchos el 17 de agosto de 1990. Luego de un paso por la facultad de Humanidades y Artes de Rosario en la carrera de Historia, comencé mis estudios en el Profesorado de Música 5932 "Carlos Guastavino" donde sigo concurrendo actualmente. Trabajé en distintos lugares, entre ellos Bar Inopia, lugar que me abrió las puertas de Rosario. Apasionado por la música, la historia y la poesía. Cumpló un sueño con este libro, y espero que no sea el último.

Cuerito flojo

Poesía, Narrativa

\$ 440 \$ 220 (CONABIP)

de: Mimí Banchik

Número de páginas: 116

Peso: 140 gramos

Formato: rústica 20 x 14
Edición: 2017
Idioma: castellano
ISBN: 978-987-597-338-1
Editorial: Ciudad Gótica

Tal vez el agua, en la mínima expresión de una gota cayendo, obstinada y silenciosa, desde la antigua canilla de algún patio, haya murmurado al oído de la autora este bello conjunto de textos que interpelan a la vida con preguntas profundas y respuestas abiertas. Acuarelas de un tiempo no lejano, los relatos esbozan personajes universales con sencillez y ternura conmovedoras. Un pueblo de la llanura pampeana presta su elemental geografía a la mirada de la curiosa niña que lo cabalga en su bicicleta inglesa. Cuidado, como un objeto lábil y precioso, el poema grita, susurra, llora, prodiga, ama. Una invitación a pensar, disfrutar y recorrer, en la intimidad de la lectura, las infinitas posibilidades de reflexión sobre la singular e irrenunciable existencia.

Calle con paraísos añosos

Narrativa

\$ 400 \$ 200 (CONABIP)

de: Jorge Isaías

Número de páginas: 96
Peso: 130 gramos
Formato: rústica 20 x 14
Edición: 2017
Idioma: castellano
ISBN: 978-987-597-342-8
Editorial: Ciudad Gótica

Este libro es deudor de otros autores que transitaron antes que yo el camino de la llanura, y la escribieron.

William Henry Hudson, Luis Gudiño Kramer, Haroldo Conti, Juan José Saer y Héctor Eandi.

Sobre todos ellos sobrevuela la maravillosa literatura de Cesare Pavese y de John Berger.

Debo aclarar que todos estos textos conocieron primero las páginas fraternas del Rosario/12 y ahora conforman un volumen unitario con el pretendido afán de resignificar su sentido." "JORGE ISAÍAS. Fundó en 1971 junto a Guillermo Colussi y Alejandro Pidello, la revista de poesía La Cachimba (luego editorial). Ha sido traducido al inglés, francés, coreano, italiano y alemán. Y entre otros premios ganó el José Pedroni, que otorga la Secretaría de Cultura de la provincia de Santa Fe. Prefiere destacar algunos libros: Crónica gringa y otras crónicas (que incluyen Pintando la aldea y Aquella luz de abril); Las calandrias de Juanele; Tiempo de amigos (estos dos últimos con actividades para la enseñanza); El país de la infancia y La

mano sobre el recuerdo. El autor con este libro completa los cuarenta y dos volúmenes, entre poesía, prosa y ensayo.

Aforismos procaces

Poesía

\$ 500 \$ 250 (CONABIP)

de: Hugo Diz

Número de páginas: 148

Peso: 180 gramos

Formato: Rústica 19 x 13

Edición: 2016

Idioma: Castellano

ISBN: 978-987-597-340-4

Editorial: Ciudad Gótica

Hugo Diz nos presenta estos Aforismos procaces, asumiendo el concepto de "aforismo" –perteneciente a Hipócrates– como la detección de una sintomatología.

Muchos tópicos han ocupado las entregas anteriores: la amistad, la ilusión, el amor y, sobre todo, el tiempo. Creo que vuelven a aflorar, pero focaliza un ojo costumbrista para detectar hábitos y gestos de quienes ya hemos dado un largo recorrido por la vida y percibimos los signos apaciguadores del final del camino. La senectud tiene sus ritos, y los puntualiza filosamente.

A Diz le preocupa preservar el universo de la poesía, de la vanidad, de la improvisación, del corsé de la razón a ultranza, como la expansión voluptuosa sin delicadeza. Su gran preocupación sigue siendo el arte de la palabra auténtica y sobre su defensa, batalla. El hallazgo de unas palabras le entrega al poeta la sensación de un oasis, dicho encuentro amerita el trato de una vestal: no violarlas o reproducirlas irresponsablemente; no vulgarizar, ni olvidar, ni dividir las en sublimes, dignas o manoseadas. Sólo encontrar su propia musicalidad, muy lejana a una música inveterada para halagar en la coreografía del verso.

El sujeto del discurso poético es una suerte de "animal lírico" capaz de animar a las piedras y echarlas hacia el futuro. Su antiguo lema: "durar o rayar el infinito" sigue en vigencia. Piensa que un talento busca su propia ruta, a sabiendas de las contaminaciones, en un camino donde será tentado tanto por la sensatez y la reflexión que empujan a la pobreza, como por el exceso de audacia o la vehemencia rápida en favorecerlo o crucificarlo. En este camino de la gracia poética, estorba la soberbia si está acoplada a la mediocridad, el exceso de medida tanto como la seducción de la locura.

Inés Santa Cruz "Hugo Diz nació en Rosario (provincia de Santa Fe, Argentina). Sus tareas recorrieron la fotografía, el dibujo, el collage y la pintura. Ya en el año 1965 comienza a publicar poemas en revistas del país. En 1969 publicó su primer libro ""El amor dejado en las esquinas"", al que le siguieron ""Poemas insurrectos"", (1971), ""Algunas críticas y otros homenajes"" (1972), ""Historias, veras historias"" (1974), ""Manual de utilidades"" (1976), ""Canciones del jardín de Robinson"" (1984), ""Las alas

y las ráfagas" (1985), "A través de los ríos y los mares (1986/87), "Baladas para Marie" (1988), "Ventanal" (1990). En 1992 hace una muestra en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia llamada "Montalages" donde se conjugan distintas técnicas relacionadas con el collage. En 1997 publica "La lírica y el exabrupto", conjunto de aforismos cuya edición se agotó en pocos meses. En este mismo año trabaja con Litto Nebbia, Néstor Marconi y Virgilio Expósito como letrista cuyo resultado fue un compacto titulado "A la sombra y después", editado por el sello Meloepa. Galería de Arte Krass lo invita para hacer una muestra de pinturas: "Flores", hecho que se concreta el 3 de agosto del 2001. En el año 2003 publica sus poemas escogidos bajo el título "Palabras a mano", al año siguiente el segundo y el tercer tomo y mismo título, tres libros de más de trescientas páginas cada uno. Algunos poemas suyos se han traducido al ruso, francés, búlgaro, italiano, rumano y al alemán, puesto que fue invitado a participar en el III Festival de Poesía Latinoamericana en Viena, Austria. En el año 2008 hizo una muestra de pinturas en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia titulada "Flores al desnudo" y en el 2009 el sello Meloepa edita un CD "La virtud del día", poemas suyos a los cuales Litto Nebbia musicalizó e interpretó. Fue, además, incluido en la antología "200 años de poesía argentina" que editó en 2010 el sello Alfaguara. En 2015 publica el cuarto tomo de "Palabras a mano" donde se agrupan cuatro libros inéditos, siempre en la Editorial Ciudad Gótica".

Lo imperdonable

Poesía

\$ 380 \$ 190 (CONABIP)

de: Graciela Mitre

Número de páginas: 92

Peso: 120 gramos

Formato: rústica 20 x 13

Edición: 2016

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-336-7

Editorial: Ciudad Gótica

El poema es mi cuerpo

Carne viva

Semillero de palabras

Desagotándose

Vaciándome.

Poeta y Narradora Rosarina. Se formó en distintos talleres literarios de esta ciudad, habiendo realizado además seminarios y talleres sobre "Técnicas para leer cuentos" y "Dramaturgia y Guion de Cine y TV", organizados por el El Teatrillo y Teatro La Morada de Rosario, respectivamente. En la actualidad, asiste al seminario anual de "Literatura, mitología y religión del medio oriente antiguo" que se realiza en la Universidad Nacional de Rosario.

Ha publicado cuentos en el diario "Universo Semanal" de la ciudad de Ramallo, el "Fisgón Digital" de esta ciudad, "Gaceta Virtual" de la ciudad de Santa Fe y el blog "Vuelo de Noche" de la escritora Marta Ortiz, participando además del ciclo de radio "El cuento de los viernes" ciudad de Pergamino. En 2010 publicó el libro de poemas "Línea de Fuga" Editorial Papeles de Boulevard. Formó parte de la Antología Virtual "La Casa" organizado por el Centro Cultural La Esperanza de Ciudad de Juárez, México, y de la Antología "Toma Roja" Centro Cultural La Toma. Ese mismo año editó, junto a otras narradoras, el libro "Canon a nueve voces" Editorial Laborde y obtuvo el primer premio en narrativa en el concurso literario "Miguel Hernández" organizado por el Profesorado de Lengua y Literatura del Instituto Olga Cossettini de la ciudad de Rosario. Es activa concurrente a espacios literarios rosarinos, participando en el Ciclo de Arte por la Paz, Centro Cultural Fisherton, Festival de Poesía Palabras en el Mundo y Centro Cultural Universitario.

Kronos

Narrativa

\$ 380 \$ 190 (CONABIP)

de: Elena Rodríguez

Número de páginas: 112

Peso: 190 gramos

Formato: rústica 20 x 14

Edición: 2017

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-343-5

Editorial: Ciudad Gótica

Kronos es el juego literario, ficcional e hipotético que intenta dar respuesta a esa pregunta incómoda, presentando una serie de escenarios posibles. Escenarios que incluyen desde lo más doméstico y cotidiano hasta el mundo de los más importantes líderes mundiales. Desde el problema del joven que teme llegar tarde a su primer día de trabajo, hasta el conflicto económico financiero global que implica no poder consensuar horarios y plazos. Porque cuando el tiempo ya no puede ser medido, tampoco puede ser comercializado, ni acumulado, ni intercambiado. ¿Cómo vivir, entonces, en un mundo sin relojes? ¿Cómo reorganizar el orden mundial en un mundo sin relojes?" "Elena Rodríguez nació en Morrison, provincia de Córdoba y, a los 10 años, se trasladó a la ciudad de Bell Ville, también provincia de Córdoba, en donde terminó sus estudios secundarios y se recibió de Profesora de Lengua y Literatura, y latín.

Desde los 24 años vive en Rosario, en donde trabajó como profesora y coordinó talleres de creación literaria para niños, adolescentes y adultos. Publicó su primer libro de poesías "Poemas sin Tiempo con Memoria", en el 2005.

Participó de varias Antologías Poéticas y revistas literarias rosarinas.

Revistas Metaphorein (todos los números)

Nº 7

Revistas, Ciencias sociales

\$ 380 \$ 190 (CONABIP)

de: Autores varios

Número de páginas: 64

Peso: 120g

Formato: rústica 19 x 27cm

Edición: 2017

ISSN: 1853-0346

Editorial: Ciudad Gótica

En la presentación de este número de Metaphorein conmemoraremos el veinticinco aniversario de la creación del CEPT que en el año 1992 se sumó a la de otros centros de estudios de la Facultad de Humanidades y Artes. Fue nuestro propósito en ese momento nuclear a todos los que, provenientes de diferentes disciplinas, tuvieron interés en cuestiones e investigaciones acerca de la traducción; ese intento en parte se ha cumplido en este período de tiempo y pensamos seguir perseverando en la medida de lo posible. Aquellas propuestas y las actuales son enriquecedoras y valiosas para la prosecución de los objetivos que nos habíamos trazado desde el inicio: conformar un espacio de debate en el que se integren de una manera amplia las perspectivas más diversas desde la lingüística a la literatura, transponiendo el umbral del arte, en este caso la música. Quienes a lo largo de estos años han seguido nuestras jornadas y colaborando en nuestras publicaciones pueden afirmarlo. Agradecemos el apoyo y la confianza para mantener con vida este proyecto. Sólo con el trabajo tenaz y la buena disposición es posible superar los obstáculos.

En este número intervienen algunos de los autores que siguen creyendo en la escritura como forma ineludible de expresar nuestros pensamientos. Esto es muy reconfortante.

María Isabel Barranco

El abuelo mágico

Narrativa

\$ 400 \$ 200 (CONABIP)

de: Ricardo Caronni

Número de páginas: 160

Peso: 220 gramos

Formato: rústica 20 x 14

Edición: 2016

Idioma: castellano

ISBN: 978-987-597-318-3

Editorial: Ciudad Gótica

Dice Ana María Shua en el prólogo:

El primer golpe de efecto que produce este libro es la conciencia de su variedad. Con gracia, con encanto, con desfachatada ternura, Caronni alterna y combina sus pactos de lectura. Aquí hay de todo y así es como lo inesperado pasa a formar parte del goce del lector. ¿Qué vamos a encontrar a continuación? ¿Una pieza biográfica, una reflexión sobre la escritura, un fragmento de Salinger, un microrrelato?

En este libro de las resonancias, Caronni está escondido en las voces que deambulan: Se ha disociado y multiplicado, pero sigue siendo él mismo, nos dice. Con asombrosa agilidad, salta enmascarado entre escenas, recuerdos, confesiones y fantasmas. Sus páginas siguen este movimiento de ecos e ideas -más súbitas, más deliberadas- que se proyectan en una imaginación sólida, madura. El libro va pulsando varias cuerdas que forman un acorde armónico. Aquí tienen su lugar privilegiado los grandes temas, las grandes preguntas -el karma, la fortuna, la presencia de la muerte y la guerra- pero también hay lugar para lo mínimo, para la anécdota pequeña y conmovedora: una bicicleta flotando en el Ródano, las ofertas de los supermercados suizos, los efectos de un frío feroz que frisa el esófago, un café con un plomero muy especial. (...)

Como piezas de un rompecabezas, los textos de Caronni son los fragmentos de un todo profundo y sustancioso en el que invito al lector a sumergirse con placer, con cálida alegría.

Catálogo
Corteza ediciones



Arrullo

Diego Planisich

Corteza ediciones

Arrullo. DIEGO PLANISICH

Colección *Corteza x3* | Año: 2014 | 34 páginas

ISBN 9789873364945 | PVP: \$400 | Precio bibliotecas: \$200

BURSINIA

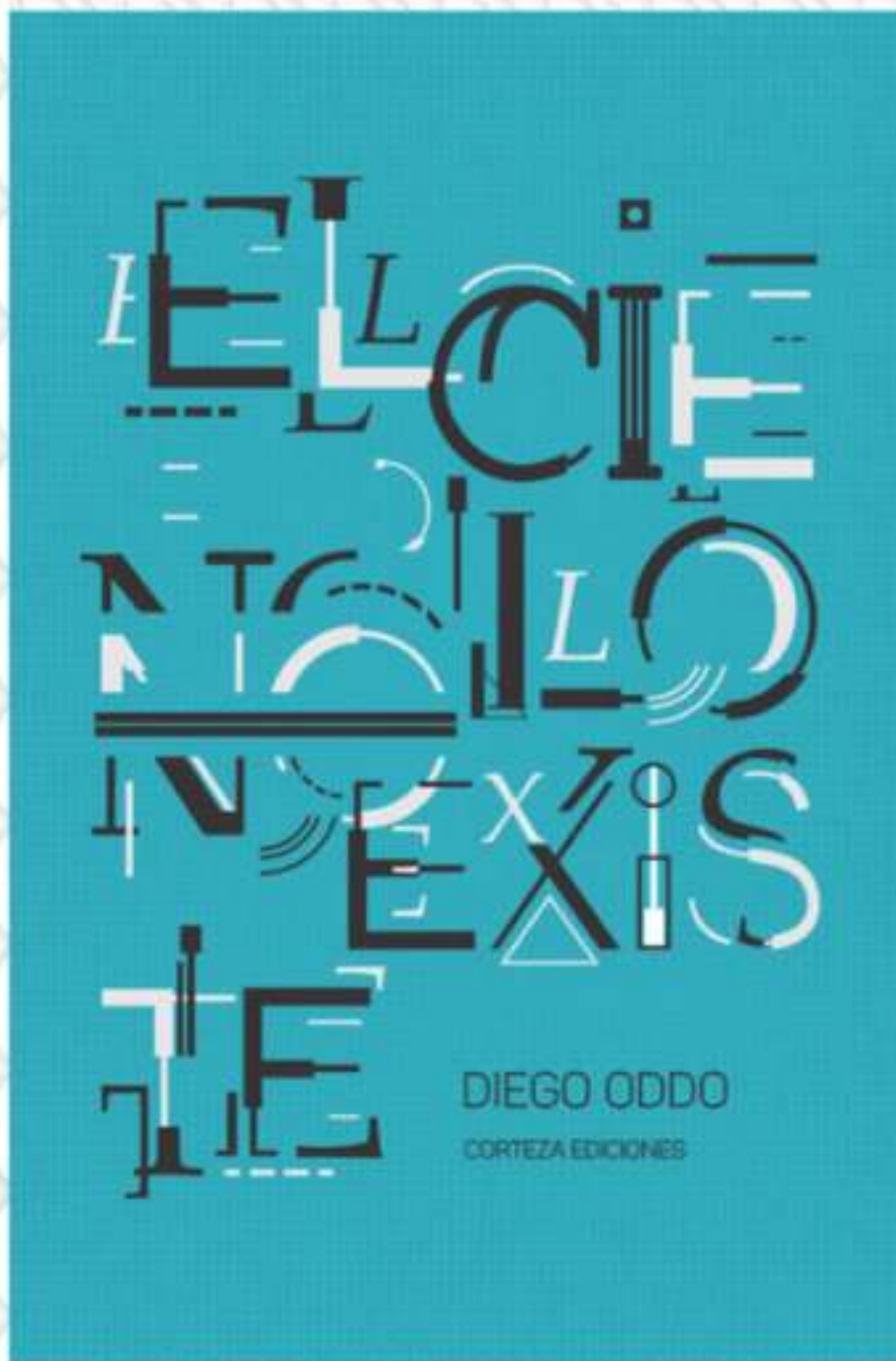
Leonardo Pez

Corteza ediciones

Bursinia. LEONARDO PEZ

Colección *Corteza x3* | Año: 2014 | 44 páginas

ISBN 9789873364938 | PVP: \$400 | Precio bibliotecas: \$200



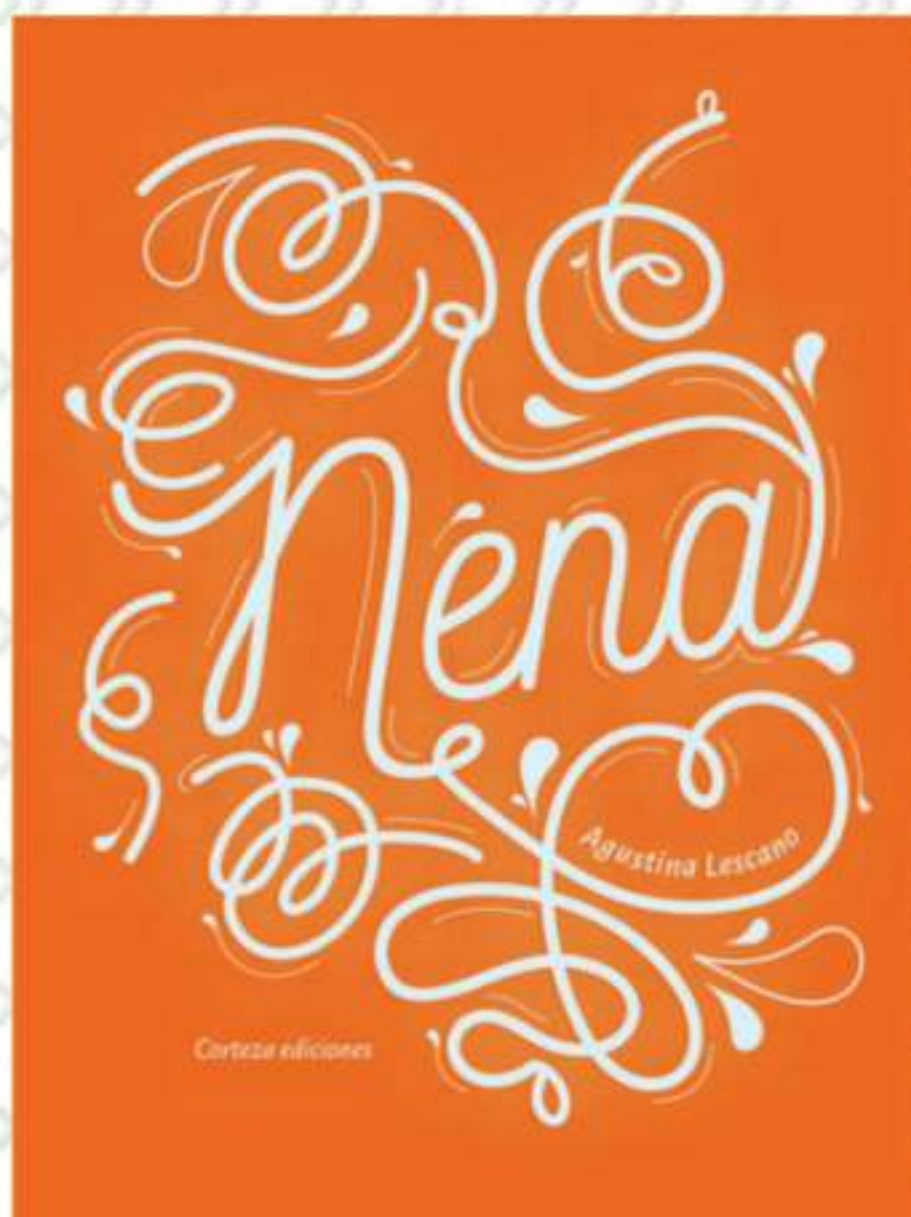
El cielo no existe. DIEGO ODDO

Colección *Chicharra* de poesía | Año: 2015 | 40 páginas
ISBN 9789873382727 | PVP: \$400 | Precio bibliotecas: \$200



Los besos y los días. NATALIA PICCIOLA

Colección *Chicharra* de poesía | Año: 2015 | 34 páginas
ISBN 9789873382741 | PVP: \$400 | Precio bibliotecas: \$200



Nena. AGUSTINA LESCANO

Colección Chicharra de poesía | Año: 2016 | 40 páginas
ISBN 9789874208422 | PVP: \$400 | Precio bibliotecas: \$200

ROSITA



Federico Galuppo

Certeza ediciones

Rosita. FEDERICO GALUPPO

Colección *Chicharra* de poesía | Año: 2016 | 60 páginas
ISBN 9789874208392 | PVP: \$400 | Precio bibliotecas: \$200

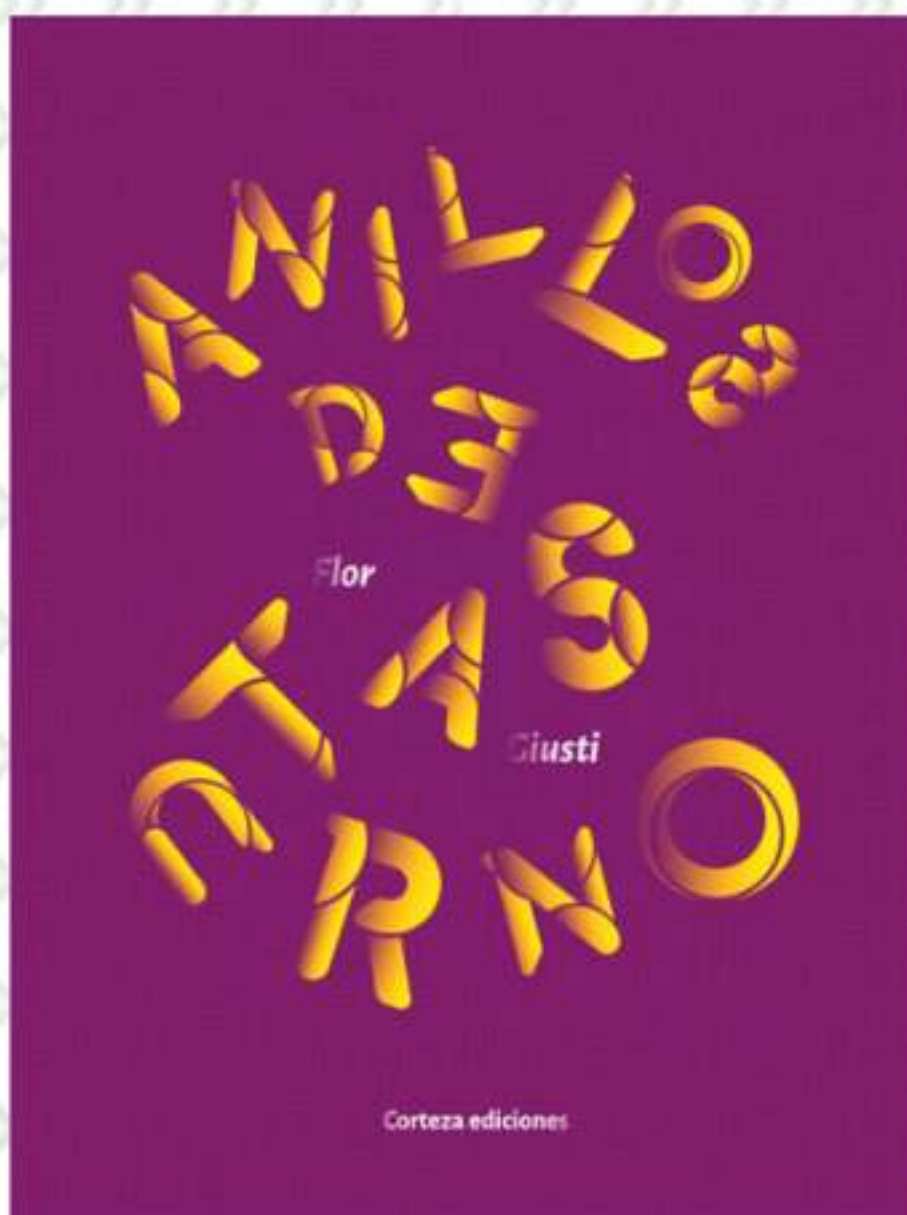
JEREMÍAS BOER

DIOSES ABISMO

CORTEZA
EDICIONES

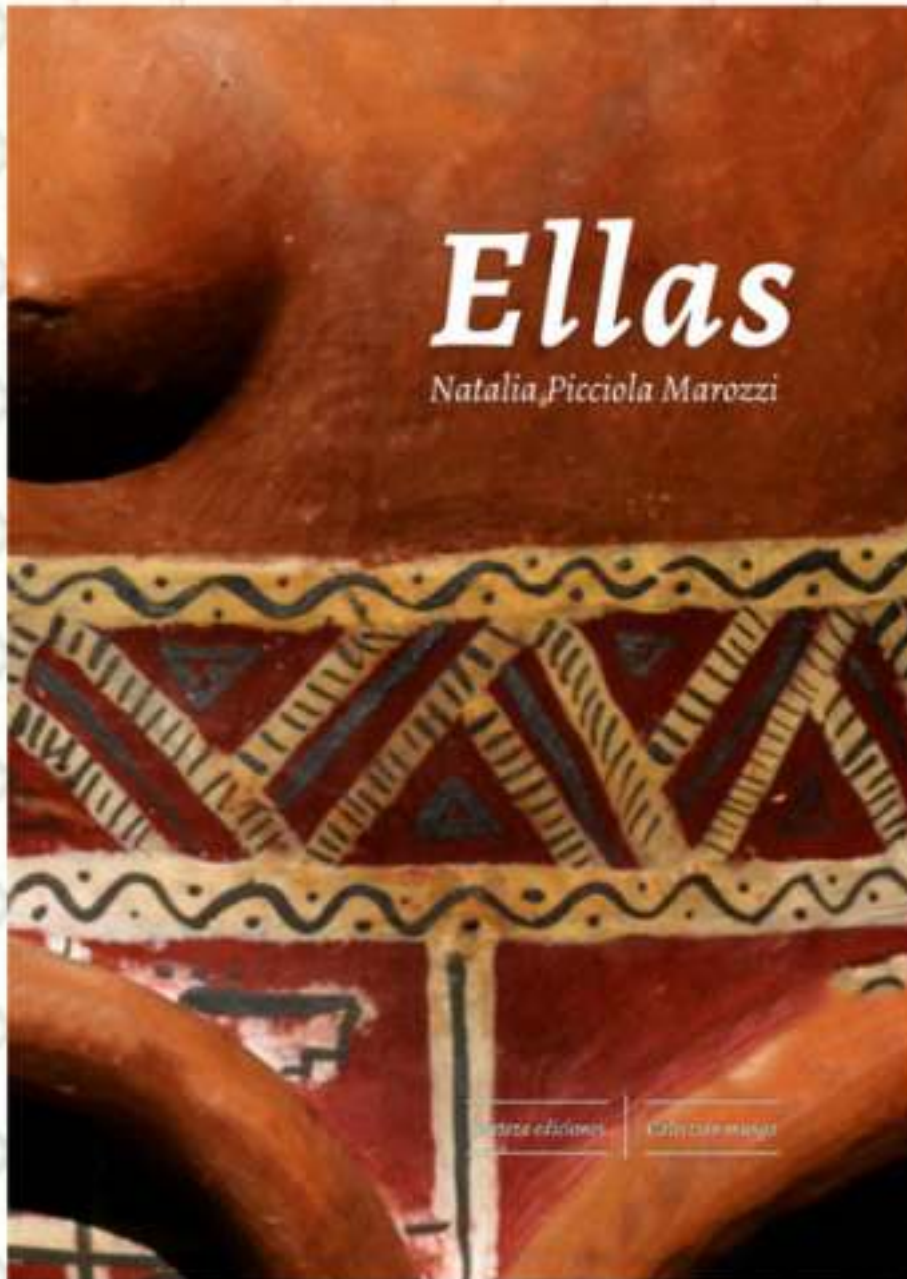
Dioses del abismo. JEREMÍAS BOER

Colección *Chicharra* de poesía | Año: 2016 | 54 páginas
ISBN 9789874208439 | PVP: \$400 | Precio bibliotecas: \$200



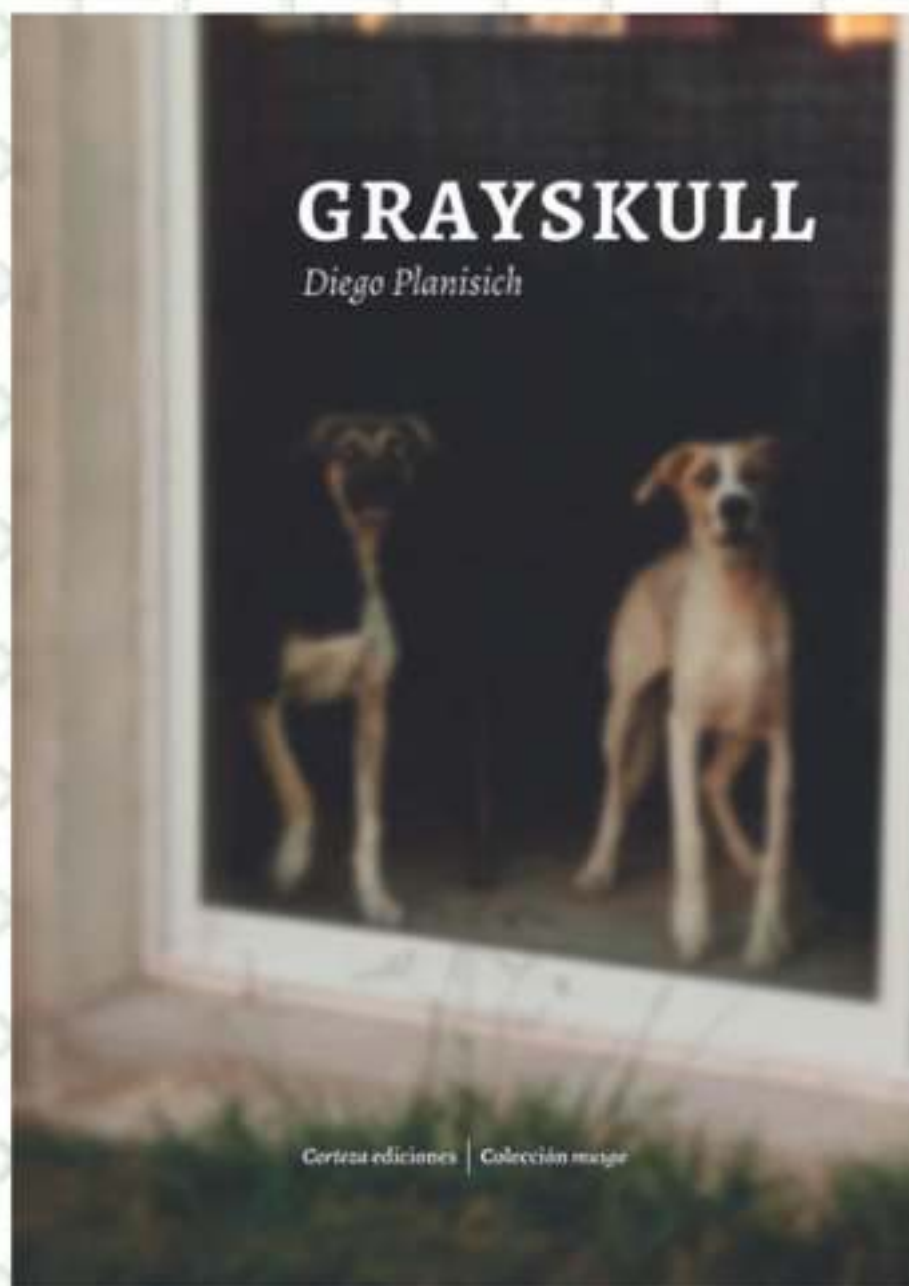
Anillos de saturno. FLORENCIA GIUSTI

Colección *Chicharra* de poesía | Año: 2018 | 52 páginas
ISBN 9789874266170 | PVP: \$400 | Precio bibliotecas: \$200



Ellas. NATALIA PICCIOLA

Colección *Musgo* de poesía | Año: 2019 | 46 páginas
ISBN 9789877836448 | PVP: \$450 | Precio bibliotecas: \$225



Grayskull. DIEGO PLANISICH

Colección *Musgo* de poesía | Año: 2020 | 60 páginas

ISBN 9789878625683 | PVP: \$450 | Precio bibliotecas: \$225



La quinta del choncho. DARÍO RIVADERO

Colección *Grillo* de Narrativa | Año: 2016 | 40 páginas

ISBN 9789873397523 | PVP: \$480 | Precio bibliotecas: \$240

TODAS
LAS
COSAS
QUE
NO
PUDE
DECIR

JAZMÍN CARBALLO | Corteza ediciones

Todas las cosas que no pude decir. JAZMÍN CARBALLO

Colección Grillo de Narrativa | Año: 2016 | 65 páginas

ISBN 9789873396045 | PVP: \$480 | PRECIO BIBLIOTECAS: \$240

Corteza ediciones
Santo Tomé (Santa Fe)

Contacto



mail. cortezaediciones@hotmail.com
fb. cortezaediciones | **tw.** @Cortezaedic
ig. cortezaediciones

Cosas Invisibles

Breve presentación

Cosas Invisibles es un grupo que busca promover espacios cooperativos para la creación y el disfrute de sentidos a partir de la práctica y apropiación de los recursos de la filosofía, el juego y el diálogo. Con ese desafío, desde 2015, se diseñan y coordinan talleres de filosofía con niños, adolescentes y adultos en bibliotecas populares, centros culturales y hospitales públicos de Rosario. En el marco de esos talleres que emergieron diferentes dispositivos y recursos de invitación a la problematización filosófica como los *Juegos aventureros* y *Ediciones Cosas Invisibles*.

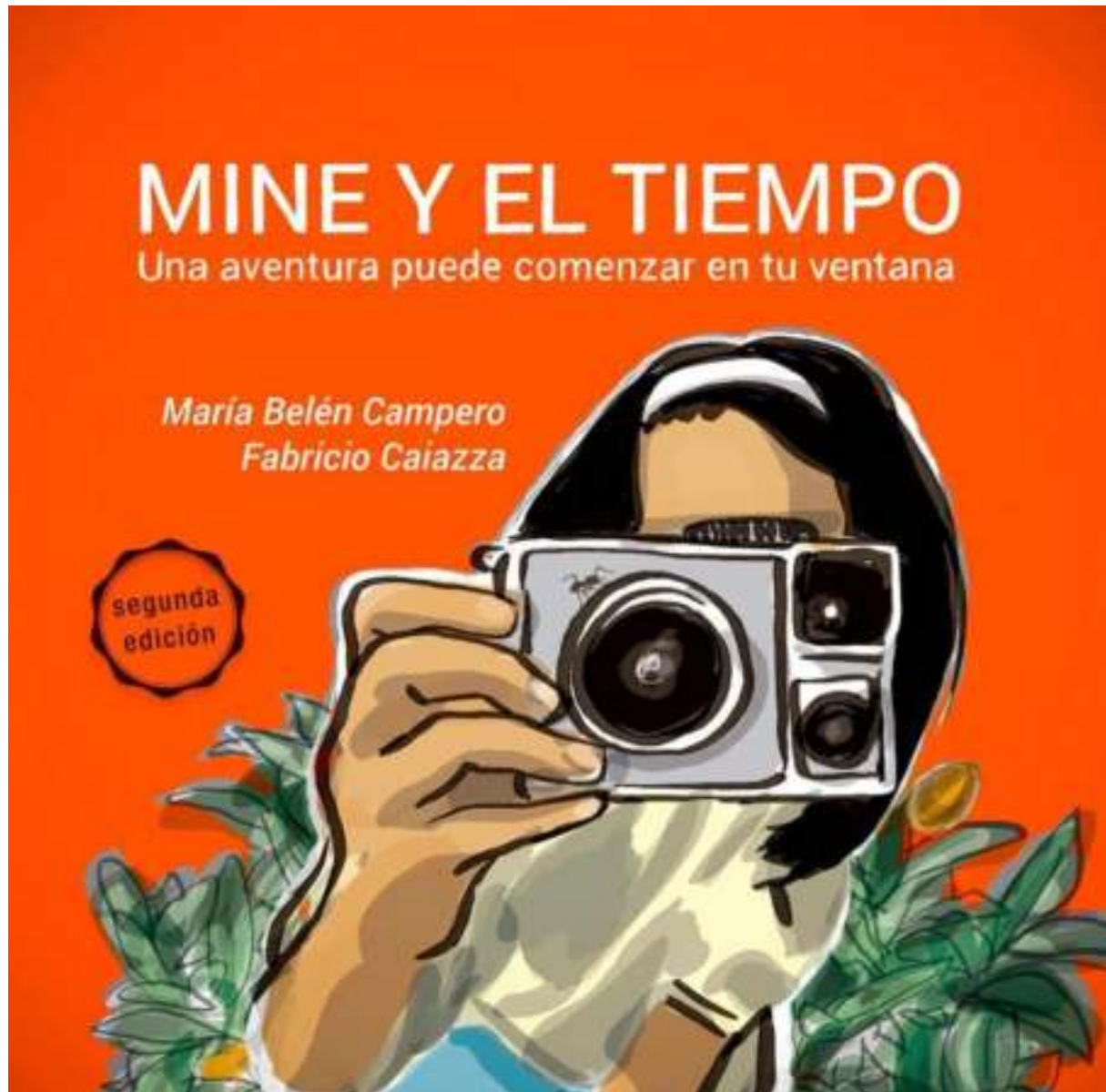
El proyecto editorial, acompaña los fundamentos del grupo y aspira a religar la filosofía con la vida cotidiana, propiciar oportunidades de encuentro, promover inquietudes filosóficas, fomentar el pensamiento crítico y el placer de la lectura.

Con ese horizonte se publicaron *Mine y el tiempo. Una aventura puede comenzar en tu ventana* y *Mine y el recuerdo. El misterio de la habitación secreta*, se ubican en el cruce de la literatura infantil, el libro-álbum y la investigación filosófica – en un caso se reflexiona sobre el tiempo, el recuerdo es el tema del segundo título—. Ambos forman parte de la serie "Las aventuras de Mine" que va a tener un corpus de tres cuentos.

Ese cruce hace único al proyecto que en 2017 recibió el apoyo a industrias culturales de Espacio Santafesino. Ese subsidio financió la primera edición de *Mine y el recuerdo*. En 2019, tras haberse agotado, publicamos con fondos propios la segunda edición. También en 2019 y de forma autónoma, publicamos *Mine y el tiempo*. Además está en proceso la traducción de los dos títulos al inglés, el francés y el italiano, y el tercer cuento de la serie.



Mine y el recuerdo. Una aventura puede comenzar en tu ventana



Sinopsis

Mine y el tiempo es el primero de la serie de cuentos filosóficos para niñas y niños de *Cosas Invisibles*.

Una aparición inesperada sorprende a Mine, la protagonista del cuento, que se apresura a iniciar una investigación. Una cámara de fotos, su mamá y Rosa, la vecina, colaboran con la pequeña detective.

Mine explora el mundo y cuestiona las formas del tiempo: ¿qué es?. ¿puede usarse?. ¿medirse?. ¿controlarse?

Ficha técnica

Mine y el tiempo: una aventura puede comenzar en tu ventana

Texto: María Belén Campero

Ilustración: Fabricio Caiazza

Fotografías: Inés Martino

2a ed. – Rosario, 2018.

46 p. : il. ; 19 x 19 cm.

ISBN 978-987-778-319-3

PVP: \$360.-

50% de descuento a Bibliotecas Programa Leer 2020: \$180.-



Mine y el recuerdo. El misterio de la habitación secreta



Sinopsis

Mine mira el mundo por su ventana todos los días como si fuera la primera vez. Así, cada mañana encuentra la oportunidad para vivir una nueva aventura.

Esta vez, decide ir a sorprender a su vecina Rosa y se encuentra con un gran misterio. ¿Qué será?

¿Cuánto tiempo se podrá guardar un recuerdo? ¿y un secreto?

Ficha técnica

Mine y el recuerdo. El misterio de la habitación secreta.

Texto: María Belén Campero

Ilustraciones: Fabricio Caiazza.

Fotografías: Inés Martino

1era edición. Rosario, 2019.

48p.: 19 x 19 cm.

ISBN: 978-987-86-2843-1

PVP: \$360.-

50% de descuento a Bibliotecas Programa Leer 2020: \$180.-



Prensa

- . [Mine y el tiempo. Una aventura puede comenzar en tu ventana](#)
- . [Mine y el tiempo, una aventura que puede comenzar en tu ventana](#)
- . [Mine y el tiempo, una aventura que puede comenzar en tu ventana](#)
- . ["Mine y el recuerdo", filosofía para niños y niñas de María Belén Campero](#)
- . [Libros para chicos hechos por chicos](#)
- . [Preguntas para construir mundos infinitos](#)
- . [Cuentos para filosofar y conversar en familia sobre las memorias](#)
- . [Dos amigas se lanzan desde la filosofía y la psicología a crear otros mundos](#)



Contacto:

cosasinvisibles@gmail.com

<https://cosasinvisibles.com/>

Facebook:

@CosasInvisibles

Instagram y Twitter:

@invisiblescosas

Teléfonos

Romina Gianfelici (0341) 153-049675

María Belén Campero (0341) 153-117911



**ediciones
danke**

www.edicionesdanke.com.ar



Adonde van las nubes

Florencia Gutman

Poesía

2013

40 páginas

ISBN 978-987-45126-0-4

“Pensé en las canciones felices de la infancia/ tan poderosas/ para todo lo que yace”. Como todo escritor enardecido, Florencia Gutman rastrea y persigue ciertos enigmas recurrentes. ¿Cuántas desilusiones a la vez se pueden remar? ¿Es posible recordar lo que no fuimos? ¿Adónde van las nubes cuando volamos? ¿Es posible escribir en otro tiempo verbal que no sea el presente? Estos enigmas a veces toman la forma de poemas, otras de breves relatos, crónicas, sentencias, anotaciones de ensueño, composiciones siempre propulsadas por el único movimiento de traslación que la autora jura conocer: el deseo.

PVP: 300 pesos

Venta CONABIP: 150 pesos



El libro de cuentos de Corazón

Agustín González

Narrativa

2014

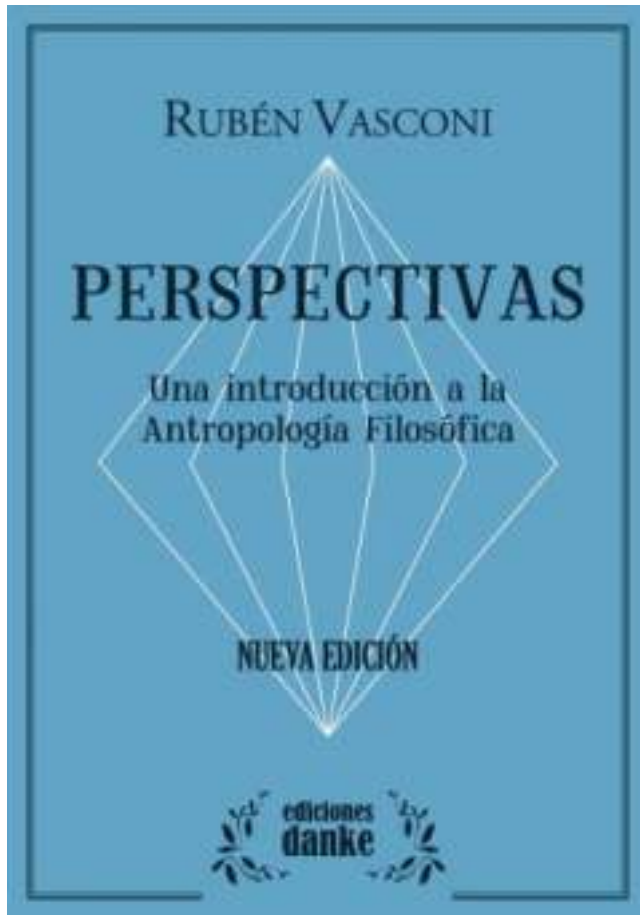
80 páginas

ISBN 978-987-45126-3-5

Corazón es una gata que escribe historias de amor para seres humanos. Vive en un departamento de un viejo edificio brutalista en el centro de la ciudad de Rosario, junto a su dueño y otras dos gatas que no soportan la idea de que Corazón escriba en el idioma de los humanos. “Un idioma humano implica historias humanas y las historias humanas son aburridas para los gatos”. Por esta razón, Corazón debe escribir a escondidas e ingeniárselas para distraer a las otras gatas, y así componer sus cuentos para seres humanos, en los que busca mostrar cómo “el mundo es un lugar en donde pueden existir sin contradecirse los más hermosos sueños de amor y las más tristes soledades”.

PVP: 400 pesos

Venta CONABIP: 200 pesos



Perspectivas

Rubén Vasconi

Filosofía

2015

192 páginas

ISBN 978-987-45126-6-6

Nueva edición corregida y ampliada de un manual imprescindible y amigable para cualquier espíritu curioso que desee adentrarse en la historia del pensamiento occidental. Este material medular para la carrera de Filosofía en la Universidad Nacional de Rosario, confeccionado por el Doctor y Profesor Honorario Rubén Vasconi, se lanza en la búsqueda del ser humano por la autocomprensión. Desde distintas perspectivas analiza la relación del ser humano con la naturaleza, con la vida social, con lo Sagrado y con lo que ha considerado la meta o el sentido de la existencia. El libro nos ofrece un recorrido sintético pero enriquecedor sobre las teorías de pensadores claves (Platón, Aristóteles, Tomás de Aquino, Kant, Descartes, Hegel, Heidegger, Sartre, Vattimo y más). A su vez, en el capítulo final, el Doctor Vasconi ofrece una reflexión sobre la búsqueda de la verdad, faro incansable de la filosofía.

PVP: 600 pesos

Venta CONABIP: 300 pesos



danke

danke: fanzines

AA.VV.

Antología

2016

208 páginas

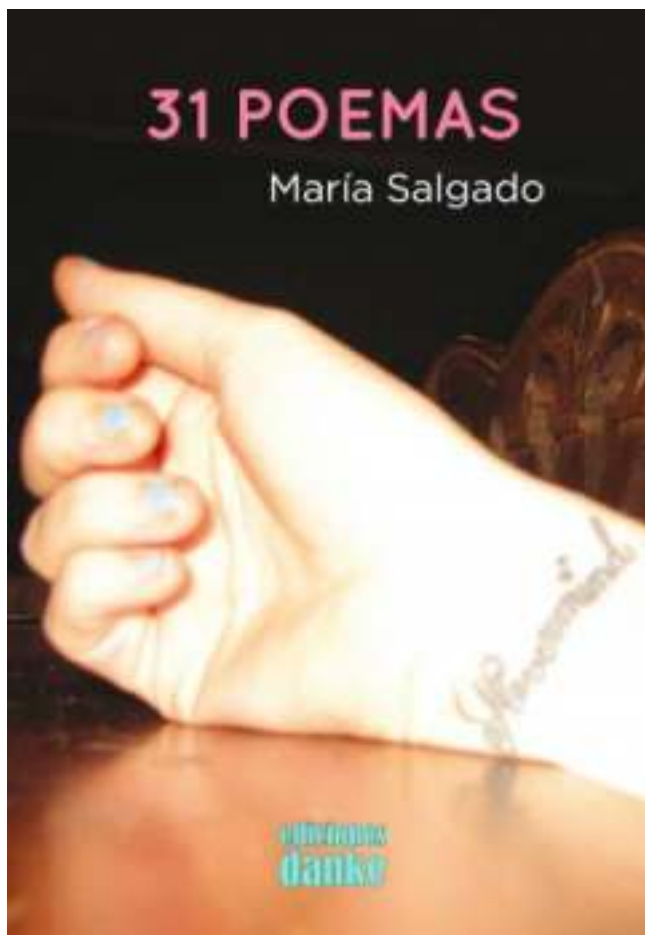
ISBN 978-987-45126-7-3

Danke es un fanzine de poesía contemporánea que se editó desde la ciudad de Rosario entre los años 2010 y 2013. En total hubo 13 números, que contaron con la participación de más de 70 autores y artistas de la región litoraleña. De las ediciones originales, hechas con fotocopias y abrochadora, se calcula que existen casi 2000 copias en circulación.

Este volumen especial reúne los trece números y a la vez compila material seleccionado de tres plaquetas editadas bajo el mismo sello. También se suman textos inéditos correspondientes a esa misma época y emoción.

PVP: 600 pesos

Venta CONABIP: 300 pesos



31 poemas

María Salgado

Poesía

2016

80 páginas

ISBN 978-987-45126-8-0

En diez años habrá sido obvia o esperable la primera edición de un texto de María Salgado en nuestro país, pero hoy la publicación de *31 poemas* (su segundo libro) a cargo de Ediciones Danke nos recuerda o refuta esa obviedad. Este poemario es una pequeña entrada a lo que podríamos llamar el universo Salgado; una puertita en apariencia marginal, sin luces de neón, porque las puertas que van al hueso –podemos leer en *31 poemas*– no tienen dintel ni ornamentos: “Oh payador, el mundo se escribe en una transacción cerrada en un baldío”.

Gabriel Cortiñas

PVP: 300 pesos

Venta CONABIP: 150 pesos



Un huracán lento

Ana Wandzik

Poesía

2016

40 páginas

ISBN 978-987-45126-9-7

Ana abraza generosa todo lo que la conmueve. Sus versos son testimonio y homenaje. "Seremos más de suelo que de aire", es quizás en este verso donde la autora esconde el secreto: ser un huracán arrasador que abarca las multitudes que contiene, y las nombra con un decir terrestre, lento en su rompiente.

Alejandra Benz

PVP: 300 pesos

Venta CONABIP: 150 pesos



La novela histórica de Corazón

Agustín González

Narrativa

2016

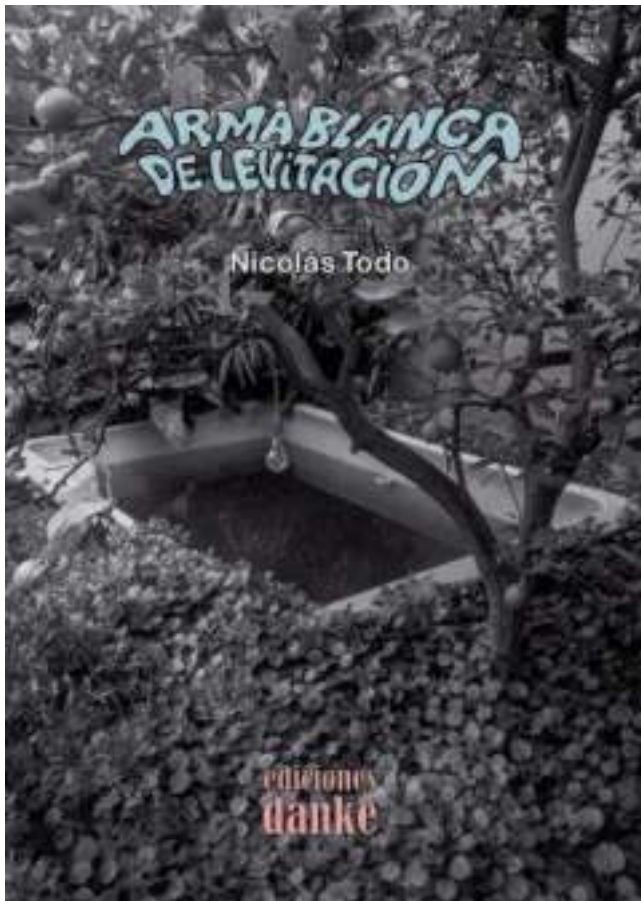
96 páginas

ISBN 978-987-46332-0-0

Corazón es una joven escritora, y como todos los jóvenes escritores, se impuso una de las cosas más extremadamente difíciles de escribir: la novela histórica. Por suerte no se trata de una novela sobre los Jardines de Versalles ni sobre alguna reina inglesa. Ya había intentado eso y de esos errores aprendió Corazón que la clave reside en escribir sobre lo que está al alcance de la mano, es decir, lo que es cercano y accesible. Por eso está escribiendo una novela histórica sobre la ciudad de Rosario, y más particularmente sobre la mismísima esquina de Corrientes y Urquiza, donde se mantuvo en pie, entre 1904 y 1959, un teatro lírico que iría a llamarse Gran Politeama pero que fue llamado finalmente Teatro Colón.

PVP: 400 pesos

Venta CONABIP: 200 pesos



Arma blanca de levitación

Nicolás Todo

Poesía

2017

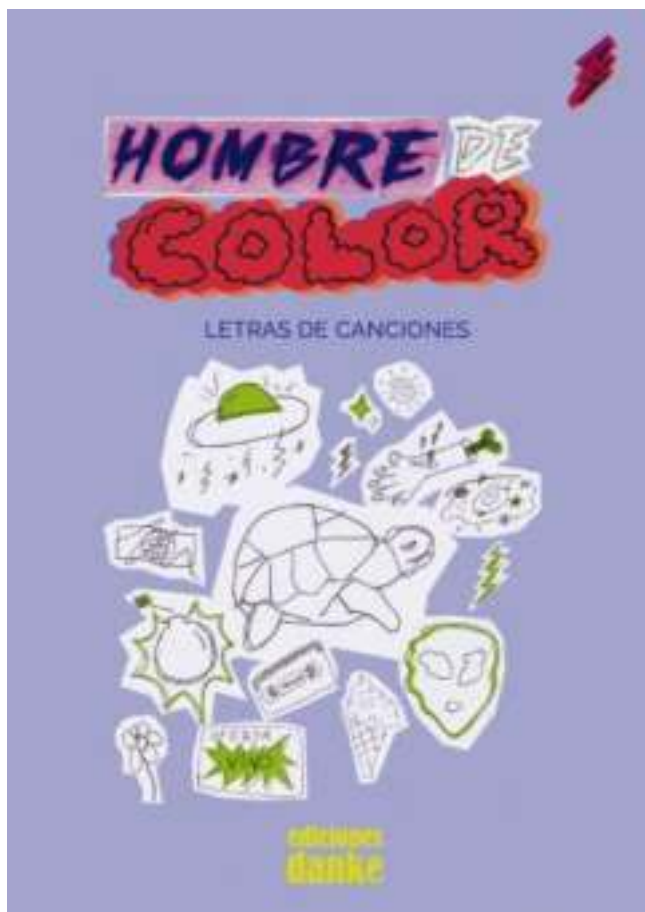
64 páginas

ISBN 978-987-46332-1-7

*Lo bueno de esa toma de karate que te está haciendo
la vida constantemente
es que como los cachorros
no muerde
del todo
y en una de esas tomas
descubriste una coreografía
y de repente en tus fauces el muslo de la vida
camino dorsales, ocho extremidades
tu patada me hizo volar y
lo bueno de esa llegada directo
al medio de mí
es
que nunca volví a tocar
el suelo*

PVP: 300 pesos

Venta CONABIP: 150 pesos



Hombre de Color: letras de canciones

Jota HacheDeCe

Música / Poesía

2019

48 páginas

ISBN 978-987-46332-4-8

*Tengo un montón de cosas que decirte antes que termine el año
Tengo un monitor que me mira serio todo el tiempo
y hoy me recordó que pasaron ocho años de esa fiesta*

*Me compré un yoguin en oferta en mi barrio
y ya me di cuenta de lo que le gusta a la gente*

*prefiero estar siempre contra la corriente
muerte a la birra artesanal para siempre*

muerte a la birra artesanal para siempre

PVP: 300 pesos

Venta CONABIP: 150 pesos



La película de Corazón

Agustín González

Narrativa

2019

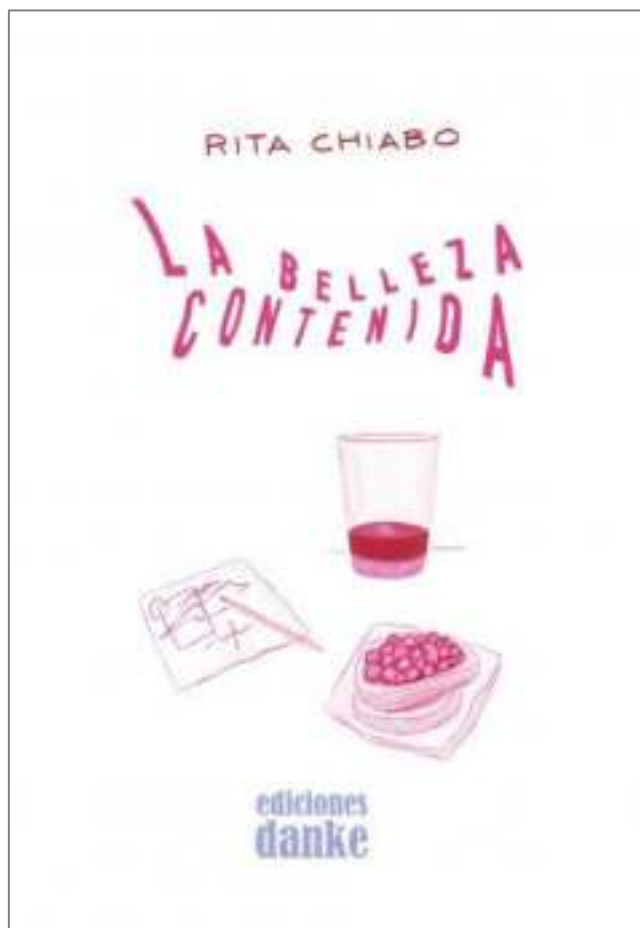
80 páginas

ISBN 978-987-46332-5-5

Sucede a menudo que cuando un escritor, en este caso una gata escritora, cobra cierta notoriedad, sus libros son llevados al cine. Por lo general, los escritores nunca quedan satisfechos con el resultado de esas experiencias, porque una cosa es la imagen que un lector construye a partir de las palabras y otra muy distinta es la imagen que el público recibe a través de los ojos. Como sea que fuere, el departamento de Corrientes y Urquiza se ha convertido en un set de filmación. Hay cámaras y cables por todos lados.

PVP: 400 pesos

Venta CONABIP: 200 pesos



La belleza contenida

Rita Chiabo

Poesía

2020

28 páginas

ISBN 978-987-46332-6-2

*la heladera es un buen lugar
para ser directores de arte*

*

*sentirse feliz
por comprar un balde*

*

*mujeres rapadas
¿cómo no me va a gustar ser contemporánea?*

PVP: 200 pesos

Venta CONABIP: 100 pesos

**Editorial
Municipal de
Rosario (EMR)**

:e(m)r;

editorial municipal de rosario

Planetario Luis C. Carballo, parque Urquiza, S2000BMF Rosario emr@rosario.gov.ar 0341 4802031

www.emr-rosario.gob.ar

TÍTULO	AUTOR	PP	AÑO	ISBN	PVP	PV CONABIP
Narrativa						
Rosario Ilustrada	AA VV	176	2012	978-987-9267-21-4	600	300
Milton	Díaz, Manuel	56	2015	978-987-1912-41-4	200	100
Prisión Brooke	Gorini, Sofía	264	2015	978-987-1912-42-1	250	125
Contorno Don Bosco	Piccolo, Matías	76	2010	978-987-9267-69-1	300	150
Historia oral de la cerveza	Bitar, Francisco	84	2017	978-987-1912-46-9	300	150
Kozmik tango	Vignoli, Beatriz	74	2018	978-987-9267-58-5	300	150
La internacional entrerriana	Alzari, Agustín	84	2014	978-987-1912-32-2	300	150
La montaña invisible	Guiamet, Ricardo	68	2010	978-987-9267-70-7	300	150
La orilla más lejana	Scarabelli, Sonia	64	2009	978-987-9267-59-2	300	150
La tierra perdurable	Previgliano, Eugenio	84	2012	978-987-1912-05-6	300	150
La vivienda del trabajador	Helder, DG	76	2017	978-987-9267-48-6	300	150
Las hamacas de Firmat	Romero, Ivana	84	2018	978-987-1912-30-8	300	150
Oratorio Morante	Aguirre, Osvaldo	80	2012	978-987-1912-04-9	300	150
Parque del Sur	Delgado, Sergio	74	2008	978-987-9267-49-3	300	150
Real en el Rosedal	Gandolfo, Elvio E.	64	2009	978-987-9267-60-8	300	150
San Nicolás de la Frontera	Makovsky, Pablo	84	2010	978-987-9267-68-4	300	150
Zavalla, con z	Bellessi, Diana	68	2018	978-987-9267-95-0	300	150
El mosto y la queresa	Castells Mario	112	2016	978-987-1912-02-5	350	175
La mujer camello	López de Tejada, Manuel	84	2019	978-957-1912-89-6	350	175
La Ripley	Giordanino, Analía	84	2018	978-987-1912-84-1	350	175
Las amigas	Scaglione Tania	96	2015	978-987-1912-40-7	350	175
Las lagunas	Conti, Juanjo	112	2019	978-987-1912-91-9	350	175
Mandarinas	Rosso, Franco	92	2019	978-987-1912-93-3	350	175
Tambor de arranque	Bitar Francisco	116	2019	978-987-1912-01-8	350	175
Vacas	Sigot, Belén	104	2018	978-987-1912-83-4	350	175
Intemperie	Pla, Roger	348	2009	978-987-9267-55-4	400	200

No ficción-Historia-Ensayo

Conocimiento de la Argentina	Prieto Adolfo	568	2015	978-987-1912-43-8	800	400
El lugar de Saer	Gramuglio María Teresa	140	2017	977-9873962-08-0	450	225
Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina	Gramuglio María Teresa	400	2013	978-987-1912-09-4	650	325
El cine argentino durante la dictadura	Varea Fernando G.	120	2008	978-987-9267-28-1	350	175
Juan Lazarte. Escritos sobre medicina social y otros temas	Lazarte, Juan	176	2018	978-987-1912-85-8	400	200
El libro de barrio Acindar	AA VV	160	2011	978-987-9267-80-6	250	125
Las batallas por la identidad	AA VV	180	2014	978-987-1912-35-3	400	200
La ciudad ilegible	Carné Enrique	140	2009	978-987-9267-54-7	350	175
Notas en un diario	Aguirre Osvaldo	168	2006	978-987-9267-32-X	350	175
Una enfermedad romántica	Pati Amalia	104	2006	978-987-9267-27-3	350	175
Archivo Mikielievich	AA VV	212	2019	978-987-1912-97-1	800	400
Genocidios	AA VV	352	2019	978-987-1912-98-8	500	250

Poesía

101: Memorias de un pianista	Takahashi Cleffa	96	2013	978-987-1912-15-5	250	125
Ambulancia improvisada	Enriquez Julia	48	2014	978-987-1912-29-2	250	125
Crónica de un pueblo al lado de la laguna	Esteban, M.	96	2018	978-987-1912-76-6	250	125
Del príncipe azul al hombre invisible en una semana	Zícarí, Martín	40	2018	978-987-1912-73-5	250	125
Deseo y Decepción	Méttola, Florencia	80	2018	978-987-1912-81-0	250	125
Ejercicio de estilo	Julia Cisneros	36	2017	978-987-1912-67-4	250	125
Folk	Orge Bernardo	44	2014	978-987-1912-27-8	250	125
La Cautiva	Antich, Guillermo	44	2018	978-987-1912-77-3	250	125
La sombra de las nubes	Anaclara Pugliese	40	2017	978-987-1912-66-7	250	125
Leiden y otros textos	Sainz José	36	2013	978-987-1912-14-8	250	125
Los ñorse	Cristhian Monti	40	2018	978-987-1912-79-7	250	125
Mágico Hermoso Profundo	Suárez Manuela	52	2014	978-987-1912-28-5	250	125
Pedregal	Sánchez, Gustavo	44	2018	978-987-1912-78-0	250	125
Sfruttatori	Bilsky, Pablo	76	2018	978-987-1912-82-7	250	125
Un billete de mil australes encontrado en un libro de Carl Sagan	Mugica, Fernanda	36	2018	978-987-1912-80-3	250	125
Un foquito en medio del campo	Henderson Daiana	40	2019	978-987-1912-13-1	250	125
Un shock póstumo	Carlos Ríos	84	2017	978-987-1912-65-0	250	125
Una percepción binaria del color	Gómez, Jonás	40	2018	978-987-1912-74-2	250	125
Variaciones sobre cerrar los ojos	Eric Schierloh	84	2017	978-987-1912-68-1	250	125
Vos y yo	Grasso, Georgina	36	2018	978-987-1912-75-9	250	125
1,000 millones. Poesía en lengua española del siglo XXI	AA VV	360	2014	978-987-1912-36-0	400	200
25 antenas	AA VV	292	2017	978-9871912-71-1	400	200
30.30 poesía argentina del siglo XXI	AA VV	252	2015	978-987-1912-10-0	400	200

53/70 poesía argentina del siglo XXI	AA VV	360	2015	978-987-1912-50-6	400	200
Aldo Oliva. Poesía completa	Oliva Aldo	396	2016	978-987-9267-16-8	600	300
Arturo Fruttero. Obra poética y otros textos	Fruttero Arturo	336	2001	978-987-9267-72-0	400	200
El collar de arena	Vallejos Beatriz	372	2015	978-987-9267-98-1	500	250
Emilia Bertolé. Obra poética y pictórica	Bertolé Emilia	184	2019	978987-9267-25-7	600	300
Facundo Marull. Poesía reunida	Marull, Facundo	184	2018	978-987-1912-86-5	500	250
Felipe Aldana. Obra poética y otros textos	Aldana Felipe	274	2001	978-987-9267-10-9	400	200
Versos para despejar la mente	Gandolfo Francisco	336	2006	978-987-9267-29-5	400	200

Historietas

Ciudad maliciosa	Julián Gabriel	12	2016	978-987-1912-59-9	150	75
Crisis capilar	Varela Jazmín	12	2016	978-987-1912-57-5	150	75
Cuzco	Mergá Estrella	12	2016	978-987-1912-58-2	150	75
Historieta LGBTI	AA VV	104	2018	978-987-1912-72-8	450	225
Poder Trans	AA VV	140	2019	978-987-1912-92-6	550	275

Fotografía

Rosario, esta ciudad 2	AA VV	180	2015	978-987-1912-45-2	400	200
2018	Crosetti, María	60	2019	978-987-1912-88-9	500	250
Esculturas	Laquidara Mimi	60	2016	978-987-1912-56-8	500	250
La noche	Vignoli Luis	60	2012	978-987-9267-99-8	500	250
Los abrazos	Muzzio Gabriela	60	2014	978-987-1912-11-7	500	250
Los segundos	Lenardón Cecilia	60	2014	978-987-1912-12-4	500	250
Pasajes	Fessel Mónica	60	2016	978-987-1912-55-1	500	250
Vereda	Carroggio, Patricio	60	2019	978-987-1912-90-2	500	250
Destellos #6	AA VV	188	2016	978-987-1912-60-5	300	150
Destellos #7	AA VV	156	2019	978-987-1912-87-2	300	150
Chiavazza y Persia, fotógrafos. Los años de La Tribuna (1950-1964)	Chiavazza Joaquín-Persia Blas	240	2011	978-987-9267-92-9	990	495

Arte

Ouvrard. Pinturas y dibujos 1916-1986	Ouvrard Luis	108	2016	978-987-1912-51-3	600	300
---------------------------------------	--------------	-----	------	-------------------	------------	------------

Infantil

Colección infantil de cuento vol 1	AA VV	160	2014	7798133-010541	850	425
Colección infantil de cuento vol 2	AA VV	160	2014	7798133-010542	850	425
Ernestina y el ninja inatrapable	AA VV	60	2017	978-987-1912-61-2	300	150

Editorial

Iván Rosado

EDITORIAL IVAN ROSADOedicionesivanrosado@gmail.comwww.ivanrosado.com.ar

Título	Autorxs	Pgs	Año	ISBN	PVP	50 %	
Selecciones Ivan Rosado							
LITERATURA ARGENTINA							
Arrivederci amor mío	Agustín González	64	2012	978-987-3708-45-9	400	200	Nouvelle
Bajo cero	Damián Ríos	80	2013	978-987-28686-3-5	400	200	Cuento
Tracción a sangre	Lila Siegrist	96	2013	978-987-28686-5-9	400	200	Poesía
Nuestra difícil juventud	Francisco Garamona y Vicente Grondona	136	2013	978-987-28686-4-2	450	225	Poesía / Dibujo
Al rayo del sol	Fernando Callero	192	2013	978-987-28686-7-3	550	275	Poesía reunida (1999-2013)
Alborada del canto	Beatriz Vallejos	80	2014	978-987-28686-9-7	400	200	Poesía (1944)
El camino de la liebre	Cristhian Monti	64	2014	978-987-3708-01-5	380	190	Poesía / Dibujo
El año de Stevenson - Primer Trimestre	Elvio E. Gandolfo	192	2014	978-987-3708-04-6	450	225	Poesía
El campo	Oswaldo Aguirre	192	2014	978-987-3708-05-3	450	225	Poesía reunida (1992-2000)
Tulio Halperín Donghi	Juan Laxagueborde	80	2014	978-987-3708-06-0	400	200	Poesía
Un tesoro local	Francisco Garamona	48	2015	978-987-3708-11-4	380	190	Poesía
Terrícola	Analía Giordanino	56	2015	978-987-3708-12-1	380	190	Poesía
Soledad Col	Fernando Callero	48	2015	978-987-3708-16-9	380	190	Poesía
Mayo del 68	Edgardo Zotto	80	2015	978-987-3708-14-5	400	200	Poesía
Diario del regreso	Edgardo Zotto	80	2015	978-987-3708-15-2	400	200	Poesía
Onnainty	Ezequiel Alemian	64	2015	978-987-3708-18-3	400	200	Nouvelle
Mario Levrero - Francisco Gandolfo. Correspondencia	Oswaldo Aguirre	216	2015	978-987-3708-20-6	600	300	Correspondencia reunida (1976 – 1986)
Odio la poesía objetivista	Francisco Garamona	80	2016	978-987-3708-21-3	420	210	Poesía
La Gioconda - Los albañiles	Marcelo Galindo - Pablo Katchadjian - Santiago Pintabona	100	2016	978-987-3708-24-4	400	200	Poesía
La ballena	Cecilia Moscovich	48	2016	978-987-3708-25-1	380	190	Nouvelle
Ninfas de otro mundo	Melina Torres	112	2016	978-987-3708-26-8	420	210	Cuento
Hoy es lejano	Enrique Campos	72	2016	978-987-3708-27-5	380	190	Poesía
La edad de Eva	Alejandra Benz	56	2016	978-987-3708-28-2	380	190	Poesía reunida
Salir a cazar poemas	Kiwi	72	2016	978-987-3708-29-9	400	200	Poesía
En la colonia agrícola	Santiago Venturini	64	2016	978-987-3708-30-5	400	200	Poesía. Mención Pedroni 2019
Fuente de chocolate	María Guerrieri	80	2016	978-987-3708-31-2	400	200	Poesía / Dibujo
Maleza	Martín Legón	96	2016	978-987-3708-32-9	380	190	Poesía
Poesía estatal	Oswaldo Baigorria	56	2017	978-987-3708-36-7	400	200	Poesía reunida / Dibujo

Árbol solo	Beatriz Vignoli	40	2017	978-987-3708-35-0	380	190	Poesía. Premio Pedroni 2019
La inocencia	Marina Yuszczuk	160	2017	978-987-3708-37-4	420	210	Novela
La epilepsia del cielo	Joris-Karl Huysmans (trad. Claudio Iglesias)	80	2017	978-987-3708-38-1	420	210	Crónicas / Textos de arte (1867 – 1902). Lit. francesa
Teatro gauchesco primitivo	Francisco Garamona, Javier Barilaro, Fernand	112	2017	978-987-3708-41-1	400	200	Poesía
200 ideas de libros	Mariano Blatt	64	2017	978-987-3708-40-4	400	200	No ficción
Hace mucho tiempo	Damián Ríos	56	2017	978-987-3708-39-8	380	190	Poesía
El tiempo de la convalecencia	Alberto Giordano	288	2017	978-987-3708-41-1	550	275	Diario. Memoria autobiográfica
Secreto intransferible	Francisco Gandolfo	240	2017	978-987-3708-44-2	450	225	Poesía reunida (1980-1992)
Amarino	Gilda Di Crosta	56	2018	978-987-3708-47-3	380	190	Poesía
La princesa de mis sueños	Fernanda Laguna	240	2018	978-987-3708-54-1	620	310	Poesía reunida (1994-2003)
Un filósofo	César Aira	96	2018	978-987-3708-58-9	450	225	Novela
Iron Mountain	Alejandro Rubio	64	2018	978-987-3708-59-6	400	200	Poesía
Cinco días en Colón	Pauline Fondevila	48	2018	978-987-3708-61-9	380	190	Nouvelle
La escultura	Sergio Bizzio	32	2018	978-987-3708-63-3	350	175	Cuento
Irse	Daiana Henderson	56	2018	978-987-3708-60-2	400	200	Poesía
Poemas de los 20 en los 80	Rosario Bléfari	64	2019	978-987-3708-65-7	400	200	Poesía
El tiempo de la improvisación	Alberto Giordano	292	2019	978-987-3708-66-4	550	275	Diario. Memoria autobiográfica
No sé por qué todos piensan que soy un genio...	Daniil Jarms (trad. Érica Brasca)	72	2019	978-987-3708-68-8	400	200	Relatos (1929 – 1941), Literatura rusa
Hola	Vivi Tellas y Francisco Garamona	96	2019	978-987-3708-69-5	400	200	Poesía
Eterna estudiante	Julia Enriquez	40	2019	978-987-3708-71-8	350	175	Poesía
Tres personas. Bignozzi, Cantón Vivanco	Juan Laxagueborde	72	2019	978-987-3708-73-2	400	200	Ensayo
El entrenamiento de la mente	Irina Garbatzky	56	2020	978-987-3708-76-3	400	200	Poesía
Serie Maravillosa Energía Universal	Poemas de los 20 en los 80						
ARTE ARGENTINO							
Conferencia sobre Augusto Schiavoni	José Carlos Gallardo	48	2013	978-987-28686-6-6	350	175	Conferencia (1959)
Bandido	Daniel García	98	2015	978-987-3708-17-6	650	325	Obra pictórica – Textos críticos
Ouvrard. Pinturas y dibujos 1916 - 1986	Luis Ouvrard. Prólogo Mónica Castagnotto	108	2016	978-987-1912-51-3	700	350	Obra pictórica – Textos críticos
Versos selectos	Max Cachimba	56	2016	978-987-3708-22-0	400	200	Dibujo / Poesía en rima
La Bohemia	Gloria y Silvia Lenardón	128	2016	978-987-3708-23-7	450	225	Historieta
Ikebana política	Claudia del Río	256	2016	978-987-3708-33-6	600	300	Diario. Memoria autobiográfica. Clases (2005 - 2015)
Espíritu que vuelve	Aníbal Brizuela	80	2017	978-987-3708-43-5	580	290	Dibujo – Textos críticos
Paseo	Marcelo Alzetta	56	2017	978-987-3708-46-6	450	225	Dibujo / Pintura
Buscando a Buda y la realidad de los pájaros	Delfo Locatelli	80	2017	978-987-3708-49-7	500	250	Obra plástica reunida (1972 – 2012)
Mariette Lydis	Mariette Lydis. Epílogo de Iglesias y Villanueva	80	2017	978-987-3708-48-0	500	250	Dibujo / Pintura - Memoria autobiográfica – T. críticos

Rodolfo Elizalde	Santiago Beretta	68	2017	978-987-3708-50-3	400	200	Memoria autobiográfica
Hoy recordé algo que había olvidado	Diego de Aduriz	64	2017	978-987-3708-51-0	400	200	Poesía / Dibujo
Augusto Schiavoni: artista visionario argentino	Maximiliano Masuelli (comp.)	96	2018	978-987-3708-53-4	550	275	Pintura (1914 – 1939) – Textos críticos
Dentro de uno está el universo	Juan Grela G.	112	2018	978-987-3708-52-7	450	225	Conferencia (1985) - Memoria autobiográfica
La pintura ingenua	Manuel Mujica Lainez	64	2018	978-987-3708-55-8	400	200	Ensayos – Breve diccionario de pintorxs ingenuxs
Idea	Juan Hernández	64	2018	978-987-3708-57-2	400	200	Dibujo
Niño del río	Inés Marcó	48	2018	978-987-3708-56-5	380	190	Crónica poética / Lucio Fontana
Dibujos	Mele Bruniard	64	2019	978-987-3708-62-6	500	250	Dibujo (1952 – 1988)
El embrujo de tus ojos. Folletín sentimental	Max Cachimba	56	2019	978-987-3708-62-6	500	250	Collage / Poesía surrealista
Anotaciones para una semblanza de Juan Del Prete	Yente	80	2019	978-987-3708-70-1	420	210	Semblanza – Biografía
Espectacular	Fernanda Laguna	104	2019	978-987-3708-72-5	450	225	Cartas y textos de arte (2003 - 2019)
TRIPA 1 – Trabajo de Registro e Investigación sobre Paisaje Argentino	Maximiliano Masuelli	128	2019	978-987-3708-75-6	450	225	Ensayo visual / Paisaje argentino siglo XX
Poemas terrestres	Adrián y Sebastián Villar Rojas	96	2020	978-987-3708-74-9	420	210	Nouvelle
Lo que es revelación	Germaine Derbecq	124	2020	978-987-3708-78-7	450	225	Textos críticos (1953 – 1971)

Laborde Editor

	LABORDE EDITOR		
	3 de Febrero 1065 (2000) Rosario		
	Tel. (0341) 449-8802 /449-8959		
	www.labordeeditoronline.com.ar		
	E-mail:consultas@labordeeditoronline.com.ar		
ISBN/ISSN	TITULO	AUTOR	PRECIO CONABIP
978-987-677-111-5	¿Y si sí ?	AVACA, Sebastián	\$ 179,00
978-987-677-084-2	III Congreso Argentino-Latinoamericano de Derechos Humanos	AA. VV.	\$ 250
978-987-677-105-4	1974 El comienzo del otoño argentino	MARCHIONATTI, Marcelo	\$ 342
978-987-677-079-8	Aforismos de Trapo	COMPÁ, Hernán	\$ 286
0328-1051	Ambiental N° 12. Revista del Comité Universitario de Política Ambiental	AA. VV.	\$ 286
0328-1051	Ambiental Año 11 Nro 11. Revista del Comité Universitario de Política Ambiental	AA. VV.	\$ 286
0328-1051	Ambiental Año 10 Nro 10. Revista del Comité Universitario de Política Ambiental	AA. VV.	\$ 286
0328-1051	Ambiental Año 9 Nro 9. Revista del Comité Universitario de Política Ambiental	AA. VV.	\$ 286
0328-1051	Ambiental N° 8. Revista del Comité Universitario de Política Ambiental	AA. VV.	\$ 286
978-987-1315-05-5	Amor y mujer	BARROS CARAMES, Jorge	\$ 214
978-987-1315-04-8	Amor y soledad	BARROS CARAMES, Jorge	\$ 214
978-987-1315-15-4	Amor, lugares y vivencias	BARROS CARAMES, Jorge	\$ 214
978-987-677-149-8	Análisis crítico de contenidos éticos en la Educación Superior Universitaria	NAVARINI, Emilio - ELMIR, Karina M.	\$ 393
978-987-1315-75-9	Análisis de prácticas de la enseñanza de la geometría en una escuela secundaria del sur de la provincia de Santa Fe.	SGRECCIA Natalia y otros	\$ 393
978-987-677-038-5	Andando juntos. Una experiencia de Prevención de la Exclusión Escolar	MONTOYA, Lucrecia; Maria CRISALLE y Silvia GRANDE (comps)	\$ 286
978-987-677-119-1	Anorexia - Bulimia	CARATZZOLO, Domingo	\$ 250

978-987-677-081-1	Antropología crítica . Edgardo Garbulsky	SANCHEZ, Silvana (comp)	\$ 286
978-987-677-183-2	Antropología social - Definiciones y cuestiones básicas	RENOLD, Juan Mauricio	\$ 393
978-987-677-207-5	Antropología social - Perspectivas y Problemáticas - T I	RENOLD, Juan Mauricio	\$ 393
978-987-677-210-5	Antropología social - Perspectivas y Problemáticas - T II	RENOLD, Juan Mauricio	\$ 393
978-987-677-227-3	Antropología social - Perspectivas y Problemáticas - T III	RENOLD, Juan Mauricio	\$ 393
978-987-677-265-5	Antropología social - Perspectivas y Problemáticas - T IV	RENOLD, Juan Mauricio	\$ 393
978-987-677-273-0	Antropología social - Perspectivas y Problemáticas - T V	RENOLD, Juan Mauricio	\$ 465
978-987-677-220-4	Aportes a la psicología en el trabajo y en las organizaciones	PONCE, María Flaviana - QUIROGA CALEGARI, Victor (Comp)	\$ 350
978-987-677-099-6	Apostatas y religiosos- Estudios Antropológicos	RENOLD, Juan Mauricio	\$ 350
978-987-677-229-7	Apuntes sobre el hombre-que-somos	CANDELERO, Neldo	\$ 393
	Arte, representación y violencia		\$ 250
978-987-945-917-2	Atados con alambre: Flexibilización, Trabajo y Trabajadores en Argentina	DICAPUA, Ma. de los Angeles; Efimia LAGIÚ & Norma VALENTINO	\$ 250
978-987-677-013-2	Aulas, ciencias y tecnologías. La alfabetización científica y tecnológica	LAPALMA, María Alejandra (coord)	\$ 286
978-987-677-276-1	Autismo infantil	CHAPERO, Mariel	\$ 350
978-987-677-266-2	Bestiario	MIRANDA, Mariana	\$ 279
978-987-677-201-3	Bitácora	SINOPOLI, Jorge	\$ 250
978-987-677-123-8	Breve historia del alma - Psykhé y de las formas de su conocimiento	CAPPELLETTI, Andrés	\$ 350
978-987-677-270-9	Casos raros - Cinco conversaciones	GIRALDI, G. / GAZAGNE M. / RAMIREZ, J.M.	\$ 350
978-987-970-198-0	Cenizas. De Pasolini a Gramsci	TARDONATO FALIERE, Elena	\$ 250
978-987-677-018-7	Cibers y redes. Vinculos, comunicación y socialización en los entornos tecnológicos	CASTRO ROJAS, Sebastián R.	\$ 286

978-987-677-083-5	Ciudad de las venus impúdicas, La	MUJICA, María Luisa	\$ 464
978-987-677-176-4	Clínica y neurosis - FANTASMA	FACCENDINI, Jorge	\$ 300
978-987-677-055-2	Clínica psicoanalítica. Infancia terminable e interminable	SAVID, Cristina	\$ 350
978-987-677-087-3	Cocinando vidas	GRASSI, Roxana	\$ 214
978-987-677-248-8	Complejidad, ética y educación	GONFIANTINI, Virginia	\$ 350
978-987-945-924-9	Complexus	L'HEUREUX, Carlos	\$ 214
978-987-677-134-4	Con letra sin sangre antra	ABECASIS, Isaac	\$ 279
978-987-677-217-4	Congreso Internacional de Psicoanálisis - UNR - Año 2016 - El porvenir de un encuentro	Autores varios	\$ 322
978-987-477-185-6	Conmigo misma	CAMURATI, Mireya	\$ 250
978-987-677-109-2	Construcción de espacios interculturales en la formación docente: competencia comunicativa intercultural, cultura regional y TIC	POZZO, María Isabel	\$ 322
950-673-490-9	Construcción de la subjetividad y sus tropiezos	SAVID, Cristina	\$ 350
978-987-6770-23-1	Creencias y Política. El papel de los elementos no-rationales en las teorías y prácticas políticas	YANNUZZI, María de los Angeles (comp)	\$ 250
978-987-945-934-8	Crisis social y sus marcas en la subjetividad	VOLNOVICH, Juan Carlos	\$ 250
978-987-1315-23-9	Crónica de una experiencia en la Escuela Media. Proyecto integral de lectura y escritura.	DESINANO, Norma B. (coord.)	\$ 250
	Cuaderno árabe	CHAZARRETA, Marisa	\$ 214
978-987-945-916-4	Cuaderno de Pedagogía nº 7	AA. VV.	\$ 214
978-987-945-908-9	Cuaderno de Pedagogía nº 8	AA. VV.	\$ 214
978-987-945-925-6	Cuaderno de Pedagogía nº 9	AA. VV.	\$ 214
978-987-945-930-0	Cuaderno de Pedagogía nº 10	AA. VV.	\$ 214
1852-7779	Cuadernos de Educación Nº 5	AA. VV.	\$ 214
0327-9634	Cuadernos del Ciesal Nº 8	AA. VV.	\$ 214
978-987-677-041-5	Cuestiones filosóficas. Análisis desde una perspectiva crítico-epistemológica	LLANSA, Sebastián	\$ 357
978-987-677-175-7	Cuatro paquetes de veinte	MENDICINO, Rosi	\$ 250
978-987-945-979-9	Del grito a la palabra. Los modos de la subjetividad actual en el comienzo del siglo XXI	VOLNOVICH, Juan Carlos	\$ 250

978-987-945-947-8	Del silencio al grito. La violencia nuestra de cada día	VOLNOVICH, Juan Carlos	\$ 250
978-987-677-262-4	De la vida feliz	CARIELLO, Graciela	\$ 286
978-987-677-1320	De llaves y cerraduras	SINOPOLI, Jorge	\$ 286
978-987-677-219-8	De milagros y aljibes	CAMINITI , Ezequiel	\$ 250
978-987-77-000-2	Democracia y protesta social	IGLESIAS, Estebán	\$ 286
978-987-945-974-4	Deporte Escolar en la EGB II, El	BOTTAI, Alejandro B.	\$ 250
	Detalles cuidados	CHAZARRETA, Marisa	\$ 214
978-987-1315-70-3	Diálogo con sordos.	BAEZ Monica; BELLINI Sandra; BIGLIONE Verónica; CAVACINI Elsa; CUNEO Florencia; DOTTO Gabriela; MARTINEZ Viviana; SIMONETTI Graciela	\$ 279
978-987-970-191-1	Diosa episteme nº 5	DÍAZ de KOBILA, Esther	\$ 250
978-987-945-910-2	Diosa episteme nº 6	DÍAZ de KOBILA, Esther	\$ 250
978-987-945-929-4	Diosa episteme nº 7	DÍAZ de KOBILA, Esther	\$ 250
978-987-677-075-0	Discapacidad: Deporte, arte y vida independiente. Las oportunidades en juego.	ROCHA, Marcelo ; ENRIQUE, Sergio	\$ 393
978-987-677-057-6	Discapacidad, Orientación Vocacional y proyectos de vida. El desarrollo de la autonomía	ROCHA, Marcelo	\$ 393
978-987-677-152-8	Discapacidad. Pensamiento y aportes de un psicoanalista	ROCHA, Marcelo	\$ 393
978-987-9459-90-4	Doce lecciones de epistemología	DÍAZ de KOBILA, Esther & Andrés CAPELLETTI	\$ 350
978-987-677-073-6	Don Juan de las Colinas	BO, Enrique	\$ 250
978-987-677-165-8	Don Michele. El jardinero de la vida	CHIAPPETTA, Dino	\$ 250
978-987-945-938-6	Educación entornada. Apertura a una práctica de lo imposible	BIXIO, Cecilia & otros	\$ 250
978-987-677-051-4	Educación Técnica y Ciencias Sociales: desafíos y tensiones	CARLACHIANI, Camila María	\$ 250
978-987-945-938-5	Educación tecnológica. Enseñar a pensar desde el nivel inicial hasta la educación superior.	RUIZ, Amilcar	\$ 250

978-987-1315-81-9	Educación y adultos mayores	María del Carmen Fernández y Jesús García Mínguez.	\$ 350
978-987-677-243-3	Educación y Utopías: nuevas miradas sobre..	FATTORE, Natalia / MARINI, María Paula	\$ 286
978-987-677-016-3	Educación, memoria y dictadura en la escuela media	SERRA, María Silvia (comp.)	\$ 279
978-987-131-574-1	El Curriculum Universitario	Silvia Morelli.	\$ 279
978-987-677-164-1	El Diseño y sus alrededores	LLOI, José Antonio	\$ 279
978-987-677-215-0	El frenesí de los padres	RABANT, Claude	\$ 393
978-987-677-1290	El Kairós educativo	GONFIANTINI, Virginia	\$ 350
978-987-677-1542	El Mito de Prometeo	BONANTINI, Carlos, PONCE, M. Flaviana	\$ 279
978-987-945-977-5	El mundo de los jóvenes en la ciudad	SANCHEZ, Silvia	\$ 250
978-987-1315-55-0	El revés del reino	Bloj, Ana; Maschio, Ana Ida; Musumano, Analía.	\$ 250
978-987-1315-74-1	El sistema educativo en Argentina	ASCOLANI Adrián (Comp). AA.VV	\$ 421
978-987-945-932-4	El sujeto en la educación. Filosofía y psicoanálisis	RECHACH, Alicia	\$ 214
978-987-945-940-7	El sujeto y la verdad II. Paradigmas epistemológicos contemporáneos	DÍAZ de KOBILA, Esther	\$ 279
978-987-945-937-7	El sujeto y la verdad. Memorias de la razón epistémica - Tomo I	DÍAZ de KOBILA, Esther	\$ 279
978-987-677-193-1	El tiempo de ser Niñas y Niños	FELICE, Fernanda	\$ 350
978-987-1315-91-8	El trabajo de campo como experiencia investigativa.	Cecilia Bixio, Enrique Bares, Pedro Ferretti y otros	\$ 250
978-987-131-507-4	Enemigos silenciosos	MICHELOTTI, Edith Lucia	\$ 250
978-987-677-031-6	El Vocabulario III. Breve glosario para una genealogía discursológica	COMAS, José Luis	\$ 250
978-987-677-261-7	En el mirador	BO, Enrique	\$ 250
978-987-677-1443	Entre yugoeslavos y croatas	SOLIAN, Cristina	\$ 322
978-987-677-004-0	Ensayos sobre Discursología (o algunas de las políticas del discurso y el Psicoanálisis contemporáneo)	COMAS, José Luis et all.	\$ 279

978-987-1315-53-6	Enseñar y aprender literatura a través de proyectos	Ilú, Anice	\$ 279
978-987-677-173-3	Entre cuerpos	DAHLQUIST, Silvia	\$ 279
978-987-1315-35-2	Entre el fuego y el espejo	GUERRA, Julio	\$ 250
978-987-677-026-2	Entre los lenguajes tradicionales del arte y las TICS. Cuatro experiencias aúlicas	BLACONA, Cynthia y Sabina FLORIO	\$ 250
978-987-970-193-5	Ernesto Che Guevara. Ética y estética de una existencia	DÍAZ de KOBILA, Esther	\$ 279
978-987-677-089-7	Escenario de la inclusión educativa	PERALTA, Zulma	\$ 250
978-987-1315-62-8	Escuela, Familia y Desigualdad Social	ACHILLI Elena	\$ 3.714
978-987 677 1405	Eso que no se sabe que hay que saber	POGLIOTTI, Norma	\$ 250
978-987-1315-87-1	Estudios argentinos de Literatura Francesa y Francófona	Teresa Minhot, Graciela Ortiz, Marcela Ristorto y Sonia Yebara	\$ 250
978-987-6770-47-7	Experiencias universitarias de enseñanzas a distancia. Praxis, visiones y horizontes.	COPERTARI, Susana y Silvia MORELLI (comps)	\$ 300
978-987-677-155-9	Figuraciones del otro en la literatura contemporánea	EDWARDS, Ernesto	\$ 286
978-987-1315-46-8	Filorocker	CARIELLO, Graciela - ORTIZ, Graciela	\$ 143
987-9459-43-0	Filosofía en Colombia. La modernidad y el conflicto.	RODRÍGUEZ, Manuel	\$ 279
978-987-677-072-9	Galletas de avellana	GIRARDI, Margarita	\$ 322
978-987-677-032-3	Hipotesis de una relación posible. Lingüística-Retórica-Psicoanálisis	FIGNONI, María Fernanda	\$ 322
978-987-970-195-9	Historia ¿aprendizaje plural o gritos del silencio?	GODOY, Cristina	\$ 250
978-987-945-963-8	Huellas de la escuela activa en la Argentina. Historia y vigencia	MENIN, Ovide y otros	\$ 250
978-9871315-97-0	Imaginando la escuela posible.	Cecilia Bixio - Noma Pogliotti.	\$ 250
978-987-677-126-9	Instituciones y patologíasdel microfascismo	BELGICH, Horacio	\$ 286
978-987-1315-26-0	Interacciones orales sobre textos expositivos-explicativos disciplinares en la escuela media	DESINANO, Norma B. (coord.)	\$ 250
978-987-1315-73-4	Intervenciones en Psicología Educativa	BLOJ, Ana	\$ 279

978-987-131-595-6	Investigaciones interdisciplinarias en Salud Mental	Rodolfo A. Escalada, Viviana Zubkow,	\$ 428
978-987-945-902-4	Introducción a los lenguajes. La fotografía	<i>María Gabriela Gastaldi, Marisa Marini.</i>	\$ 250
978-987-970-197-3	Investigación y formación docente	ACHILLI, Elena	\$ 250
978-987-945-983-6	Investigar en Antropología Social. Los desafíos de transmitir un oficio	ACHILLI, Elena	\$ 250
978-987-945-946-1	Itinerarios de lectura. La narrativa de María Elvira Sagarzazu	ALETTA de SYLVAS, Graciela & Antonia B. TALETI	\$ 214
978-987-677-071-2	Itinerarios en Filosofía	SARDISCO, Ana María	\$ 279
978-987-131-516-1	Jorge Luis Borges y Osman Lins. Poética de la Lectura.	CARIELLO, Graciela	\$ 286
978-987-945-996-2	La Barcelona argentina: migrantes, obreros y militantes en Rosario 1870-1942	FALCÓN, Ricardo	\$ 286
978-987-677-150-4	La cobardía feroz del silencio	VALDEZ, Orlando	\$ 214
978-987-677-066-8	La Constitución de 1921: La Verdadera Constitución Progresista de Santa Fe	BLANDO, Oscar M.; DEFANTE, Oscar F.	\$ 286
978-987-677-1368	La conquista de la escritura	BOURBAND, Luisina (comp.)	\$ 286
978-987-677-209-9	La Contratransferencia. ¿Asunto superado o asunto clausurado?	GRECCA, Cecilia	\$ 357
978-987-945-989-8	La educación tecnológica	RUÍZ, Amilcar & Nanci RASTELLI de DI ROSA	\$ 250
978-987-1315-82-6	La emancipación está en otra parte.	Carina Mengo, Ariel Palacios, Rut Pellerano y otros	\$ 250
978-987-677-008-8	La enseñanza de las Ciencias. Reflexiones y Propuestas	BIOLATTO, Renato (comp)	\$ 250
978-987-677-203-7	La escuela como rehen. Crónica de un crimen perfecto	DE LA VEGA, Eduardo	\$ 250
978-987-677-029-3	La Escuela en tiempos de la complejidad. Perspectiva sistémica y comunicación.	FLANIGAN, Patricia y Pompeya RÉ	\$ 250
978-987-677-034-7	La Filosofía Política Contemporánea y sus derivas en la construcción de las subjetividades	PORCEL, Beatriz (ed.)	\$ 250

978-987-131-512-3	La formación básica del profesor de español como lengua extranjera	POZZO, María Isabel	\$ 250
978-987-677-205-1	La Huida	DE LA FUENTE, Adriana	\$ 322
978-987-677-247-1	La innovación educativa	VACCARINI, Laura	\$ 322
978-987-1315-57-4	La interlingüística. Un espacio de confluencias	MARTINEZ, Mabel y DELMASCHIO, Claudio	\$ 250
978-987-1315-14-7	La isla de los tranvías I	SANCHEZ, Santiago Javier	\$ 179
978-987-6770-19-4	La isla de los tranvías II	SANCHEZ, Santiago Javier	\$ 179
978-987-42-1121-7	La pasión de los gitanos y otros artículos....	FERRETTI, Omar	\$ 250
978-987-677-017-0	La pedagogía en el pensamiento contemporáneo. Debates, encuentros y desafíos.	SERRA, Silvia, FATTORE, natalia, CALDO, Paula (comp)	\$ 350
978-987-1315-99-4	La práctica docente universitaria en educación a distancia.	Susana Copertari.	\$ 350
978-987-945-968-7	La Región Pampeana. Su pasado arqueológico	GRADIN, Carlos & Fernando Oliva	\$ 286
978-987-677-030-9	La Salud Mental en Argentina: Avances, tensiones y desafíos	GERLERO, Sandra y Ana Cecilia AUGSBURGER (comps)	\$ 322
978-987-677-275-4	La vincularidad en pacientes borderline	GALIÑANES, María Dolores	\$ 393
978-987-945-962-8	Las Campañas militares del General San Martín	SORIA, Diego A.	\$ 250
978-987-677-110-8	Las marcas de la infancia. Destino de lo sensible	ROCHA, Marcelo	\$ 250
978-987-677-163-4	Las Políticas del discurso	MARTELLO, Ariel	\$ 250
978-987-1315-50-5	Lecturas en Epistemología	AA. VV.	\$ 250
978-987-677-1221	Ley nacional de salud mental	ESCALADA, Rodolfo	\$ 322
978-987-1315-39-0	Lo femenino en la clínica	COLOVINI, Marité	\$ 322
978-987-677-125-2	Lo importante es la salud	VENTICINQUE, Valeria	\$ 322
978-987-131-513-0	Lo que no dije a mis hijos	PALADINO, Jorge	\$ 200
978-987-945-439-3	Lo que queda de la escuela	ANTELO, Estanislao & otros	\$ 271
978-950-434-946-3	Los enfermos psicomaticos: personalidades míticas	BURDE, Lydia y SORRIBAS	\$ 322

978-987-1315-34-5	Los niños del olvido. Investigación / acción educativa: un abordaje posible de las dificultades en el ingreso a la lectura y escritura en contextos sociales desfavorecidos por la pobreza	ALARIO, Nanci Noemí	\$ 250
978-987-945-904-1	Los nombres de la madre. De mujeres y objetos	SZAMA, Miguel	\$ 279
978-987-677-171-9	Los poemas de la chica de la mirada y el corazón de cristal	BRUFMAN, Gustavo	\$ 207
978-987-677-046-0	Los Ríos... el Río	COMAS, José Luis et all.	\$ 322
978-987-677-104-7	LOCURAS	MAURO, Lucía	\$ 322
978-987-1315-44-4	M E L Y L Maestría en Enseñanza de la Lengua y la Literatura N° 1	AA. VV.	\$ 207
978-987-1315-61-1	M E L Y L Maestría en Enseñanza de la Lengua y la Literatura N° 2	AA. VV.	\$ 207
978-987-1315-78-9	M E L Y L Maestría en Enseñanza de la Lengua y la Literatura N° 3	AA. VV.	\$ 207
978-987-677-011-8	M E L Y L Maestría en Enseñanza de la Lengua y la Literatura N° 4	AA. VV.	\$ 207
978-987-677-054-5	M E L Y L Maestría en Enseñanza de la Lengua y la Literatura N° 5	AA. VV.	\$ 207
978-987-677-182-5	Madres no mujeres- Embarazo adolescente	KAIT, Laura	\$ 322
978-987-1315-86-4	Madrid verano del 80	CARMENA, Alberto	\$ 250
978-987-677-107-8	Mal de padre	COMAS, José Luis	\$ 279
978-987-945-956-3	Mamá, ¿yo estuve en tu panza?	MARTÍNEZ, Roberto & Mónica COUSO	\$ 279
978-987-677-177-1	Más allá de la ira	PLASENZOTTI, Soledad	\$ 279
978-987-677-192-4	Memorias de un loquero	COPIOLO, Nicolás E.	\$ 250
978-987-677-167-2	Modelo de mujer	MENDICINO, Rosi	\$ 214
978-987-677-025-5	Montoneros: De la movilización a la Organización	BARTOLETTI, Julieta	\$ 322
978-987-945-950-4	Moral y Enfermedad	ROSA, Nicolás (dir.)	\$ 286
978-987-677-188-7	Mujeres en plural: Luchas por los derechos, reconocimientos y transformaciones	VENTICINQUE, Valeria (comp)	\$ 322
978-987-677-039-2	Museo Técnica. Manual de conservación preventiva	MARCHIONE, Ernesto B. y Augusto M. TISSERA	\$ 322

978-987-677-082-8	Neutrales- La posición Argentina durante y después de la 2da. Guerra	MARCHIONATTI, Marcelo	\$ 279
978-987-945-975-1	No fue nada fácil... Tras las huellas del inspector Clouseau	BELLÓN, Emilio (comp.)	\$ 357
978-987-980-899-1	Novela de occidente, La	ASCOLANI, Alberto	\$ 322
978-987-1315-32-1	Obra gráfica. Juan Grela	GHILIONI, Emilio H. (comp.)	\$ 572
978-987-677-078-1	Ocho estudios psicoanalíticos	MASUELLI, Fernando	\$ 279
978-987-677-151-1	Ogni giorno una parola	TALETI, Antonia	\$ 214
978-987-1315-83-3	Olga y Leticia Cossettini en la Escuela serena	FERNANDEZ, María del Carmen, WELTI, María Elisa, BISELLI, Rubén, GUIDA, María Eugenia	\$ 279
978-987-945-915-7	Papeles de Investigación 1. Ciencias sociales y Posgrado	ROSA, Nicolás (dir.)	\$ 279
978-987-945-923-2	Papeles de Investigación 2. El discurso social	ROSA, Nicolás (dir.)	\$ 279
	Pasos en lo oscuro	CHAZARRETA, Marisa	\$ 214
978-987-970-192-5	Paternalismos pedagógicos - 2º edición	KAUFMANN, Carolina	\$ 250
	Paulo Freire y la crítica cultural	AA. VV.	\$ 200
978-987-677-114-6	Pensamientos	HUTT, Efraín	\$ 179
978-987-945-969-5	Planificación y conocimiento tecnológico. Educación, tecnología para docentes.	RUÍZ, Amilcar & Elsa GONZÁLEZ	\$ 279
978-987-677-153-5	Psicología Clínica. Hacia una clínica del Discurso	COMAS, José Luis, SOSA L. CROSETTI J. SCHMUKLER G. PAMPIGLIONI F.	\$ 250
978-987-677-148-1	Poética en la danza. Nuevos modelos de producción	MASETTI, Marcela	\$ 300
978-987-677-094-1	Polifonías	RODRIGUEZ, Nélica - OESTREICHER, Alejandra...	\$ 207
978-987-677-228-0	Políticas universitarias Comunidades virtuales y Experiencias innovadoras en educación	COPERTARI, Susana y SGRECCIA, Natalia (comps)	\$ 329
978-987-677-1467	¿Porqué somos clínicos los clínicos? Y otras reflexiones	YELIN, Carlos Alberto	\$ 300

978-987-677-102-3	Prácticas de salud y educación: Sus efectos en la construcción de Infancias	BERTACCINI, Alicia - GRIMBLAT, Sebastián - SANTI, Andrea	\$ 250
978-987-970-194-1	Problemática del Sujeto	FERRIS, Vicente & otros	\$ 193
978-987-945-903-2	Problemáticas Antropológicas	TABORDA, Mirta	\$ 214
978-987-945-905-8	Problematizando lo social entre la tradición y lo nuevo: Ciencias Sociales	RODRÍGUEZ de ANDRADE	\$ 193
978-987-970-196-6	Problematizando lo social I. Contemporaneidad y Nuevas subjetivaciones.	AA. VV.	\$ 207
978-987-945-957-7	Psicología educacional. Debates en la Universidad	MENIN, Ovide & otros	\$ 250
978-987-945-931-8	Qué importancia puede tener esto?	CAPELLETTI, Andrés	\$ 200
978-987-945-985-7	Rescodos bajo las cenizas. Mil formas de exclusión y reclusión de mujeres	HABICHAYN, Hilda	\$ 214
978-987-945-971-7	Responsabilidad social. Todos somos responsables	TEALDI, Juan	\$ 214
978-987-677-088-0	Retraso Mental. El sujeto y el cuerpo	MATIAS, Juan Carlos	\$ 250
978-987-677-028-6	Revista Argumentos N° 7/8	Escuela de Psicoanálisis Sigmund Freud de Rosario	\$ 207
978-987-945-986-5	Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación N° 0	AA. VV.	\$ 214
978-987-131-511-6	Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación N° 1	AA. VV.	\$ 214
1851-6297	Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación N° 2	AA. VV.	\$ 214
1851-6297	Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación N° 3	AA. VV.	\$ 214
1851-6297	Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación N° 4.	AA. VV.	\$ 214
1851-6297	Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación N° 4 (Número Especial).	AA. VV.	\$ 214
1851-6297	Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación N° 5	AA. VV.	\$ 214
1851-6297	Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación N° 6	AA. VV.	\$ 214

1851-6297	Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación N° 7	AA. VV.	\$ 214
1851-6297	Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación N° 8	AA. VV.	\$ 214
0328-8889	Revista de Letras N° 10	AA. VV.	\$ 214
0328-8889	Revista de Letras N° 13 - Estudios Literarios	AA. VV.	\$ 214
0328-8889	Revista de Letras N° 9 (Estudios Lingüísticos)	AA. VV.	\$ 214
0328-8889	Revista de Letras N° 9 (Estudios Literarios)	AA. VV.	\$ 214
978-987-945-948-5	Revista del Doctorado n° 1 (Fac. Humanidades y Artes - UNR)	AA. VV.	\$ 214
978-987-131-510-9	Revista del Doctorado N° 2 (Fac. Humanidades y Artes - UNR)	AA. VV.	\$ 214
978-987-677-170-2	Sabiduría en la adolescencia; un programa para educadores	ASEF RUJANA, Alicia María	\$ 257
978-987-1315-94-9	Saliendo del Barrio	ROCCHI, Graciela (comp.)	\$ 143
978-987-677-197-9	Secretos de mi consultorio	PARDAL, María Antonieta	\$ 185
978-987-945-944-X	Seda Cruda	RONGA, Marta	\$ 250
978-987-677-070-5	Seis ensayos sobre Psicoterapia	CARATOZZOLO, Domingo y otros	\$ 350
978-987-945-958-4	Semiología Psiquiátrica Infanto-Juvenil	BENÍTEZ de NALE, Berta	\$ 350
978-987-677-267-9	Señas particulares - T. 1	PERONE, Mario	\$ 350
978-987-677-268-6	Señas particulares - T. 2	PERONE, Mario	\$ 350
	Serpientes y palomas. Problemática femenina y salud mental	MARINI, María del Carmen y otros	\$ 279
978-987-131-543-7	Shules y Ateneos. Huellas de la educación no formal judeocristiana	KAUFMANN, Carolina (dir.) Nora M. LIJTMAER y Roxana C. MAURI NICASTRO	\$ 250
978-987-677-222-8	Sindicalismo Docente en Argentina y Brasil - Procesos históricos del Siglo XX	ASCOLANI, Adrian - GINDIN, Julián	\$ 350
978-987-945-961-4	Sobre Bajtin, Girard y Eliade. Tres ensayos transdisciplinarios sobre las fiestas	L'HEUREUX, Carlos	\$ 249
978-987-677-1450	Sobre la pedagogía de la transmisión: experiencias y sentidos iniciales de la escritura	AROCENA, Laura y VENANZETTI, Carina (comp)	\$ 250

978-987-1315-60-4	Sobre Viejos y Nuevos Saberes. Educación, Trabajo y Producción en la Provincia de Santa Fe	OSSANNA, Edgardo (Comp.). AA.VV.	\$ 250
978-987-677-172-6	Solo el deseo	CARIELLO, Graciela	\$ 279
978-987-1315-42-0	Solo el fervor alumbra	CHAZARRETA, Marisa	\$ 279
978-987-677-090-3	Solos no se puede. Política social, actores y estrategias de gestión	BERETTA, Diego	\$ 279
978-987-677-092-7	Subjetividad y familia en el trastorno de pánico	GALINAÑES, María Dolores	\$ 428
978-987-1315-37-6	Subjetividad y violencia urbana (clase, género y racismo)	BELGICH, Horacio	\$ 250
978-987-677-1399	Sueños, símbolos y perspectiva estética	BOTBOL ACRECHE, Miriam	\$ 300
978-987-945-918-8	Superyo y filiación. Destinos de la transmisión	HAIMOVICH, Edgardo & David KRESZES	\$ 350
978-987-945-999-7	Tecnología y su didáctica	RUIZ, Amilcar y GONZALEZ, Elsa	\$ 214
978-987-677-085-9	Tiempos de incertidumbre	BRIGNONE, Beatriz	\$ 207
978-987-131-540-6	Tramos y Tramas II. Culturas, lenguas, literaturas e interdisciplina. Estudios Comparativos.	CARIELLO, Graciela; Graciela ORTIZ; Florencia MIRANDA y Diego BUSSOLA (comps.)	\$ 286
978-987-677-007-1	Tramos y Tramas III. Culturas, lenguas, literaturas e interdisciplina. Estudios Comparativos.	CARIELLO, Graciela; Graciela ORTIZ; Florencia MIRANDA y Diego BUSSOLA (comps.)	\$ 286
978-987-677-052-1	Tramos y Tramas IV. Culturas, lenguas, literaturas e interdisciplina. Estudios Comparativos.	CARIELLO, Graciela; Graciela ORTIZ; Florencia MIRANDA y Diego BUSSOLA (comps.)	\$ 286
978-987-677-106-1	Tramos y Tramas V. Culturas, lenguas, literaturas e interdisciplina. Estudios Comparativos.	CARIELLO, Graciela; Graciela ORTIZ; Florencia MIRANDA y Diego BUSSOLA (comps.)	\$ 286
978-987-131-500-0	Tramos y tramas. Culturas, lenguas y literaturas: Estudios comparativos VI	CARIELLO, Graciela & Graciela ORTIZ	\$ 286
978-987-677-044-6	Tratado de Filosofía. El pensamiento alrededor del mundo.	EDWARDS, Ernesto	\$ 214
978-987-677-241-9	Una política concecuente a un decir menos tonto	LEONE, Walter	\$ 350

978-987-945-942-3	Usos de la literatura	ROSA, Nicolás	\$ 322
978-987-677-080-4	Umbral para educar en la emancipación	DATRI, Edgardo	\$ 322
978-987-131-508-6	Valores en la escuela	PINTUS, Alicia	\$ 279
978-987-677-253-2	Vigilar y alimentar	GRIMBLAT, Sebastián	\$ 322
978-987-945-955-3	Violencia en la escuela. Estrategias y soluciones	PINTUS, Alicia & Ernesto EDWARDS	\$ 279
978-987-677-112-2	Violencia laboral. Mobbing: Víctimas victimizadas	BUCCI, Liliana	\$ 286
978-987-945-981-4	Vivir en la Ciudad. Espacios urbanos en disputa	ACHILLI, Elena y otros	\$ 286
978-987-945-981-2	Vivir en la ciudad.Tomo I	ACHILLI, Elena	\$ 286
978-987-131-596-3	Vivir en la ciudad.Tomo II	ACHILLI, Elena	\$ 286
978-987-677-231-0	Volver al duelo, ruedo	FASCENDINI, Jorge - ZULIANI, Conrado	\$ 322
978-987-677-251-8	Ya no es tan grave	GALINDEZ, Jorge O.	\$ 350
978-987-131-566-6	Zoning	MORALES AIMAR, Jorge	\$ 214

La Ola

Editorial

“ESA TARDE ETELVINA NO PUDO MÁS”

ETELVINA CAMINA POR LA VIDA Y NOS CUENTA CUÁNDO SI ES FELIZ O ESTÁ TRISTE. UN LIBRO PARA ENCONTRAR NUESTRA VIDA EN EL CAMINO QUE REALIZA LA PROTAGONISTA.

AUTORA: MABEL MARÍA ZIMMERMANN - 44 PÁGINAS

EDITADO EN EL AÑO 2014 - ISBN: 978-987-33-4447-3

PVP: \$390 - PRECIO CON 50% OFF: \$195



“CARICIAS ENTRE EL SOL Y LA NOCHE”

UN LIBRO PARA IMAGINAR
A PARTIR DEL COLLAGE QUE PROPONE LA ILUSTRACIÓN Y LAS METÁFORAS DEL TEXTO.
TRAJE UNA PROPUESTA DE COLLAGE
EN LAS DOS ÚLTIMAS PÁGINAS

AUTORA: MABEL MARÍA ZIMMERMANN – 16 PÁGINAS

EDITADO EN EL AÑO 2015 - ISBN: 978-987-33-7199-8

PVP: \$390 - PRECIO CON 50% OFF: \$195

Vídeo digital libro leído en YouTube: “Caricias entre el sol y la noche - La Ola Editorial”

“EL RITMO DE LAS MARIPOSAS”

DIEZ POEMAS DE AUTORES PRESTIGIOSOS: ALFONSINA STORNI, GABRIELA MISTRAL, FEDERICO GARCÍA LORCA, JOSÉ SEBASTIÁN TALLÓN, ETC. IDEAL PARA ADOPTAR EN EL AULA.

AUTORA: MABEL MARÍA ZIMMERMANN – 24 PÁGINAS

EDITADO EN EL AÑO 2016 - ISBN: 978-987-42-0032-7

PVP: \$390 - PRECIO CON 50% OFF: \$195

Vídeos digitales de poemas leídos en YouTube:

“El pez y la luna. Antonio Requeni- El ritmo de las mariposas - La Ola Editorial”

“Romance del niño que ahogó a la luna. Humberto Zarrilli - El ritmo de las mariposas - La Ola Editorial”

“Canción de las preguntas. José Sebastián Tallón - El ritmo de las mariposas - La Ola Editorial”





“SEIBO/CEIBO”

UN LIBRO QUE NOS ENSEÑA SOBRE NUESTRA FLOR NACIONAL,
SU HISTORIA Y NUESTRAS RAICES.
IDEAL PARA TRABAJAR EN EL AULA

AUTORA: MABEL MARÍA ZIMMERMANN – PÁGINAS 16

EDITADO EN EL AÑO 2016 - ISBN: 978-987-42-0032-7

PVP: \$390 - PRECIO CON 50% OFF: \$195

“AMOR LUNÁTICO”

¡AY LA LUNA! ENAMORADA DE UN GATO QUE NI LA MIRA. UN LIBRO CON UN POEMA QUE PRESENTA UN AMOR QUE NO ES IDEAL. CONTIENE UNA PLANTILLA CON PALABRAS PARA RECORTAR Y FORMAR OTROS VERSOS QUE PUEDEN ESCRIBIRSE EN UNA PÁGINA ESPECIAL QUE TRAE AL FINAL AL LIBRO.

AUTORA: MABEL MARÍA ZIMMERMANN – 24 PÁGINAS

EDITADO EN EL AÑO 2016 - ISBN: 978-987-42-2063-9

PVP: \$390 - PRECIO CON 50% OFF: \$195

Vídeo digital libro leído en YouTube: “Amor lunático - La Ola Editorial”



“¿A DÓNDE ESTÁN LOS ALLIS LUXUS?”

EL AUTOR NOS INVITA A VIVIR UNA AVENTURA ENTRE MÉDANOS Y PINOS JUNTO A
SERES QUE HABITAN EN UN BOSQUE ENCANTADO.

AUTOR: JORGE BALANGERO – 32 PÁGINAS

EDITADO EN EL AÑO 2017 - ISBN: 978-987-42-3407-0

PVP: \$390 - PRECIO CON 50% OFF: \$195



“UN CIELO EN LA ALCANTARILLA”

ANTOLOGÍA DE POEMAS EN LOS QUE LOS PROTAGONISTAS SON LOS GRILLOS, LAS LUCIÉRNAGAS LA LUNA Y LAS ROSAS. EL CHARQUITO QUE DEJÓ LA ÚLTIMA LLUVIA EN LA ALCANTARILLA NOS MUESTRA UN MUNDO RENOVADO DÓNDE NADA ES LO QUE PARECE.

AUTORA: MABEL MARÍA ZIMMERMANN – 16 PÁGINAS

EDITADO EN EL AÑO 2017 - ISBN: 978-987-42-3624-1

PVP: \$390 - PRECIO CON 50% OFF: \$195

Vídeo digital poemas leídos en YouTube: “Un cielo en la alcantarilla - La Ola Editorial”



“EXTRAVAGANTES”

SIETE HISTORIAS EN LAS QUE SUCEDEN COSAS IMPOSIBLES O NO. EL LECTOR LO DECIDE. UN LIBRO PARA LEER SIN APURO EN EL QUE EL LECTOR ES EL VERDADERO PROTAGONISTA.

AUTORA: MABEL MARÍA ZIMMERMANN – 64 PÁGINAS

EDITADO EN EL AÑO 2017 - ISBN: 978-987-42-6043-7

PVP: \$450 - PRECIO CON 50% OFF: \$225

Vídeos digitales de dos cuentos leídos en YouTube:

“Andreíta – libro Extravagantes - La Ola Editorial”

“Esteban libro Extravagantes - La Ola Editorial”

“MALVEK Y MIGUITA”

MALVEK Y MIGUITA SALEN DE PASEO Y NOS INVITAN A IR CON ELLOS. UNA HISTORIA PARA LEER JUNTO A LOS MÁS PEQUEÑOS DESDE LAS IMÁGENES DEL LIBRO. EN LA ÚLTIMA HOJA HAY PALABRAS Y EXPRESIONES QUE SE PUEDEN RECORTAR PARA REESCRIBIR LAS AVENTURAS DE LOS PROTAGONISTAS.

AUTOR: JORGE BALANGERO – 20 PÁGINAS

EDITADO EN EL AÑO 2018 - ISBN: 978-987-42-8331-3

PVP: \$450 - PRECIO CON 50% OFF: \$225



“EL VIAJE DE LOS ELEFANTES”

TEXTO EN CASTELLANO – INGLÉS – ITALIANO



EL LIBRO DE LOS ELEFANTES PROPONE UNA LECTURA DE FICCIÓN EN OTROS IDIOMAS. ES UN LIBRO PARA DISFRUTAR LA LECTURA Y ENCONTRAR OTROS LECTORES CON QUIENES LEER EN OTROS IDIOMAS. TRAE PROPUESTAS DE PARTICIPACIÓN DEL LECTOR EN EL MISMO LIBRO.

AUTORA: MABEL MARÍA ZIMMERMANN – 24 PÁGINAS

EDITADO EN EL AÑO 2018 - ISBN: 978-987-778-008-6

PVP: \$550 - PRECIO CON 50% OFF: \$275

“EL VERDADERO HECHIZO”

UN LIBRO PARA BIBLIOTECARIOS, DOCENTES DE NIVEL INICIAL, ESPECIAL Y PRIMARIO, Y MEDIADORES DE LECTURA INTERESADOS EN LOS CUENTOS CLÁSICOS. EL LIBRO DESPEJA DUDAS Y BRINDA HERRAMIENTAS PARA SELECCIONAR LOS CUENTOS Y NARRARLOS A LOS NIÑOS.

AUTORA: MABEL MARÍA ZIMMERMANN – 100 PÁGINAS

EDITADO EN EL AÑO 2018 - ISBN: 978-987-761-642-2

PVP: \$550 - PRECIO CON 50% OFF: \$275



EL VERDADERO HECHIZO



RICARDA ES UNA NIÑA QUE TIENE EL PELO REVOLTOSO. EN SU CABEZA JUNTA FLORES, PAJARITOS Y NUBES. SU ABUELA SE QUEJA PORQUE CUANDO PASA CON SU PELO SUELTO DESORDENA TODO. LA NENA ENCONTRARÁ ALGUNA MANERA DE SER FELIZ CON SU PELO SUELTO.

AUTORA: MABEL MARÍA ZIMMERMANN – 20 PÁGINAS

EDITADO EN EL AÑO 2019 - ISBN: 978-987-783-830-5

PVP: \$550 - PRECIO CON 50% OFF: \$275



“EL VIAJE DE LOS ELEFANTES” (TELA)

LIBRO ALMOHADA PARA NIÑOS PEQUEÑOS. ¿QUÉ HAY ALLÁ EN EL CIELO?
¿SON NUBES? ¿SON ELEFANTES? UN VIAJE INOLVIDABLE DE LOS ELEFANTES
PARA IR A DORMIR SOÑANDO AVENTURAS.

AUTORA: MABEL MARÍA ZIMMERMANN – 24 PÁGINAS

EDITADO EN EL AÑO 2018 - ISBN: 978-987-42-7031-3

PVP: \$1100.- PRECIO CON 50% OFF: \$550



“PAJARITO” (TELA)

UN LIBRO PARA PONER A LOS NIÑOS EN CONTACTO CON LA LITERATURA
DESDE LA PRIMERA INFANCIA.

AUTORA: MABEL MARÍA ZIMMERMANN – 8 PÁGINAS

EDITADO EN EL AÑO 2016 - ISBN: 978-987-42-1040-1

PVP: \$1100.- PRECIO CON 50% OFF: \$550

Vídeo digital c/canción en YouTube: “Pajarito – La Ola Editorial”



“ESTRELLITA DORMILONA” (TELA)

UN CUENTO CON LUNA, ESTRELLA Y PRINCESA PARA ACOMPAÑAR EL SUEÑO
DE LOS MÁS CHIQUITOS.

AUTORA: MABEL MARÍA ZIMMERMANN – 8 PÁGINAS

EDITADO EN EL AÑO 2017 - ISBN: 978-987-42-3225-0

PVP: \$1100.- PRECIO CON 50% OFF: \$550



“LOS SUEÑOS DE LUNASOL” (TELA)

LIBRO ALMOHADA QUE CONTIENE UN POEMA PARA ACOMPAÑAR A LOS NIÑOS A DORMIR. UNA HISTORIA DE SUEÑOS IDEALES Y REALES. UN TEXTO ILUSTRADO PARA PROMOVER OTROS APRENDIZAJES, BUSCAR OBJETOS, CONTARLOS, ETC.

AUTORA: MABEL MARÍA ZIMMERMANN – 8 PÁGINAS

EDITADO EN EL AÑO 2015 - ISBN: 978-987-33-8357-1

PVP: \$1100.- PRECIO CON 50% OFF: \$550

Vídeo digital c/canción en YouTube: “Los sueños de Lunasol” – La Ola Editorial”



“ARRORRÓ DE LOS ANIMALES” (TELA)

CUANDO EL DÍA CAE TODO SE DUERME ALREDEDOR. UN LIBRO PARA ACOMPAÑAR HASTA LAS PUERTAS DEL SUEÑO A NUESTRO NIÑO O NIÑA CON UNA HERMOSA CANCIÓN.

AUTORA: MABEL MARÍA ZIMMERMANN – 8 PÁGINAS


EDITADO EN EL AÑO 2019 - ISBN: 978-987-783-732-2

PVP: \$1100.- PRECIO CON 50% OFF: \$550

Vídeo digital c/canción en YouTube: “Arrorró de los animales – La Ola Editorial”


Para conocer más sobre nuestros libros buscanos en:

 [la.ola.editorial](https://www.instagram.com/la.ola.editorial)

 [La Ola Editorial](https://www.facebook.com/LaOlaEditorial)

 laolaeditorial@gmail.com

 laolaeditorial.jimdofree.com

 03492-15666947

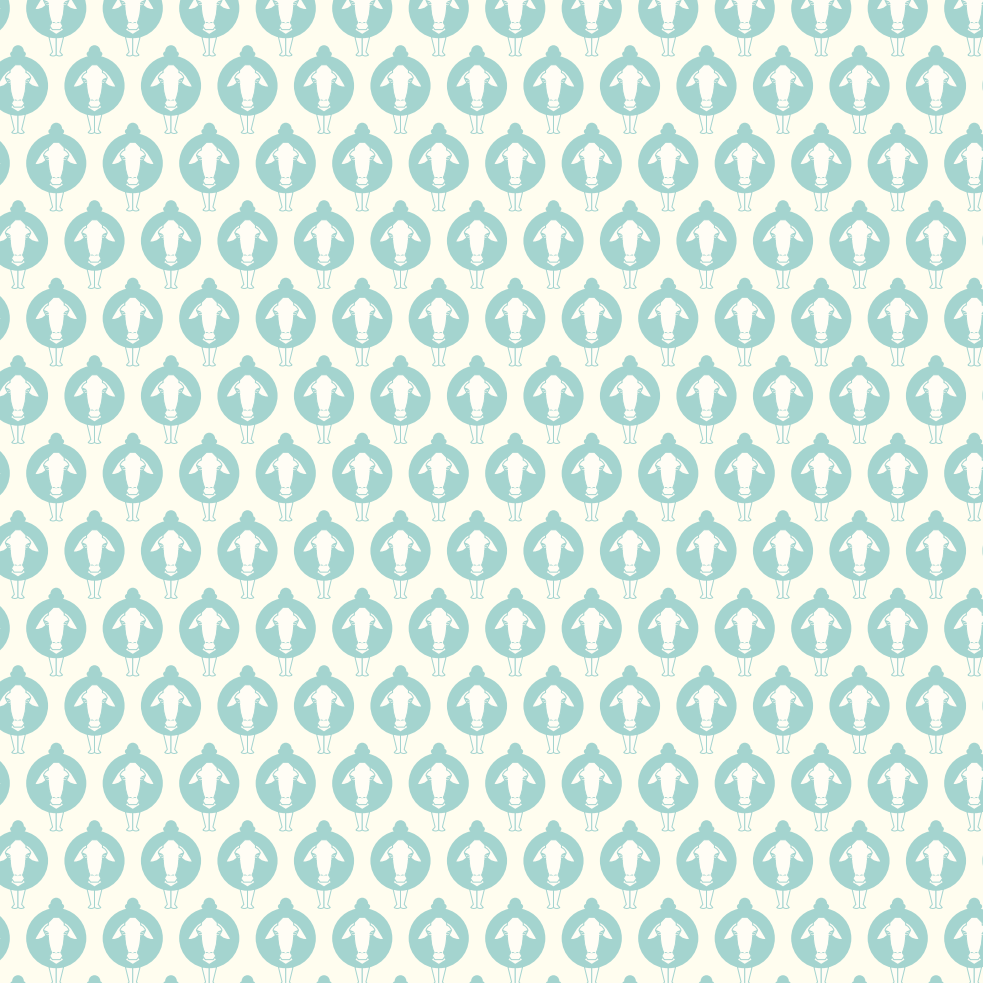
 Colón 324 – Rafaela – Santa Fe

LE PECORE NERE EDITORIAL

CATÁLOGO 2020



Le Pecore Nere



Después del fuego

Autor: Javier Núñez

● **Narrativa**

Año de publicación: 2017

Páginas: 226

ISBN:978-987-42-3885-6

Precio: Papel \$ 520.00

Ebook \$ 150.00

Sin stock

«Esta novela de Núñez conjuga un argumento poderoso con la fuerza y la calidad de su prosa, para ofrecernos la épica conmovedora de uno de los tantos quidam que luchan por sobrevivir tras los despojos que dejan los incendios, literales y metafóricos». (Federico Ferroggiaro).



Maternidad intratable

Autor: Luisina Bourband

● **Narrativa**

Año de publicación: 2017

Páginas: 120

ISBN: 978-987-46744-0-1

Precio: Papel \$ 460.00

Ebook \$ 150.00

Descuento biblioteca 50% \$ 230.00

«Una madre desbordada decide compartir la vivencia de la maternidad que, justamente, es intransferible. Si algo subyace –y reluce– en cada uno de los relatos es el diálogo interior, la contradicción permanente, la voluntad de compensar las dificultades». (Sonia Tessa).



Fragmentos de humanidad

Autores: Pierfranco Costa y María Pina Iannuzzi

● Fotopoesía

Año de publicación: 2018

Páginas: 44

ISBN: 978-987-46744-2-5

Precio: \$ 530.00

Descuento biblioteca 50% \$ 265.00

«Las palabras crean imágenes, y las imágenes crean palabras en un diálogo inagotable, en un intercambio continuo y fecundo página tras página. Fragmentos de humanidad es una exploración fresca y profunda de la relación entre el yo y la naturaleza. El imaginario y la identidad se anudan en la experiencia artística de siete fotógrafos y siete escritores».



En el umbral

Autor: Van Cez

● Narrativa

Año de publicación: 2018

Páginas: 142

ISBN:978-987-46744-3-2

Precio: \$ 460.00

Ebook \$ 150.00

Descuento biblioteca 50% \$ 230.00

«Dos hermanos, un secreto, un reencuentro. La lluvia torrencial, el olor a tierra mojada, a rosas húmedas, a cementerio. Gaby y Luis son los protagonistas que, al mismo tiempo, devienen personajes de otra historia, la de la infancia, la del umbral. Van Cez escribe con imágenes potentes y una cadencia marcadamente poética, filosófica y cotidiana. La escritora de Sirena entre los dedos vuelve a mostrar el compromiso con la literatura, esta vez con su primera novela».

(Noelia Lorenzo)



¡Yo puedo solo!

Autores: Manuela Garbarini y Carolina Yuale

● **Literatura infantil (Serie Esmeraldas y Leones)**

Año de publicación: 2018

Páginas: 36 ISBN:978-987-46744-4-9

Precio: \$ 490.00

Sin stock

Galo, el pequeño protagonista de ¡Yo puedo solo!, se pregunta por qué las personas grandes no entienden lo que él realmente necesita: experimentar en libertad el mundo entero y por pedazos, por su cuenta y a su paso.

Inspirado en la filosofía Montessori, el método Pikler, la educación libre y la crianza respetuosa, el libro es una invitación a resignificar al niño como el gran maestro, recordando que él/ella guarda dentro de sí una guía sagrada de evolución: el patrón para su propio desarrollo. Es un cuento para chicos, pero el relato también es para madres, padres, tíos, abuelos y educadores.



Putas antifascistas. Historias desde el margen

Autor: Matteo Dalena

Traductor: Regina Cellino

● **Narrativa**

Año de publicación: 2019

Páginas: 140

ISBN:978-987-46744-7-0

Precio: \$ 460.00

Ebook \$ 150.00

Descuento biblioteca 50% \$ 230.00

27 prostitutas italianas, catalogadas como mujeres de sentimientos antifascistas en el «Registro de Antecedentes Político Central», son las protagonistas indiscutibles del libro Putas antifascistas. Historias desde el margen, del reconocido escritor italiano Matteo Dalena. Las vidas de Agnese, Emilia, Palmira, Filomena, Maria, Celestina, Giuseppa, resurgen gracias a esta apasionante investigación histórica. Subversivas, amantes de anarquistas, o simplemente criminales, según el fascismo, convirtieron sus cuerpos en instrumentos de resistencia.



Taxi

Autor: Pablo Bilsky

● **Serie Tinta Negra**

Año de publicación: 2019

Páginas: 224

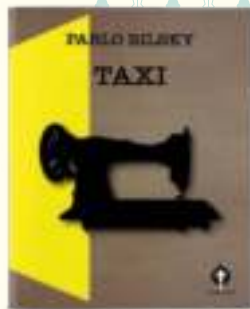
ISBN:978-987-47219-3-8

Precio: \$ 520.00

Ebook \$ 150.00

Descuento biblioteca 50% \$ 260.00

«Una ola de asesinatos de taxistas conmueve a la ciudad. Las notas del asesino son descubiertas. El alcance de las fantasías de exterminio y los discursos del odio se magnifica. Taxi se compone como una serie de crónicas lisérgicas, vistazos de una realidad que se licúa. La absorción de ese jugo caótico y demencial arrastra imágenes en un vértigo de palabras. Bilsky captura el presente como un revoltijo de temporalidades y lo hace estallar en un combinado lírico y barroco que retuerce las figuraciones y los alcances del decir contemporáneo. El texto adquiere la rítmica de un thriller para contar una ciudad sin lengua donde los perpetradores, al final, pueden ser las víctimas».



¡Yo vivo así!

Autores: Manuela Garbarini y Carolina Yuale

● **Literatura infantil (Serie Esmeraldas y Leones)**

Año de publicación: 2019

Páginas: 44

ISBN: 978-987-47219-4-5

Precio: \$ 520.00

Descuento biblioteca 50% \$ 260.00

«Ante cada niño o niña que nace, los adultos -ya dormidos- tenemos una nueva oportunidad para dejar atrás nuestra ceguera. Y abrir los ojos del corazón a la Vida... Cada ser humano llega a este mundo sin desvelarnos aún todo su misterio. Lo hará poco a poco, a su ritmo, cuando de verdad sienta que está en un terreno seguro y fértil. Por eso necesitamos darle espacio y tiempo (pero, sobre todo, liberarlo de prisas adultas y de expectativas ajenas) para permitir que suceda la magia». (Cristina Romero)



Mi propia naturaleza

Autor: Carol Tejerina

● Fanzine

Año de publicación: 2019

Páginas: 36

ISBN: 978-987-47219-5-2

Precio: \$ 250.00

Descuento biblioteca 50% \$ 125.00

Es una invitación a recordar que el verdadero amor es libre y no entiende ni de encasillamientos ni de rótulos, y al mismo tiempo, a respetar cada ser vivo que habita en la tierra.



El otro límite

Autor: Maria Borio

Traductor: Marina Maggi

● **Colección Poesía (Serie Pasajes)**

Año de publicación: 2020

Páginas: 86

ISBN: 978-987-47219-6-9

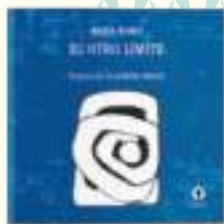
Precio: \$ 550.00

Descuento biblioteca 50% \$ 275.00

En imprenta

«El otro límite de Maria Borio es una prueba viviente de lo que afirmaba la poeta Beatriz Vallejos: el misterio es el hijo de la transparencia. Al modo de una fenomenología de la experiencia, estos poemas no conciben la preexistencia de un objeto ni se piensan como su abstracción fija sino que, lejanos a todo afán documental, hacen que una escena ocurra / y no sea solo forma; reconstruyen un modo de percepción de las cosas como si la poesía no fuera sino una determinación del mundo percibido —dinámico y palpitante, una línea sin juicio. Pero ¿qué mundo refieren? El mundo en ciernes de las conexiones digitales, que amplía y hace estallar la experiencia tal como la concibe el humanismo».

(Santiago Hernández Aparicio)



PRÓXIMAMENTE

Amelia

Autor: Dai Uriarte

● **Literatura infantil (Serie Esmeraldas y Leones)**

Año de publicación: 2020

Este álbum ilustrado es una narración poética que recupera a partir de la elefanta Amelia fragmentos de la historia de la primera mujer aviadora que cruzó el océano Atlántico, Amelia Earhart.



PRÓXIMAMENTE

Poesía molotov

Autor: Cristian Molina

Ilustrador: Dalia DesAmor

● **Colección Poesía**

Año de publicación: 2020



«Lo soñado, lo público y lo familiar no dejan de cruzarse en estos poemas, con ellos y a través de ellos, Cristian construye una voz bifronte, atravesada por la rabia, la melancolía y el amor. Rabia contra los sitios cristalizados, melancolía por los afectos perdidos, amor por los mendigos, los maridos y las amigas, para construir con todo eso, en la no tan apacible ciudad de provincia, una verdadera y múltiple poesía molotov».

(Mario Cámara)

PRÓXIMAMENTE

Soy fiestera

Autor: Mercedes Gómez de la Cruz

Ilustrador: Cris Rosenberg

● **Colección Poesía**

Año de publicación: 2020



PRÓXIMAMENTE

Relaciones mínimas

Autor: Giulia Martini

Traductor: Marina Maggi

● **Colección Poesía (Serie Pasajes)**

Año de publicación: 2020



CATÁLOGO ITALIANO






SOBRE NOSOSTROS

Le Pecore Nere Editorial es un sello transnacional que tiene como fin —o como principio— ser un espacio literario que dé lugar a distintas voces, especialmente a aquellas que construyan tramas literarias modernas y contemporáneas que nos permitan forjar puentes entre Italia y Argentina. En este sentido, nos proponemos editar y publicar autores cuyas escrituras tengan una impronta «Glocal» (global y local), es decir, obras que nacen en un territorio definido pero que, al mismo tiempo, son capaces de hablarnos o interrogarnos por problemáticas universales.

La editorial surge como una posibilidad de expandir los límites (territoriales, lingüísticos, culturales) de la literatura y, además, como un modo de participar activa y profesionalmente junto con los autores y el equipo de trabajo en los cambios y las transformaciones que se suceden en esa expansión. Le Pecore Nere se abastece tanto de la fecundidad del pasado como de la revolución del futuro. En este sentido, nuestro proyecto tiene la mirada puesta en las dinámicas literarias que se llevan a cabo en la web y, también, anhelamos potenciar las herramientas paratextuales del mundo literario digital.



Le Pecore Nere - Editorial

Juan Manuel de Rosas 2254, Rosario, Santa Fe, Argentina

Sede italiana: C/da Dattoli, 338 Rende, Cosenza, Italia

www.pecorenereeditorial.com

info@pecorenereeditorial.com



LIBROS Silvestres

para lectores curiosos y exigentes de todas las edades



NARRATIVA

POESIA

RESCATES

POP UP

2020

CATÁLOGO

www.librossilvestres.com
info@librossilvestres.com

LOS RAROS Vol. II

Marcelo Ajubita
Ilustrado por Gonzalo Rimoldi

Niña paraguas, niña sonámbula, niño pies de manzanas, niño cohete y muchos más personajes viscosos y malolientes nos trae Marcelo Ajubita en Los raros Vol. II.



18 x 18 cm. / 40 páginas / + 7 años
 ISBN 978-987-47041-7-7

¿QUÉ ES LA POESÍA?

Lisandro González
Ilustrado por María Victoria Rodríguez

Los personajes más tiernos de la galaxia -un carnicero, una vaca, un Beatle, una chica que toca la guitarra y otros- nos traen las respuestas más frescas y divertidas para echar luz sobre una pregunta que es también un misterio universal.



13 x 20 cm. / 38 páginas / + 3 años
 ISBN 978-987-46593-4-7

LOS RAROS

Marcelo Ajubita
Ilustrado por Gonzalo Rimoldi

Un conjunto de personajes oscuros, tenebrosos, malolientes y muy divertidos, ejemplares únicos de aquella ciencia inexacta llamada "patafísica", dedicada al estudio de las soluciones imaginarias y de las leyes que regulan las excepciones.



19 x 26 cm. / 44 páginas / + 7 años
 ISBN 978-987-46593-0-9





ALIMAÑAS EN LA CASA NUEVA

Verónica Laurino
Ilustrado por Pilar Moreno

Lucio se muda a una casa nueva, en un barrio de nombre extraño cuya característica más admirable parece ser la prolijidad. Pero empieza a descubrir cosas raras.

#novela #alimañas #mudanzas

14 x 20 cm. / 40 páginas / + 8 años.
ISBN 978-987-46-5939-2



LOS TUNOS, LOS TARKOS Y LOS TERCOS

Laura Rossi
Ilustrado por Malen Lecuona

Los Tunos son gente de pocas palabras, los Tarkos, muy malos perdedores. Los Tercos, amantes de la comodidad. Sin embargo, las diferencias en las costumbres y comportamientos de estos tres pueblos -muy profundas a primera vista- funcionan como un espejo, donde cada uno se define por y se reconoce en el otro.

#microrrelatos #distopías #fantasía



14 x 20 cm. / 56 páginas / + 10 años
ISBN 978-987-46593-3-0

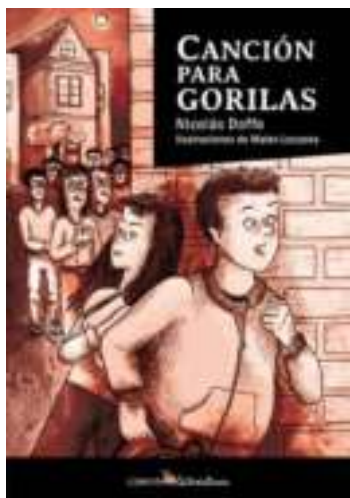


EL CARROMATO FILARMÓNICO

Daniel Moyano
Ilustrado por Laura Klatt

Tres cuentos del genial escritor argentino, donde recupera algunas anécdotas de su trayectoria como violinista en La Rioja. Un homenaje y una puerta de entrada hacia una de las obras literarias más singulares y vigorosas de la narrativa argentina. Según cuenta su hijo Ricardo, su padre imaginó este carromato mientras esperaban en Buenos Aires la salida del barco que los llevaría al exilio en 1976. Mientras afuera se oían los disparos de la policía, Daniel Moyano pensaba en este vehículo capaz de llevar alegría y esperanza allí donde había sólo desierto y muerte.

22 x 16 cm. / 70 pág. / + 13 años
 ISBN 978-987-42-0109-6



CANCIÓN PARA GORILAS

Nicolás Doffo
Ilustrado por Malen Lecuona

Un equipo desparejo en años y habilidades, formado por Fran, la Musaraña y el abuelo, tiene la enorme responsabilidad de encontrar los ingredientes de una antigua fórmula alquímica que podría revertir la transformación de los adultos en "nonbis".

#novela #distopías #zombies #choripán

14 x 20 cm. / 364 páginas / + 12 años
 ISBN 978-987-42-2299-2



MARZO 2020 – LISTA DE PRECIOS - LIBROS SILVESTRES




TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR/A	ISBN	COLECCIÓN	Año de EDICIÓN	PVP
Alimañas en la casa nueva	Laurino Verónica	Moreno Pilar	978-987-46593-9-2	Ñu	2019	\$320,00
Amarillo, El	Musa Carolina	Zavaleta Rouse	978-987-47041-6-0	Ñu- Serie Tarumba	2020	\$210,00
Bajó un pajarito rojo TAPA BLANDA	Banchs Enrique	Nakatsuka Alicia	978-987-46593-5-4	Una cosa maravillosa	2018	\$320,00
Bajó un pajarito rojo TAPA DURA	Banchs Enrique	Nakatsuka Alicia	978-987-46593-5-4	Una cosa maravillosa	2020	\$530,00
Cabeza de flor	Musa Carolina	Klatt Laura	978-987-46593-6-1	Una cosa maravillosa	2015/2020	\$1.390,00
Canciones faunas	Giordanino Analía	Zeta María	978-987-421592-5	La vertical	2016	\$420,00
Canción para gorilas	Doffo Nicolás	Lecuona Malen	978-987-42-2299-2	Ñu	2016	\$420,00
Caserío	Oriato Laura	Oriato Laura	978-987-46593-8-5	Una cosa maravillosa	2014/2020	\$1.640,00
Carronato filarmónico, El	Moyano Daniel	Klatt Laura	978-987-42-0109-6	Mediomundo	2016	\$350,00
Chispero	Colomba Diego	Oriato Laura	978-987-33-9790-5	La vertical	2015	\$320,00
Gato enojado no caza ratones	Vilche Laura	Preumayr Josefina	978-987-47041-2-2	Ñu- Serie Tarumba	2019	\$210,00
Gerarda, la mutante	Molina Cristian	Rolle Diego	978-987-47041-4-6	Ñu- Serie Tarumba	2019	\$210,00
Latitas	Tinivella Federico	Schenone Paula	978-987-46593-1-3	Una cosa maravillosa	2017/2020	\$1.490,00
Lobo	Gianelloni Lila	Rosenberg Cris	978-987-47041-0-8	Ñu- Serie Tarumba	2020	\$210,00
MALDELMEIL	Wapner David	Babini Tati	978-987-47041-3-9	Ñu- Serie Tarumba	2019	\$210,00
Paren de pisar a ese gato	Laurino Verónica	Rosenberg Cris	978-987-46593-7-8	La vertical	2016/2020	\$490,00
Platillos volantes	Colomba Diego	Lovera Meli	978-987-47041-5-3	Ñu- Serie Tarumba	2019	\$210,00
¿Qué es? ¿Dónde está? Oriato /AZUL	Oriato Laura	Oriato Laura	978-987-33-9789-9	Una cosa maravillosa	2016	\$235,00
¿Qué es? ¿Dónde está? Rosenberg/ BEIGE	Rosenberg Cris	Rosenberg Cris	978-987-42-4510-6	Una cosa maravillosa	2016	\$235,00
¿Qué es? ¿Dónde está? Zeta /ROJO	Zeta María	Zeta María	978-987-42-4511-3	Una cosa maravillosa	2017	\$235,00
¿Qué es? ¿Dónde está? Greiner /VERDE	Greiner Martha	Greiner Martha	978-987-46593-2-3	Una cosa maravillosa	2017	\$235,00
¿Qué es? ¿Dónde está? Nakatsuka	Alicia Nakatsuka	Alicia Nakatsuka	978-987-47041-1-5	Una cosa maravillosa	2019	\$235,00
¿Qué es la poesía?	González Lisandro	Rodríguez Victoria	978-987-46593-4-7	La vertical	2018	\$350,00

Raros, Los	Ajubita Marcelo	Rimoldi Gonzalo	978-987-46593-0-9	La vertical	2017	\$490,00
Raros, Los VOL II	Ajubita Marcelo	Rimoldi Gonzalo	978-987-47041-7-7	La vertical	2020	\$490,00
Tunos, los Tarkos y los Tercos, Los	Rossi Laura	Lecuona Malen	978-987-46593-3-0	Ñu	2017	\$320,00
TARJETAS POP UP PARA ARMAR						\$150,00



Catálogo

listocalisto.editorial@gmail.com
www.listocalisto.com.ar
(0341) 152524664

 @listocalistook
 Listocalisto Editorial
 listocalisto

¡Momento de leer!

¡Con pies en la tierra y manos a la obra,
a soñadoras no nos ganan!

Esta es nuestra fábrica de libros para chicos, para chicas,
para grandes y medianos, para quienes les gusta pensar
y no tienen miedo de sentir, para quienes les gusta jugar
y saben volar con la imaginación, para quienes aman
las palabras y les encantan los libros ilustrados.

www.listocalisto.com.ar



\$390
PVP

Conabip

\$195



Las alas del señor Daniel

Ligia Rossi

Las alas del señor Daniel invita a preguntarnos si las elecciones de los otros son buenas para todos. El señor Daniel, personaje central de la historia, se debate entre vivir de acuerdo a lo que se impone en su mundo como estilo de vida, o en seguir su propia naturaleza e inclinaciones, fiel a sí mismo para sostener su alegría. ¿Qué nos da alas en la vida? ¿Cuáles son las verdaderas alas del señor Daniel?

Con juego de papeles para recortar alas.

ISBN: 978-987-42-3175-8

2017

Colección **A contrapelo**

Formato: 22 x 15 cm

36 páginas

Literatura infantil





\$390
PVP

Conabip

\$195

La verdadera historia de Ariadna y el monstruo

Silvina Maroni

Reescritura del mito del Minotauro con foco en una Ariadna curiosa y valiente que, dispuesta a la aventura, va al encuentro del otro sin miedo y sin prejuicios. Un cuento para aprender a renombrar el mundo y preguntarnos qué es, en verdad, lo monstruoso.

Con el juego del laberinto al final.

ISBN: 978-987-42-7504-2

2018

Colección **A contrapelo**

Formato: 22 x 15 cm

36 páginas

Literatura infantil



\$390
PVP

Conabip

\$195



¿Qué tiene Laurita en la cabeza?

Angie Strappa

Un día, el pelo de Laurita empieza a crecer sin freno. ¡Qué cosa tan terrible! Pero nada comparado con lo que empieza a pensar Laurita y que transforma su mundo y el de todos sus amigos.

Con espacio especial para dibujar y continuar la historia.
ISBN: 978-987-42-7505-9
2018

Colección **A contrapelo**

Formato: 22 x 15 cm

36 páginas

Literatura infantil





\$390
PVP

Conabip
\$195

No tan gris

Margarita Espertino

Una vez existió un pueblo gris donde todo era triste, aburrido y silencioso. Allí vivía Juan, que soñaba en colores. Un cuento sobre la imaginación y su poder para mejorar el mundo.

Con espacio especial para pintar tu mundo de colores.
ISBN: 978-987-42-7506-6
2018

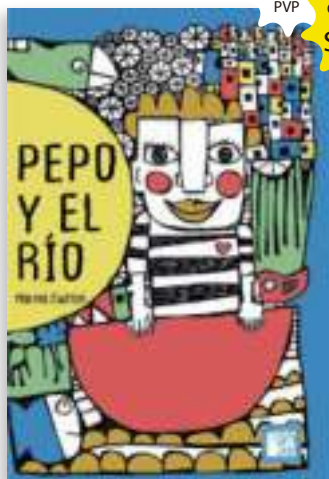
Colección **A contrapelo**
Formato: 22 x 15 cm
38 páginas

Literatura infantil



\$390
PVP

Conabip
\$195



Pepo y el río

Marina Ciúffoli

Pepo está creciendo, pero ¿a dónde lo llevan tantas transformaciones? Él quiere ser tal vez árbol, tal vez perro. Pero de todas las cosas que él podría ser, el río parece llevarlo hacia otra parte.

Con juego de buscar y encontrar.

ISBN: 978-987-42-7507-3

2018

Colección **A contrapelo**

Formato: 22 x 15 cm

36 páginas

Literatura infantil





\$390
PVP

Conabip

\$195

Alejo y los excavadores

Agustín Alzari

Un día Alejo está solo y se pone a excavar. Se encuentra con amigos con los que comparte mil aventuras. Pero, ¿el jardín queda lleno de túneles! ¿Qué están tramando juntos?

Con el juego de los nombres.

ISBN: 978-987-47129-0-5

2019

Colección **A contrapelo**

Formato: 22 x 15 cm

36 páginas

Literatura infantil



\$390

PVP

Conabip

\$195



Una jirafa verde

Lorena Méndez

La jirafa verde siente vergüenza porque es de color de hoja, de hierba, de fruto pequeño. Pero ¡qué bueno mimetizarse con el bosque y qué lindo ser una con él! Jugando entre las matas, la jirafita aprende, se maravilla y desafía el peligro que acecha. ¿Quién es más valiente que una jirafa verde?

Con el juego de buscar y encontrar.

ISBN: 978-987-47129-1-2

2019

Colección **A contrapelo**

Formato: 22 x 15 cm

40 páginas

Literatura infantil





Sugerencias para acompañar la lectura

Silvina Maroni - Ligia Rossi

Material disponible on line destinado a mediadores que acompañen la lectura de los libros de la colección A Contrapelo.

Material de distribución gratuita.

Escaneá el código QR y accedé a las Sugerencias para acompañar la lectura de los libros de la colección A contrapelo.





\$390
PVP

Conabip

\$195

Palabras

Orla

La tinta danza y se hace dibujo. El dibujo habla y se hace poesía. La poesía escucha y se hace un modo de pensar el amor y el después. **Palabras** recorre algunos bucles que describe la vida cuando toca la de otro. Un libro para los jóvenes de todas la edades que se han atrevido a amar.

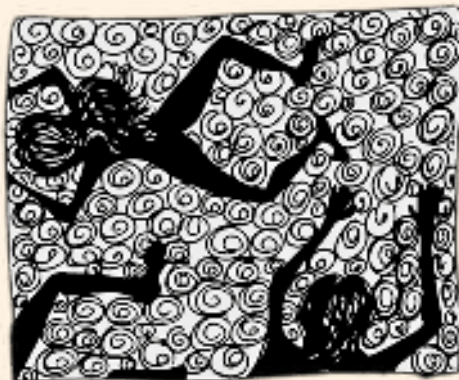
Con juego de palabras para que escribas tus propios poemas.

ISBN: 978-987-42-6826-6

2018

Colección **Bucles**
Formato: 12 x 30 cm
42 páginas

Poesía juvenil





\$320
PVP

Conabip
\$160

Yo no soy ninguna pava

Maroni - Rossi - Strappa

Una expresión popular se hace poesía y dialoga con ilustraciones hechas a tres manos.

Colección **Bucles**

Formato: 17 x 17 cm

38 páginas

ISBN: 978-987-42-6825-9

2018



Poesía juvenil



Luna 5

Cristina Solís

Cosmogonía del universo fantástico de una artista, este libro propone un viaje imaginario hacia ese tiempo arcano en el que nació todo lo creado, a la vez que ofrece un método para convocar la fantasía y conjugar creaciones propias.

Con juego de 22 cartas para despertar tus propias imágenes fantásticas.

ISBN: 978-987-42-9801-0

Colección **Bucles**
Formato: 12 x 17 cm
106 páginas
2018

Imaginación y fantasía





Geográficas

Texto de Beatriz Ré

Ilustraciones de Ligia Rossi

\$180
PVP

Conabip
\$90

Un viaje por la geografía de nuestro país para jugar con la poesía y el color.

Colección **Sin fin**

Fazine con mapa desplegable

ISBN: 978-987-42-9762-4

2018

Poesía para niños



Ciclos Mariposa

Textos de Orla

Ilustraciones de Angie Strappa

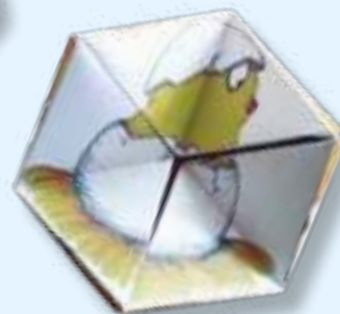
Colección **Sin fin**

Fanzine con caleidociclo para armar

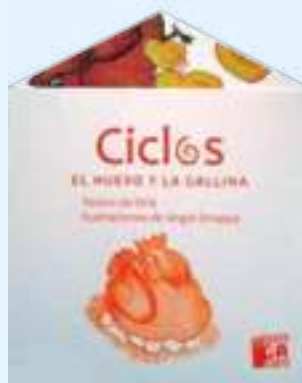


\$150
PVP

Conabip
\$75



Fanzines sorprendentes



Ciclos El huevo y la gallina

Textos de Orla

Ilustraciones de Angie Strappa

Colección **Sin fin**

Fanzine con caleidociclo para armar



\$980
PVP

Conabip
\$490

Fotografía

Los huérfanos del Poopó

Cuentos de un lago desaparecido

Émilien Buffard - Angie Strappa

Viaje fotográfico e ilustrado que indaga en la desaparición del Lago Poopó, el segundo lago más grande de Bolivia, este libro es el resultado de más de un año y medio de investigación, y ofrece al lector una mirada crítica y reflexiva sobre una catástrofe ambiental con profundas consecuencias.

Pueblos abandonados. Migración forzada. Botes atacados por el tiempo. Pájaros que ya no vienen más. El reflejo desaparecido de sus habitantes.

¿Cuál es el legado de los huérfanos de Poopó?

Colección **Enredados**

Libro de fotografías

intervenidas con ilustraciones.

Formato: 20 x 28 cm

Encuadrado a mano con costura copta

ISBN: 978-987-7789621

2019





\$350
PVP

Conabip
\$175

Cani

Siesta en la playa

Mónica Discépolo
Angelina Pedemonte

Cani en la playa juega con la arena. Luego se duerme y sueña. ¿Es realidad o es sueño su nueva amiga? Aquí comienzan las historias del Cani, un perrito como cualquier otro, pero con aventuras extraordinarias.



Literatura infantil

Colección **Historias del Cani**
Con juego de cartas para seguir contando historias del Cani.
ISBN: 978-987-778-961-4
2019
19cm x 19 cm
34 páginas

Cani

Mar de olores

Mónica Discépola
Angelina Pedemonte

Cani se va de viaje y llega a Brasil. En ese mar de olores nuevos, ¿qué sorpresas lo están esperando? Continuación de las historias del Cani, un perrito como cualquier otro, pero con aventuras extraordinarias.



Literatura infantil

Colección **Historias del Cani**
Con juego de tablero y dados para seguir
contando historias del Cani.
ISBN 978-987-47129-3-6
2019
19cm x 19 cm
36 páginas



Rosario

Itinerario ilustrado

Ligia Rossi

¿Conocés Rosario? Un paseo por una ciudad que crece al abrazo de un río marrón y enorme. Árboles, peces, barrios, calesitas, gente que va y que viene, fiestas, monumentos, días y noches. Un libro para recorrer la ciudad y todas las cosas que te invita a hacer.

Con actividades para aprender y divertirse.

ISBN: 978-987-47129-2-9

2019

25 cm x 25 cm

58 páginas



Chicos curiosos





\$410
PVP

Conabip
\$205

El señor no tan

Javiera Gutiérrez - Petra Steinmeyer

*Una mañana, el Señor No Tan
despertó sin haberse dormido...
El señor No Tan va descalzo por el camino.
Da unos pasitos cortos, por el vestido.*

Para leer, pensar y jugar,
unir, juntar y volver a armar,
y así conocer el fantástico mundo de
este señor tan divertido.

Con imágenes para recortar y combinar.

ISBN 978-987-47129-5-0

2020

17 cm x 23 cm

34 páginas

¡NOVEDAD!

Literatura infantil



Rosalía y el revés de las cosas

Julia Broguet y Romina Biassoni

Mi mamá vive cerca. Apenas a unos pasos de la casa donde vivo yo. Hace unos años, Don Francisco y Doña Clara compraron a mi mamá para que sirva en su familia. Un cuento para hablar de nuestra historia y repensar nuestras identidades.



Con actividades para reflexionar y saber más sobre la esclavitud y los afrodescendientes en nuestro país.

ISBN 978-987-47129-4-3

2020

18 cm x 18 cm

36 páginas




¡NOVEDAD!

Memoria e identidad





listocalisto.editorial@gmail.com
www.listocalisto.com.ar
(0341) 152524664

 @listocalistook
 Listocalisto Editorial
 listocalisto



NEUTRINOS

edicionesneutrinos.tumblr.com

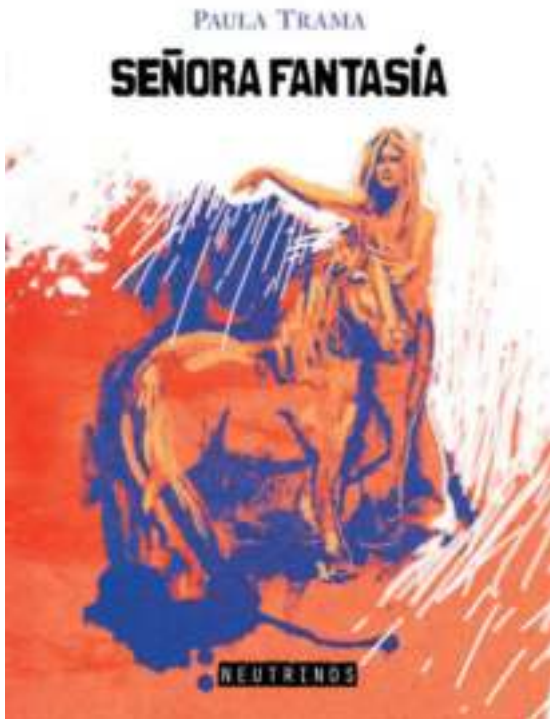
edicionesneutrinos@gmail.com

Facebook: Ediciones Neutrinos

Twitter: @EdNeutrinos

Instagram: @edicionesneutrinos

títulos disponibles



Título: Señora Fantasía

Autora: Paula Trama

Obra en tapa: "Sueño, abril". Tinta/digital, 2019.
Juan Hernández

Poesía. Año 2020

56 páginas

ISBN 978-987-4430-10-6

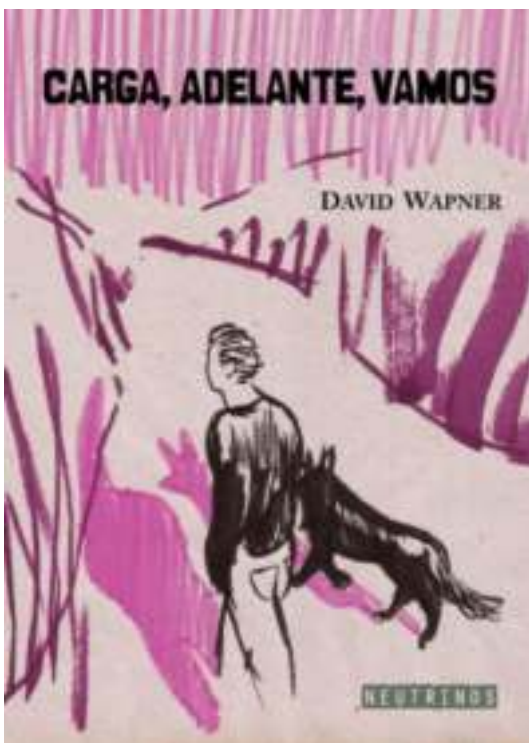
P.V.P.: \$350

Descuento 50%: \$175

Hay un territorio fronterizo donde los seres y las cosas parecen existir apenas enunciados, un lugar donde las palabras evocan animales y paisajes, situaciones y leves acontecimientos dotados de una intensa fantasía que sin embargo es tan real como este cuaderno donde escribo. Los libros reunidos en este volumen conforman un conjunto de potentes visiones, que se suceden en un ritmo sostenido y persistente. Un caballo, una remera, los nombres posibles del amor y de la ausencia, el vitalismo y la belleza, todas contraseñas perdidas que se quieren volver a recordar, para recuperar algo, cualquier cosa. Paula Trama, esa gran artista que desde sus múltiples proyectos supo y sabe interpretar nuestra confusa época llena de desvíos y posibilidades, con este libro nos conmueve una vez más, invitándonos a formar un poco parte de sus emociones y secretos.

Francisco Garamona

Paula Trama nació en Temperley en 1982. Es poeta, música y licenciada en Letras. Trabaja como profesora de literatura y coordina talleres de escritura de canciones. Publicó los libros de poemas Biblioteca Nacional (autoedición, 2006), La yegua y el caballo no existen (Diatriba, 2010) y Rosa y negro (Determinado Rumor, 2013). Como solista lanzó el LP AAAAAAAAAAAAA (2011). Con la banda Los Besos editó los EP 1 y 2 (2012), los discos Un disco de Los Besos (2016), Helados verdes (2017), Copia viva (2018) y Matemática sentimental (2019), y el cancionero Copia viva. Un libro de Los Besos (Triana, 2018). Integra el dúo Susi Pireli, con el que editó los discos Susi (2016) y Porcelana (2019).



Título: Carga, adelante, vamos

Autor: David Wapner

Obra en tapa: "Paseo", tinta y marcadores sobre papel, 2018. Juan Hernández

Poesía. Año 2019

72 páginas

ISBN 978-987-4430-07-6

P.V.P.: \$350

Descuento 50%: \$175

Este es un libro sombrío que trata sobre el mal. Pero lo hace de una manera ridícula, es decir, involuntariamente cómica. No es que el libro sea involuntariamente cómico –todo parece bastante voluntario– ni que ridiculice el mal. Es más bien como si el mal mismo, en su funcionamiento, fuera involuntariamente cómico, y el libro, al acercarse a él en sus términos, lograra exponer su ridiculez.

¿En qué sentido el mal sería ridículo? El mismo libro podría responder: el mal es una máquina que puede actuar de una única manera, es decir que es predecible, y lo predecible es ridículo porque tiende a la repetición y a la muerte. El mal es el funcionamiento: no es un tema, no es algo, es una forma de funcionar de las cosas. Pero el libro no trata sobre el mal abstracto o general sino sobre un mal bastante específico: el mal de la comunidad, el que se produce por estar juntos, agrupados, e interactuar ridícula y malévolamente. ¿Qué somos juntos? ¿Cómo somos juntos? El libro dice, por ejemplo: "Se declara la pena de muerte postal. // Se constata el aplastamiento del mensaje. // Se reemplaza 'acción' por 'conexión'. // Se espera en la puerta a conexión y se la asfixia. // Conexión transmuta en colmillos". Y también dice: "Este mundo tenía simpatizantes, / en cambio el otro era el odiado, / la consecuencia es que / ya no existe ni uno ni otro". ¿Y cómo podríamos estar juntos de otra manera? El libro no responde, pero sí se asombra: "qué muerto este y su carcasa, / ¿cómo no pudo expulsar el mal que le hinchaba el vientre?". No pudo expulsar el mal, pero igualmente "reanudamos la marcha, / todos juntos, / nosotros con nosotros", lo que podría llegar a ser una buena perspectiva, ya que el bien fue tragado "sin usar las muelas" y sus jugos "quedaron intactos, al menos en una primera etapa".

Pablo Katchadjian

David Wapner nació en Buenos Aires en 1958. Publicó más de veinte títulos de poesía, narrativa, crónica y libros para niños, entre ellos: Bulu-Bulu (Libros de Tierra Firme, 1987), El otro Gardel (del Quirquincho, 1989), Tragacomédias (Trompa de Falopo, 1993), El águila (del Quirquincho, 1994), Violenta Parra (Deldiego, 1999), Algunos son animales (Norma, 2003), Una novela de mil páginas (Siesta, 2007), La noche (Eloísa Cartonera, 2007), Tierra metida (Macedonia, 2009), Mardablogues (IAP, 2010), Perrupagia Amoghino Búnfeld (Alción, 2012), Cabía una vez (CalibroscoPIO, 2013), La Guía Necksia (Faktoria K, 2013), Un auto en dirección hacia (del Eclipse, 2014), Bigotel (Comunicarte, 2016), Pozo: canciones para perros (Maravilla, 2017) y Operita de

Corazones (de la Terraza, 2017). Entre 1995 y 2006 editó el tabloide de literatura Extremaficción (convertido, en 1998, en Correo Extremaficción, mensual de ficciones enviado por e-mail). Dirige la colección de poesía para niños y jóvenes Los libros del Lagarto Obrero de Editorial Maravilla desde 2017. Junto a Ana Camusso realiza obras multimedia y cortometrajes de animación en Israel, donde vive desde 1998.



Título: La pastilla está adentro

Autor: Tomás Boasso

Obra en tapa: "S/t", acrílico y tinta sobre cartulina, 2017. Juan Hernández.

Poesía. Año 2019

48 páginas

ISBN 978-987-4430-09-0

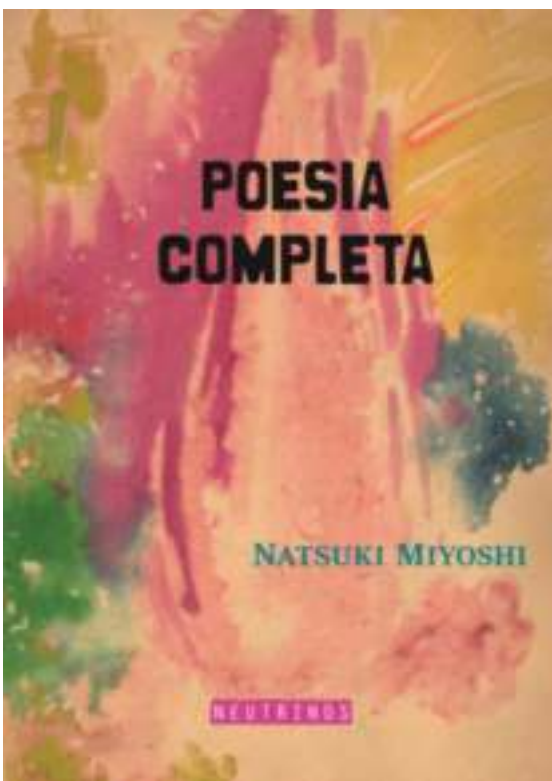
P.V.P.: \$350

Descuento 50%: \$175

¿Existe eso que dicen, una tradición poética del Litoral? En todo caso mejor no caer en la confusión de buscarla en el paisaje –no importa si ciudad, campo, pueblo o isla–, que a la larga obliga al poeta a bajar siempre al mismo río y vivir en el mismo lugar o, lo que es peor, recordar siempre el mismo río, volver al mismo lugar. Más que en el tema conviene concentrarse en el tono: el acento, la atenuación de los énfasis, la intuición de que nada de lo que puede ser dicho va a sonar mejor porque se lo diga más fuerte. En esta línea, exagerando apenas un poco, el mejor poema es aquel que es menos poema, el que pasa casi desapercibido y deja en el aire una melodía que nos parece conocida, porque siempre estuvo ahí, en la forma en la que hablamos, pero a la vez, como no le habíamos prestado atención, suena completamente nueva. En uno de los poemas de este libro una araña teje su tela dentro de la guitarra que quedó fuera del estuche, sobre la mesa: Por la boca habrá entrado / y en la noche construido / de pared a pared / en la madera resonante / su propio instrumento / de tela, su casa. Tomás Boasso no canta sobre el hogar, hace del hogar un instrumento con el que tocar a coro con sus vestales, hijos y mascotas, la canción del barrio, la familia, las estrellas y la mente expandida. Una canción que suena casi como si no estuviera ahí, hasta que se manifiesta reveladora.

Bernardo Orge

Tomás Boasso nació el 11 de septiembre de 1984 en Rosario. Publicó los libros de poesía *El hit del verano*, junto a Ramiro García (*Tropofonía* 2010; *Ese es otro que bien baila*, 2011), *Fuentes de radio cuasi estelares* (*Gigante*, 2012), *Lejos y sin órbita* (*Neutrinos*, 2012), *El Entusiasmo* (Ivan Rosado, 2013) y la novela juvenil *Vergüenza*, junto a Verónica Laurino (Sigmar, 2011). Desde 2012 coordina su taller de poesía y desde 2017 también talleres de escritura en el Instituto de Recuperación Adolescente Rosario (IRAR), cuyos poemas se compilaron en la antología *Sólo soy yo*. Fue tecladista y compositor de la banda *Cool Confusion* desde 2008 hasta 2017. Como solista editó el disco de canciones *Vitrales* (2018).



Título: Poesía completa

Autora: Natsuki Miyoshi (Japón, 2009),
heterónimo de Cuqui (Córdoba, 1977)

Obra en tapa: "Tonada". Tinta sobre papel, 2011
Juan Hernández.

Poesía. Año 2018

140 páginas

ISBN 9789874430038

P.V.P.: \$480

Descuento 50%: \$240

Natsuki Miyoshi nació en Japón el 10 de octubre de 2009 y falleció el 10 de octubre de 2010. En su breve y misteriosa existencia dio vida a una obra fantástica, agraciada y truculenta. Cisne de hierro, Nepiso azulario, Informes a la crema, Deile enikirilla conntas deer y Escaleras son los cinco libros que componen esta, su Poesía completa.

Natsuki Miyoshi es uno de los seis heterónimos bajo los cuales la poeta, artista visual y tarotista Cuqui ha escrito hasta el momento. Quien haya experimentado alguna vez el momento de trance en que el texto impone su impulso y su ritmo evolutivo, en que la mano se deja poseer por la fuerza magnética e indomable del poema que se escribe, sabrá entender por qué un poeta nunca puede explicar a ciencia cierta cómo se escribe un poema. En el corazón del poema siempre está el vacío y el misterio. La obra poética de Cuqui está plagada de voces que hablan a través de su escritura. Con una paciencia servicial, permite el despliegue de la potencia y la libertad singulares de cada una de esas voces, sabe cuándo poner su mano (su cuerpo) a disposición, y aunque el resultado textual sea por momentos gracioso, ella lo hace con la seriedad que implica la tarea. Una producción tan heterogénea e intensa como la suya solo se puede explicar de una manera: Cuqui es una poeta-médium

Natsuki Miyoshi (Japón, 10/10/2009 – 10/10/2010)

Cuqui (Argentina, 1977) Escribe bajo los heterónimos Natsuki Miyoshi, Karen Smith, Alma Concepción, Charlotte von Mess, Francis Vipond y Margarita del Acantilado. Además, es artista visual y tarotista.



Título: Blancas y plateadas

Autora: Sofía de la Vega (San Miguel de Tucumán, 1993)

Obra en tapa: "S/t". Tinta sobre papel, 2018.
Juan Hernández.

Poesía. Año 2018

62 páginas

ISBN 9789874430045

P.V.P.: \$350

Descuento 50%: \$175

Un poemario puede ser un entrenamiento para ejercitar los sentidos, para levantar un kilo de plumas o la multiplicación del propio peso. En un jardín donde no hay costa, no hay esperanza, lo plateado es una promesa. El frío y la lluvia son una constante. Pero el equilibrio entre luz y oscuridad es perfecto. Aquí hay un cosmopolitismo de antena satelital, de teléfono celular, cuyos brillitos encienden las escenas de provincia, un paisaje sub 30 que toma la más blanca y plateada, se cree mil metales, mil colores en el filo de los cerros, pero entrega pizza y empanadas. Las pantallas chiquitas iluminan también habitaciones donde duermen y despiertan linajes femeninos: perras, chicas de entre 20 y 25 años, abuelas. Y un rasgo oriental que viene de lejos, de hace tiempo. Aquí el mundo se vive así, en lecturas, en ciudades que son palabras raras. Mientras Sofía nos deja en claro: Soy/ Sofía de la Vega/ Vengo de Tucumán. Y también, primerísima en desconocer la obligación de género, "soy/ la única chico que te escribe".

Marina Mariasch

Sofía de la Vega nació en San Miguel de Tucumán en 1993 Participó de la primera Residencia para poetas jóvenes del FIPR en 2017. Es organizadora del Festival Internacional de Literatura Tucumán. Este es su primer libro.



Título: Mastronardi

Autor: Miguel Ángel Petrecca (Buenos Aires, 1979)

Obra en tapa: "S/t". Tinta y lápiz sobre papel, 2018. Juan Hernández.

Ensayo. Año 2018

76 páginas

ISBN 9789874430021

P.V.P.: \$390

Descuento 50%: \$195

«Pensé en Mastronardi ese día mientras caminaba alrededor de un lago congelado, tras enterarme de la muerte de A. Pensé en A, que acababa de morir sorpresivamente a miles de kilómetros, y en el amigo de A que, llorando, le había comunicado su muerte a mi mujer. Pensé en una de las últimas veces que lo había visto, en un bar a la salida de la estación M., las preguntas que debería haber hecho y no hice, la voz de A apenas audible sobre el estruendo unificado de la calle y el bar. Y más tarde, mientras bordeaba el lago donde parejas y niños patinaban alegremente, en el momento en que la noticia de la muerte comenzaba a diluirse en mi cuerpo, me encontré pensando de repente en Mastronardi. ¿Cuántas personas quedan que lo hayan conocido profundamente? ¿Cuántas que lo hayan conocido al menos de manera superficial?»

Miguel Ángel Petrecca nació en Buenos Aires en 1979. Publicó los libros de poemas *El gran furcio* (G&M, 2004), *El Maldonado* (G&M, 2008), *La voluntad* (Bajo la luna, 2013) y *El recuerdo de una pared* (n direcciones, 2016). Publicó también un libro sobre Pekín (*Pekín, Pre-textos*, 2017) y la antología *Un país mental. 100 poemas chinos contemporáneos* (G&M, 2011).



Título: Poemas para fomentar el turismo

Autora: Mara Pastor (San Juan de Puerto Rico, 1980)

Obra en tapa: S/t. Gouache sobre papel. Juan Hernández.

Poesía. Año 2016

86 páginas

ISBN 9789874544186

P.V.P.: \$390

Descuento 50%: \$195

Poemas para fomentar el turismo son poemas para fomentar la abierta manera contemporánea de hacer poesía, desde el riesgo, lo abarcador, la sintaxis alterada (dado que la realidad ha sido alterada), la síntesis: Mara Pastor consigue, desde la concisión, sondear circunscribiendo módulos complejos y diversos de realidad, sin traicionar lo que interesa, que es el lenguaje, y la capacidad de expresar making it new (que recomendara Pound) una totalidad: cotidiana, política, social, latinoamericana y universal, con los coquies de su país natal, y los fundamentos vivos de sus periplos varios. Mara Pastor alude, expone y no impone (que dicen dijo Celan) y al exponer se nos impone, de refilón, como voz nueva, joven por cierto, pero auguro, voz para siempre. Por un lado dice colmena como una metáfora en desuso y por otro, muestra de que colmena no es metáfora en desuso, revitaliza la colmena, y el lenguaje, al decir de una escritura sobre abejicidios. Leed por tanto a Mara Pastor: su ojo fluctuante y en el fondo tranquilo, que nos lleva de lo cercano a lo trascendente, quizás a lo irreal.

José Kozer

Mara Pastor nació en San Juan, Puerto Rico, en 1980. Publicó los poemarios Alabalacera (Terranova, San Juan, 2005), Candada por error (Atarraya Car-tonera, San Juan, 2009), Poemas para fomentar el turismo (Secta de los perros, San Juan, 2011; Neutrinos, Rosario, 2016), Children of Another Hour (Argos Books, New York, 2014, con traducciones de Noel Black), Arcadian Boutique (Punto de partida, México, 2015) y Sal de magnesio (Astrolabio, México, 2015; Secta de los perros, San Juan, 2015). Se ha desempeñado como editora en varias publicaciones, entre ellas la antología Vientos Alisios: poesía puertorriqueña contemporánea para la revista mexicana Punto de Partida. Actualmente reside en Ponce, Puerto Rico.



Título: Un proyecto de futuro

Autor: Jeymer Gamboa (Santa Cruz de León Cortés, Costa Rica, 1980)

Obra en tapa: S/t. Acuarela sobre papel. Juan Hernández

Poesía. Año 2016

60 páginas

ISBN 9789874544179

P.V.P.: \$350

Descuento 50%: \$175

Un proyecto de futuro te sumerge en la observación poética de lo cotidiano, del entorno, del pasado y de los sentimientos, y logra por completo poseernos hasta el final. El tiempo y la distancia, la agonía de los sentimientos, los finales de las relaciones, las rutinas, la melancolía de lo que fue, el amor muerto que aún sostiene algo son algunos de los temas que Jeymer trata de manera un poco fría, con cierta sordidez, pero por completo involucrado, como un espectador profesional. Se trata de un libro de poesía que durante la lectura transporta a una dimensión de un relato cinematográfico o de pequeña novela. Una narración que reconstruye la memoria de diferentes relaciones y momentos. El autor nos lleva para atrás y para adelante, tratando de encontrar respuestas, en reflexiones o imágenes, a preguntas como “¿Cuánto tarda en pudrirse una relación?” Jeymer mismo lo dice en un poema, le gusta la poesía que celebra “el fin de un ciclo”. Este libro parece hablar de esto pero de manera continua, universal y existencial.

Elisa Palacio

Jeymer Gamboa nació en Santa Cruz de León Cortés, Costa Rica, en 1980. Es periodista, realizador audiovisual y poeta. Publicó los libros de poesía *Días ordinarios* (Pre-Textos, Valencia, 2011), *Nuestra película de las vacaciones* (Liliputienses, Cáceres, 2014), *La insistencia de la luz* (Neutrinos, Rosario, 2015) y *Un proyecto de futuro* (Neutrinos, Rosario, 2016). Obtuvo el XI Premio Internacional de poesía Emilio Prados (Diputación de Málaga, España). Fue incluido en la antología *1.000 millones. Poesía en lengua española del siglo XXI* (EMR, Rosario, 2014). Es egresado de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires. Estudió periodismo y producción audiovisual en la Universidad de Costa Rica. Ha dirigido numerosos documentales, videoinstalaciones y cortometrajes experimentales que se han exhibido en festivales y muestras internacionales, entre los que se destacan *Rastros* (2010), *Extinciones* (2012) e *Imaginario* (2013). Actualmente codirige la revista de poesía contemporánea *Campotraviesa*.



Título: Norcorea

Autor: Kevin Castro (Lima, Perú, 1993)

Obra en tapa: S/t. Témpera sobre papel. Juan Hernández

Poesía. Año 2016

70 páginas

ISBN 9789874544162

P.V.P.: \$350

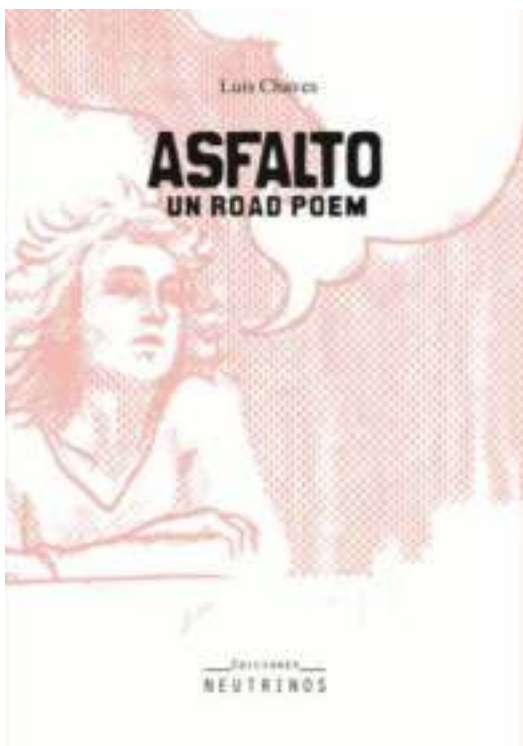
Descuento 50%: \$175

Quien habla en *Norcorea* se rebela constantemente contra el lugar al que le asigna el sistema, el pequeño hombre rodeado por sus pequeños problemas, oficinista, estudiante universitario. Algunas veces mostrando su miseria sin tapujos y dibujando sus preocupaciones para curarse como si hablara frente a un psicólogo, y de manera más ambiciosa estableciendo el contrario a esa tristeza como una manera de redención.

Norcorea es el primer paso para una propuesta ética de rebeldía que nos hace pensar que viene un siguiente escalón en el cual, cansado de revoluciones, el poeta asiente su amor en una fe definitiva o a manera de *El hombre rebelde* opte por una rebelión perpetua sin proponer nada, solo esquivando las balas y gritando amor. Sea cual sea el escenario, *Norcorea* nos hace pensar que Castro dejará hermosas siluetas en su movimiento.

Roberto Valdivia

Kevin Castro nació en Lima, Perú, en 1993. Publicó los libros de poesía *Los tiempos jurásicos* (C.A.C.A. Editores, Lima, 2013; 89plus y LUMA Foundation, Zurich, 2014) y *Norcorea* (Neutrinos, Rosario, 2016). Es editor de la revista *Mutantres* y del proyecto C.A.C.A. Editores. Integra las antologías *1.000 millones*. Poesía en lengua española del siglo XXI (EMR, Rosario, 2014), *Mil novecientos violeta* (El Gaviero, Barcelona, 2015) y *Pasarás de moda* (Montea, León, 2015).



Título: Asfalto. Un road poem

Autor: Luis Chaves (San José de Costa Rica, 1969)

Obra en tapa: S/t. Digital. Juan Hernández
Poesía/Narrativa. Año 2014

60 páginas

ISBN 9789874544117

P.V.P.: \$350

Descuento 50%: \$175

Se trata de un texto poético por donde se lo lea, más allá de su mestizaje. Y es que está articulado a través de prosas cortas que, a modo de polaroid, tienen cemento, hoteles de paso, paisajes que se transforman comidos por la distancia, chicos que hacen autostop y música de fondo, siempre. Chaves no muestra el paisaje completo. Sólo una zona específica que se ilumina y se vuelve a oscurecer. ¿Cómo es, entonces, que estas prosas adquieren unidad? A través de una historia de amor, donde los dos personajes (a la vez, narradores) se desencuentran aunque compartan la cabina del auto, la cama y el tedio de un viaje interminable.

Ivana Romero

Prohistoria

**	ISBN / ISSN	TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO	PÁGS	PRECIO	DESC. 50%
1	978-987-4963-05-5	¿La Argentina que no fue?	GIRBAL, Noemí	PROHISTORIA	2018	80	480	240
2	987-1304-07-2	A las puertas del hogar	DALLA CORTE, Gabriela	PROHISTORIA	2006	128	934	467
3	978-987-1855-03-2	Algo más que mercachifles	CARRERA, Julián	PROHISTORIA	2011	236	934	467
4	978-987-3864-83-4	Alianzas, negociaciones y conflictos	BRESSAN, Raquel	PROHISTORIA	2018	184	937	468,5
5	978-987-3864-37-7	Altos Hornos Zapla. Historias en torno al primer centro	GOLOVANEVSKY	PROHISTORIA	2016	212	944	472
6	978-987-3864-45-2	Amar la patria	ZAIDEMWERG, Cielo	PROHISTORIA	2016	220	976	488
7	978-987-1855-28-5	Ambiente y Sociedad. Conflictos y Relaciones	REBORATTI, Carlos	PROHISTORIA	2012	208	932	466
8	987-1304-03-X	América Latina en la encrucijada	AGUIRRE ROJAS, Carlo	PROHISTORIA	2006	158	605	302,5
9	978-987-1304-53-0	Andares Negros	GELER, Lea	PROHISTORIA	2010	408	1351	675,5
10	978-987-1855-50-6	Antimanual del buen rebelde	AGUIRRE ROJAS, Carlo	PROHISTORIA	2013	184	736	368
11	978-96853-7-7	Antimanual del mal historiador	AGUIRRE ROJAS, Carlo	PROHISTORIA	2000	132	649	324,5
12	978-987-3864-00-1	Antimanual del mal historiador	AGUIRRE ROJAS, Carlo	PROHISTORIA	2015	116	649	324,5
13	978-987-1855-34-6	Apropiación de niños, familias y justicia. Argentina (197	REGUEIRO, Sabina	PROHISTORIA	2012	264	1010	505
14	978-987-3864-50-6	Arte y Trabajo.	LÓPEZ PASCUAL	PROHISTORIA	2016	380	1171	585,5
15	978-987-1855-07-0	Asilar a las niñas. La construcción de un espacio de gé	ULLOQUE, Marcelo	PROHISTORIA	2011	140	740	370
16	978-987-1855-92-6	Aspectos del discurso jurídico	FEMENÍAS, María Luisa	PROHISTORIA	2014	156	745	372,5
17	978-987-1855-05-6	Autoridades y prácticas judiciales en el Antiguo Régime	POLIMENE, María Paula	PROHISTORIA	2011	272	1206	603
18	978-987-3864-35-3	Balcarce en la década de 1930.	RODRÍGUEZ, Adalberto	PROHISTORIA	2016	210	762	381
19	978-987-1304-42-4	Breve Historia del Cooperativismo en Rosario	BOARELLI, Paolo y D'ON	PROHISTORIA	2009	144	802	401
20	978-987-1304-98-1	Burocracia, tecnología y agro en espacios marginales	RUFFINI - BLACHA	PROHISTORIA	2011	220	976	488
21	978-987-3864-56-8	Burocracias estatales	DI LISCIA - SOPRANO	PROHISTORIA	2017	244	840	420
22	978-987-1855-45-2	Caminos de fierro. Tren a Bolivia. El ramal San Salvado	CICERCHIA, Ricardo	PROHISTORIA	2013	208	853	426,5
23	978-987-3864-95-7	Campesinado, Iglesia Católica y Estado	DALDOVO, Mónica	PROHISTORIA	2018	210	931	465,5
24	978-987-1304-27-1	Campesinos, azúcar y política	BRAVO, María Celia	PROHISTORIA	2008	336	1168	584
25	978-987-1855-29-2	Capusotto cenador, Alberti almorzador. Sobre la polític	HERRERO, Fabián	PROHISTORIA	2012	234	889	444,5
26	978-987-3864-01-8	Caras extrañas	ANTÚNEZ, Damián	PROHISTORIA	2015	388	1369	684,5
27	978-987-1855-75-9	Carlos De Sanctis. Salud, guerra, fraternidad	DALLA CORTE y DE MA	PROHISTORIA	2014	236	946	473
28	987-20884-6-2	Catálogo Fotográfico del Club Español Rosario	FERNÁNDEZ, Sandra y C	PROHISTORIA	2004	64	907	453,5
29	978-987-1304-33-2	Catolicismo y Sociedad de Masas	LIDA, Miranda y MAURO	PROHISTORIA	2009	188	749	374,5
30	978-987-1304-96-7	Católicos, Nacionalistas y Políticas Educativas	RODRÍGUEZ, Laura G.	PROHISTORIA	2011	128	655	327,5
31	978-987-1304-32-5	Charlas en el colectivo	SAAD, Emilio	PROHISTORIA	2009	88	436	218
32	978-987-1304-15-8	Chiapas, planeta tierra	AGUIRRE ROJAS, Carlo	PROHISTORIA	2007	170	690	345
33	978-987-1304-19-6	Chimeneas de carne	ROLDÁN, Diego	PROHISTORIA	2008	88	502	251
34	978-987-4903-00-0	Cinco reflexiones sobre Marc Bloch	GINZBURG, Carlo	PROHISTORIA	2018	140	629	314,5
35	978-987-1855-15-5	Civiles y militares en la última dictadura	RODRÍGUEZ, Laura G.	PROHISTORIA	2012	154	755	377,5
36	978-987-1855-49-0	Comamos y te cuento	RANGIL, Viviana	PROHISTORIA	2013	200	1260	630
37	978-987-1855-65-0	Conquistando el fin del mundo. La Misión La Candelari	CASALI, Romina	PROHISTORIA	2013	248	946	473
38	978-987-1855-89-6	Constituir el gobierno, afianzar la justicia	CORVA, María Angélica	PROHISTORIA	2014	368	1181	590,5
39	978-987-1855-54-4	Construcciones identitarias en el Río de la Plata (Siglos	AMADORI - DI PASQUA	PROHISTORIA	2013	188	907	453,5
40	978-987-1855-86-5	Construcciones y miradas	CICUTTI, Bibiana y RIG	PROHISTORIA	2014	328	1188	594
41	987-20884-0-3	Contribución a la Historia de la Microhistoria Italiana	AGUIRRE ROJAS, Carlo	PROHISTORIA	2003	140	497	248,5
42	978-987-1855-43-8	Corporaciones agrarias y políticas públicas en América	GIRBAL - MENDONCA (PROHISTORIA	2013	252	947	473,5
43	978-987-1855-78-0	Creyentes, herejes y arribistas. El radicalismo en la end	PIÑEIRO, Elena	PROHISTORIA	2014	200	785	392,5
44	978-987-1304-88-2	Criminalidad y control social	LARKER, José Miguel	PROHISTORIA	2011	184	736	368
45	978-987-3864-39-1	Cuestiones sociales y prensa alternativa.	LEAO MACHADO, Lilian	PROHISTORIA	2016	132	605	302,5
46	978-987-3864-34-6	Cultura histórica y usos del pasado	ESCUADERO, Eduardo	PROHISTORIA	2016	340	1168	584
47	978-987-4963-23-9	De brava a dura. Policía de la Provincia de Buenos Air	BARRENECHE, Osvaldo	PROHISTORIA	2019	176	830	415
48	978-987-1855-13-1	De la expansión agraria al desarrollo industrial: la econ	FRID, Carina y LANCIOT	PROHISTORIA	2012	280	1033	516,5
49	978-987-1304-65-3	De la orilla del mar a la vera del río	TARRAGÓ, Griselda	PROHISTORIA	2011	240	911	455,5

50	978-987-3864-82-7	De los templos a las calles	MAURO, Diego Alejandro	PROHISTORIA	2018	216	806	403
51	978-987-1304-54-7	Del Hogar a las Urnas	VALOBRA, Adriana	PROHISTORIA	2010	188	901	450,5
52	987-20884-7-0	Del ocio a la fábrica. Sociedad, espacio y cultura en Ba	ROLDÁN, Diego	PROHISTORIA	2005	284	1020	510
53	978-987-1304-16-5	Derroteros del Viaje en la Cultura	FERNÁNDEZ, Sandra; G	PROHISTORIA	2008	362	1291	645,5
54	978-987-1304-23-3	Desafíos al orden	FRADKIN, Raúl y GELM	PROHISTORIA	2008	154	755	377,5
55	978-987-4963-06-2	Devastación	ALIOTO, JIMÉNEZ, VILL	PROHISTORIA	2018	420	1193	596,5
56	978-987-3864-27-8	Diccionario de las Ciencias de la Tierra	MUSEO HISTÓRICO DE	PROHISTORIA	2016	400	1409	704,5
57	978-987-1855-64-3	Dilemas del catolicismo contemporáneo	TOURIS, Claudia	PROHISTORIA	2013	144	755	377,5
58	978-987-4963-22-2	Dios y libertad	CASTELFRANCO, Diego	PROHISTORIA	2019	384	1068	534
59	978-987-1855-30-8	Diseño industrial y comunicación visual en Argentina	DE PONTI, Javier	PROHISTORIA	2012	228	1040	520
60	978-987-3864-32-2	Diseño integral como política estatal	FIORITO, Mariana	PROHISTORIA	2016	360	1284	642
61	978-987-1304-69-1	Dos siglos después: los caminos de la Revolución (libro	LOS HISTORIADORES y	PROHISTORIA	2010	124	710	355
62	978-987-1304-49-3	Economía, Sociedad y Política en el Río de la Plata de	AYROLO, Valentina	PROHISTORIA	2009	144	755	377,5
63	978-987-1855-39-1	Educación y vitivinicultura.	RODRÍGUEZ VÁZQUEZ	PROHISTORIA	2012	212	840	420
64	978-987-1304-20-2	Educando al príncipe	GUILLAMÓN, Javier y M	PROHISTORIA	2008	278	1028	514
65	978-987-3864-73-5	El abrazo reformador	AYROLO, Valentina	PROHISTORIA	2017	188	803	401,5
66	978-987-1855-37-7	El delito y el orden en perspectiva histórica	SALVATORE - BARREN	PROHISTORIA	2013	260	994	497
67	978-987-1855-74-2	El desierto en una vitrina	PODGORNY - LOPES	PROHISTORIA	2014	324	1168	584
68	978-987-3864-18-6	El Ejército y la política de Defensa en la Argentina del S	LAFFERRIERE-SOPRAN	PROHISTORIA	2015	212	821	410,5
69	978-987-1304-66-0	El estado argentino y las profesiones	FREDERIC, GRACIANO	PROHISTORIA	2010	604	1615	807,5
70	978-987-1855-23-0	El Estado feudal de los Carafa de Maddaloni	DANDOLO y SABATINI	PROHISTORIA	2012	224	893	446,5
71	978-987-3864-89-6	El Grito de Alcorta	RICCI, Patricia	PROHISTORIA	2018	162	745	372,5
72	978-987-1855-21-6	El hecho maldito. Conversaciones para otra historia de	ACHA - QUIROGA	PROHISTORIA	2012	240	911	455,5
73	978-987-3864-21-6	El hogar, la familia y las alianzas. San Juan...	FANCHIN, Ana Teresa	PROHISTORIA	2015	282	906	453
74	978-987-4963-16-1	El joven Gramsci	RAPONE	PROHISTORIA	2019	474	1195	597,5
75	978-987-1304-85-1	El mapa de la desigualdad en la Argentina del siglo XIX	GELMAN, Jorge	PROHISTORIA	2011	408	1194	597
76	978-987-1855-46-9	El nacionalismo de derecha en la Argentina posperonis	GALVÁN, Valeria	PROHISTORIA	2013	240	911	455,5
77	978-987-4963-09-3	El Origen de la prensa en las provincias argentinas	PICCO, Ernesto	PROHISTORIA	2018	112	571	285,5
78	978-987-1855-63-6	El origen de las fiestas patrias	ORTEMBERG, Pablo	PROHISTORIA	2013	260	1016	508
79	978-987-1855-97-1	El Peronismo en La Pampa	ALONSO, Fabio	PROHISTORIA	2015	360	1168	584
80	978-987-1855-79-7	El peronismo y sus partidos	MELON - QUIROGA	PROHISTORIA	2014	244	920	460
81	978-987-1304-21-9	El Pozo	BIANCHI, Silvia	PROHISTORIA	2008	602	1786	893
82	978-987-1304-46-2	El Pozo - SEGUNDA EDICIÓN CORREGIDA	BIANCHI, Silvia	PROHISTORIA	2009	600	1786	893
83	978-987-3864-70-4	El revolucionario profesional.	INGERFLOM, Claudio	PROHISTORIA	2017	248	959	479,5
84	978-987-1304-39-4	El sendero del tiempo	PODGORNY, Irina	PROHISTORIA	2009	340	1168	584
85	978-987-3864-80-3	El trabajo de los Qom	CARDINI, Laura	PROHISTORIA	2017	272	842	421
86	978-987-4963-31-4	El último cacique en resistencia. Valentín Sayhueque, I	STEFANELLI, Sofia	PROHISTORIA	2019	202	948	474
87	978-987-1304-58-5	Empresarios ricos, trabajadores pobres	RICHARD-JORBA, Rodo	PROHISTORIA	2010	280	1033	516,5
88	978-987-3864-03-2	En defensa del Hospital Madre.	DALLA CORTE - ULLOQ	PROHISTORIA	2015	244	946	473
89	978-987-1855-91-9	En la vastedad del "desierto" patagónico	ZINK - MASES	PROHISTORIA	2014	256	787	393,5
90	987-99035-9-5	Ensayos Braudelianos	AGUIRRE ROJAS, Carlo	PROHISTORIA	2000	240	827	413,5
91	978-987-1304-45-5	Enseñanza científica y cultura académica	GARCÍA, Susana	PROHISTORIA	2010	332	1168	584
92	978-987-4963-12-3	Entre Pedro y el Pueblo de Dios	PATTIN, Sebastián	PROHISTORIA	2019	364	1051	525,5
93	978-987-1855-35-3	Entre Puntos Cardinales	RIGOTTI, Ana María	PROHISTORIA	2012	336	1176	588
94	978-987-3864-57-5	Entre velos	COEHN IMACH, Victoria	PROHISTORIA	2017	472	1198	599
95	978-987-4903-01-7	Esclavos, jesuitas y vecinos	BARAVALLE, María del P	PROHISTORIA	2018	224	828	414
96	978-987-1855-24-1	Estado y criminalidad en la frontera sur de Buenos Aire	YANGILEVICH, Melina	PROHISTORIA	2012	256	984	492
97	978-987-1304-73-8	Estado y sector lácteo	NOGUEIRA, María Elena	PROHISTORIA	2011	220	866	433
98	978-987-4963-21-5	Estado, Escuela y Comunidad en la Argentina neoliberal	AMAR, Hernán Mariano	PROHISTORIA	2019	200	979	489,5
99	978-987-3864-41-4	Estado, impuestos y contribuyentes	PAROLO y HERRERA	PROHISTORIA	2016	220	848	424

100	978-987-3864-26-1	Estereotipos en negro.	GHIDOLI, María de Lour	PROHISTORIA	2016	368	1310	655
101	978-987-1855-47-6	Estudios sobre historia religiosa	RODRÍGUEZ, Ana María	PROHISTORIA	2013	244	787	393,5
102	978-987-1304-22-6	Familia y Nueva Pobreza desde una perspectiva de gé	KOLDORF, Ana Esther	PROHISTORIA	2008	136	584	292
103	978-987-1304-67-7	Familias, Género y Después	ÁLVAREZ, Norberto	PROHISTORIA	2010	172	894	447
104	978-987-3864-19-3	Familias, movilidad y migración	DALLA CORTE, Gabriela	PROHISTORIA	2015	308	1121	560,5
105	987-20884-2-X	Felipe II y Cambrai: el consenso del pueblo	RUIZ IBÁÑEZ, José Javi	PROHISTORIA	2003	228	1002	501
106	978-987-1304-86-8	Fernand Braudel y las Ciencias Humanas	AGUIRRE ROJAS, Carlo	PROHISTORIA	2011	160	803	401,5
107	978-987-3864-63-6	Formas de racismo indio	ALVAREZ, Sonia	PROHISTORIA	2017	370	1260	630
108	978-987-4963-04-8	Frontera urbana, frontera colonial	TEJERINA, Marcela	PROHISTORIA	2018	132	629	314,5
109	978-987-1304-38-7	Fronteras e identidades en Patagonia Central	BAEZA, Brígida	PROHISTORIA	2009	264	984	492
110	978-987-4963-10-9	Género, cultura y sociabilidad	VIGNOLI, Marcela	PROHISTORIA	2018	236	828	414
111	978-987-1304-41-7	Geografía humana y Ciencias Sociales	CAPEL, Horacio	PROHISTORIA	2009	108	600	300
112	978-987-1855-36-0	Geografía y cultura visual. Los usos de las imágenes e	LOIS, Carla y HOLLMAN	PROHISTORIA	2013	440	1430	715
113	978-987-3864-52-0	Gobernar es cobrar	DE LOS RÍOS, Evangelin	PROHISTORIA	2017	274	1169	584,5
114	978-987-1855-84-1	Gobernar la provincia del vino	RODRÍGUEZ VÁZQUEZ	PROHISTORIA	2014	214	880	440
115	978-987-4963-19-2	Guerras del siglo XX. Experiencias y representaciones e	TATO, María Inés PIRE	PROHISTORIA	2019	212	890	445
116	978-987-3864-74-2	Hacer las Americas de Cádiz y el Atlántico	ARISTIZÁBAL, Catherine	PROHISTORIA	2017	284	958	479
117	978-987-1304-50-9	Hacer vino	BARRIO, Patricia	PROHISTORIA	2010	300	1046	523
118	978-987-1855-73-5	Hijos de Mercurio, esclavos de Marte. Mercaderes y se	ETCHECHURY BARREF	PROHISTORIA	2014	364	1181	590,5
119	978-987-1304-11-0	Himera	ROMANO, Nando	PROHISTORIA	2006	352	1163	581,5
120	978-987-4963-33-8	Historia cultural de la corrupción política. Prácticas, esc	BONAUDO, Marta (DIR.)	PROHISTORIA	2019	168	864	432
121	978-987-3864-93-3	Historia Cultural Hoy	BRANGIER y FERNÁND	PROHISTORIA	2018	348	1093	546,5
122	978-987-3864-67-4	Historia de la Cuestión Criminal en América Latina	CAIMARI y SOZZO	PROHISTORIA	2017	384	1170	585
123	978-987-1304-52-3	Historia de la Educación en la Patagonia Actual III	ROZAS, Dina (coord) OS	PROHISTORIA	2010	284	1046	523
124	978-987-1304-97-4	Historia de la Fiebre Hemorrágica Argentina	AGNESE, Graciela	PROHISTORIA	2011	178	846	423
125	978-987-3864-11-7	Historia presente de la ciudad de Santa Fe	CERVERA, Felipe	PROHISTORIA	2015	172	698	349
126	978-987-3864-78-0	Historia Regional	POLIMENE y FERNÁND	PROHISTORIA	2017	146	684	342
127	978-987-4963-03-1	Historia, memoria y olvido del 12 de febrero	ENRIQUEZ, Lucrecia	PROHISTORIA	2018	330	1076	538
128	978-987-3864-07-0	Historia, poder e instituciones	BARRAL y SILVEIRA	PROHISTORIA	2015	268	1027	513,5
129	978-987-1855-02-5	Historias en movimiento	MÉNDEZ, Laura	PROHISTORIA	2011	248	934	467
130	978-987-3864-40-7	Historias orales.	PORTELLI	PROHISTORIA	2016	504	1398	699
131	978-987-3864-51-3	Historiografía del Siglo XX	AGUIRRE ROJAS, Carlo	PROHISTORIA	2016	172	803	401,5
132	978-987-1304-78-3	Huelgas y conflictos ferroviarios	MENGASCINI, Hugo	PROHISTORIA	2011	216	959	479,5
133	978-987-1855-67-4	Identidad Nacional en el Siglo XXI	CERVERA, Felipe	PROHISTORIA	2013	172	736	368
134	978-987-1304-34-9	Identidad, Representación y Poder. Tucumán 1750-185	LÓPEZ, Cristina	PROHISTORIA	2009	204	918	459
135	978-987-1855-01-8	Iglesia y Democracia	FABRIS, Mariano	PROHISTORIA	2011	284	1046	523
136	978-987-3864-47-6	Iglesia y Estado en la Patagonia	FRESIA, NICOLETTI, PI	PROHISTORIA	2016	274	787	393,5
137	978-987-3864-77-3	Iglesias y Religiosidades	TENTI, Mercedes	PROHISTORIA	2017	364	1171	585,5
138	978-987-1304-57-8	Imágenes en plural	REGUERA y FERNÁNDE	PROHISTORIA	2010	180	722	361
139	978-987-4963-11-6	Impresiones sobre educación	CASTELLS, María del C.	PROHISTORIA	2018	322	977	488,5
140	987-20884-1-1	Inclusion / Exclusion: las dos caras del Antiguo Régime	CARZOLIO, María Inés	PROHISTORIA	2003	180	832	416
141	978-987-1855-25-4	Indios ladinos, criollos aindiados	NOLI, Estela	PROHISTORIA	2012	192	827	413,5
142	978-987-1304-92-9	Indios y ganado en la frontera	ALIOTO, Sebastián	PROHISTORIA	2011	248	1106	553
143	978-987-4963-13-0	Infancia, pobreza y asistencia	DE PAZ TRUEBA, Yolan	PROHISTORIA	2019	148	745	372,5
144	978-987-1304-48-6	Instituciones, conflictos e identidades	BONAUDO, Marta	PROHISTORIA	2010	256	919	459,5
145	987-98253-1-4	Intelectuales rosarinos entre dos siglos: Clemente, Ser	SONZOGNI, Éliida y DAL	PROHISTORIA	2000	288	880	440
146	978-987-1855-19-3	Intelectuales, cultura y política en espacios regionales	LAGUARDA, Paula y FIC	PROHISTORIA	2012	240	911	455,5
147	978-987-1855-69-8	Intelectuales, exilios y educación	SUASNÁBAR, Claudio	PROHISTORIA	2013	240	946	473
148	978-987-3864-42-1	Jubilarse en la Argentina	ROMÁN, Roberto	PROHISTORIA	2016	160	708	354
149	978-987-3864-66-7	Judith Butler fuera de sí	FEMENÍAS, María Luisa	PROHISTORIA	2017	240	911	455,5

150	978-987-1855-82-7	Jujuy en el Trópico de Capricornio. Fronteras, visiones	CICERCHIA, Ricardo	PROHISTORIA	2014	248	1019	509,5
151	978-987-1304-89-9	Justicia criminal y cárceles en Rosario	PIAZZI, Carolina	PROHISTORIA	2011	154	690	345
152	978-987-3864-97-1	Justicia, seguridad y castigo	MORONI y CARRIZO	PROHISTORIA	2018	260	934	467
153	978-987-1855-66-7	La antropologización de la Historia. Las edades medias	BARRIERA, Darío G.	PROHISTORIA	2013	100	498	249
154	978-987-1855-20-9	La casa de las locas	PITA, Valeria	PROHISTORIA	2012	220	893	446,5
155	978-987-1304-44-8	La cuestión de la tierra pública en la Argentina	BLANCO y BANZATO	PROHISTORIA	2009	208	937	468,5
156	978-987-4963-32-1	La desigualdad en la argentina. Apuntes para su historia	SANTILLI, Daniel	PROHISTORIA	2019	120	708	354
157	978-987-3864-12-4	La dignidad rebelde. El neozapatismo mexicano en 20	AGUIRRE ROJAS, Carlo	PROHISTORIA	2015	156	648	324
158	978-987-3864-55-1	La educación clandestina	GARCÍA, Natalia	PROHISTORIA	2017	188	810	405
159	978-987-1304-14-1	La enseñanza de la historia contemporánea de AL	PEREZ, Josefina y VEGA	PROHISTORIA	2007	96	532	266
160	978-987-1304-08-0	La escuela de los Annales	AGUIRRE ROJAS, Carlo	PROHISTORIA	2006	164	679	339,5
161	978-987-1304-25-7	La Escuela Documental de Santa Fe	BIRRI, Fernando	PROHISTORIA	2008	168	881	440,5
162	978-987-3864-16-2	La expulsión no fue ausencia	FRASCHINA, Alicia	PROHISTORIA	2015	238	907	453,5
163	978-987-1304-40-0	La formación del museo de La Plata	FARRO, Máximo	PROHISTORIA	2009	234	893	446,5
164	978-987-1304-55-4	La Guerra del Chaco	DALLA CORTE, Gabriela	PROHISTORIA	2010	278	1242	621
165	978-987-1304-47-9	La historia en América Latina	MALERBA, Jurandir	PROHISTORIA	2010	132	763	381,5
166	978-987-1304-87-5	La historiografía del siglo XX	AGUIRRE ROJAS, Carlo	PROHISTORIA	2011	172	832	416
167	978-987-3864-58-2	La influencia del franquismo	FERRARIS, Carolina	PROHISTORIA	2017	200	839	419,5
168	978-987-4963-20-8	La insubordinación Cinematográfica	SILVA-ESCOBAR, Juan	PROHISTORIA	2019	140	746	373
169	978-987-3864-53-7	La intervención social del Estado	OSUNA, Florencia	PROHISTORIA	2016	264	880	440
170	978-987-1304-75-2	La lengua, los padres y los maestros	DESINANO, Norma	PROHISTORIA	2011	112	605	302,5
171	978-987-3864-88-9	La locura es nuestra	ARAYA IBACACHE, Clau	PROHISTORIA	2018	254	982	491
172	978-987-1855-77-3	La mano que da. 160 años de la Sociedad de Benefice	DALLA CORTE - ULLOA	PROHISTORIA	2014	326	1180	590
173	978-987-3864-33-9	La necesidad del espectáculo.	CAUDARELLA, M. Floren	PROHISTORIA	2016	214	829	414,5
174	978-987-1855-88-9	La nueva izquierda argentina	TORTTI - CHAMA - CEL	PROHISTORIA	2014	256	960	480
175	978-987-1304-59-2	La parte negada de la cultura	MENÉNDEZ, Eduardo	PROHISTORIA	2010	416	1050	525
176	978-987-3864-59-9	La Patagonia mirada desde arriba	RUFFINI	PROHISTORIA	2017	198	862	431
177	978-987-3864-54-4	La política afectada	FERNÁNDEZ ÁLVAREZ,	PROHISTORIA	2017	264	880	440
178	978-987-3864-04-9	La política del matrimonio	QUINTEROS, Guillermo	PROHISTORIA	2015	240	911	455,5
179	978-987-1855-26-1	La política en los espacios subnacionales	LEONI, María Silvia y SC	PROHISTORIA	2012	274	1046	523
180	978-987-1855-40-7	La política en movimiento	MANZANO, Virigina	PROHISTORIA	2012	362	1024	512
181	978-987-3864-09-4	La reconstrucción democrática en clave provincial	FERRARI, Marcela y GO	PROHISTORIA	2015	284	1046	523
182	978-987-3864-87-2	La república del fraude	LÓPEZ, Ignacio	PROHISTORIA	2018	300	985	492,5
183	978-987-1304-74-5	La República Extraordinaria	TIO VALLEJO, Gabriela	PROHISTORIA	2011	336	1141	570,5
184	978-987-4963-17-8	La revista criterio	FABRIS, Mariano y LIDA	PROHISTORIA	2019	216	901	450,5
185	978-987-3864-84-1	La Revolución Libertadora	GALVÁN y OSUNA	PROHISTORIA	2018	224	884	442
186	978-987-1855-93-3	La salud de los trabajadores, II	RODRÍGUEZ y VOGELM	PROHISTORIA	2014	172	698	349
187	978-987-4963-07-9	La sociedad de la cultura	CICERCHIA, Ricardo	PROHISTORIA	2018	180	794	397
188	978-987-3864-61-2	La tierra furia	AGUIRRE ROJAS, Carlo	PROHISTORIA	2017	192	736	368
189	978-987-3864-90-2	La tierra pública en la Patagonia	BLANCO, Graciela	PROHISTORIA	2018	362	1142	571
190	978-987-3864-98-8	La tradición en disputa	CASAS, Matias	PROHISTORIA	2018	216	893	446,5
191	978-987-3864-64-3	La trinchera austral	TATO, María Inés	PROHISTORIA	2017	144	696	348
192	978-987-3864-72-8	La vara y el bastón	BIROCCO, Carlos María	PROHISTORIA	2017	246	959	479,5
193	978-987-3864-86-5	La visita de Don Antonio Luján de Vargas	DE LA ORDEN	PROHISTORIA	2018	285	1133	566,5
194	978-987-3864-85-8	La visita del oidor Garavito de León	SALINAS	PROHISTORIA	2018	330	1133	566,5
195	978-987-1855-00-1	Labradores de frontera	ANDREUCCI, Bibiana	PROHISTORIA	2011	244	934	467
196	978-987-3864-05-6	Las Fuerzas Armadas en democracia	FREDERIC, MASSON, S	PROHISTORIA	2015	180	762	381
197	978-987-1855-31-5	Las fuerzas de guerra en la construcción del Estado	GARAVAGLIA, PRO, ZIM	PROHISTORIA	2012	460	1441	720,5
198	978-987-1304-56-1	Las infancias en la historia, 1890-1960	MÍGUEZ y LIONETTI	PROHISTORIA	2010	260	971	485,5
199	978-987-3864-08-7	Las manos visibles del mercado	LLUCH, Andrea	PROHISTORIA	2015	248	787	393,5

200	978-987-1855-61-2	Las reglas de la caridad	VACA, Rosana	PROHISTORIA	2013	168	736	368
201	978-987-1304-35-6	Las voces del miedo	ECHVERRÍA, Olga	PROHISTORIA	2009	288	1182	591
202	978-987-4963-30-7	Lecciones de teoría crítica	AGUIRRE ROJAS, Carlo	PROHISTORIA	2019	212	894	447
203	978-987-3864-99-5	Libro de apeos de la Catedral de Salamanca	VASALLO, Rosana y otros	PROHISTORIA	2018	392	1247	623,5
204	978-987-3864-76-6	Libros y Alpargatas	DIP, Nicolás	PROHISTORIA	2017	224	932	466
205	978-987-3864-49-0	Lo representable.	BERDONINI, Mariana	PROHISTORIA	2016	324	1040	520
206	987-22462-1-1	Los actores entre las palabras y las cosas: Rosario, 18	BONAUDO, Marta	PROHISTORIA	2006	204	918	459
207	978-987-1304-72-1	Los cielos del sur	RIEZNIK, Marina	PROHISTORIA	2011	220	866	433
208	978-987-1855-81-0	Los españoles y sus descendientes en Patagonia Cent	DOS SANTOS, Silvana	PROHISTORIA	2014	236	919	459,5
209	978-987-1855-51-3	Los estados del Estado	CASULLO y otros	PROHISTORIA	2013	188	749	374,5
210	978-987-1855-44-5	Los Estudios Andinos Hoy	ZANOLLI, Carlos	PROHISTORIA	2013	288	1090	545
211	978-987-3864-20-9	Los grupos subalternos en el nordeste	SALINAS - BECK	PROHISTORIA	2015	274	1015	507,5
212	978-987-1304-26-4	Los guardianes de Baco. Artesanos toneleros e industr	PÉREZ ROMAGNOLI, Ed	PROHISTORIA	2008	126	640	320
213	978-987-3864-28-5	Los lules del Pasaje Balbuena	AGUILAR, Norma Estela	PROHISTORIA	2016	180	736	368
214	987-1304-09-9	Los rostros de la modernidad	REGUERA, Andrea	PROHISTORIA	2006	172	698	349
215	978-987-1855-14-8	Los secretos de Barba Azul + CD	KELLY, Tatiana y PODG	PROHISTORIA	2012	220	976	488
216	978-987-3864-30-8	Los trabajos y los días	SANCHEZ, Patricia	PROHISTORIA	2016	240	911	455,5
217	978-987-1855-76-6	Los usos del olvido.	FLIER - LVOVICH (coord	PROHISTORIA	2014	216	911	455,5
218	978-987-3864-79-7	Luchas de clasificación	GIUDICELLI, Christophe	PROHISTORIA	2017	376	1176	588
219	978-987-1304-90-5	Luchas en plazas vacías de sueños	ALONSO, Luciano	PROHISTORIA	2011	288	1060	530
220	978-987-4963-14-7	Malón y política	CORDERO, Guido	PROHISTORIA	2019	240	960	480
221	978-987-1304-29-5	Mandar obedeciendo. Las lecciones políticas del neoz	AGUIRRE ROJAS, Carlo	PROHISTORIA	2009	144	702	351
222	978-987-4963-15-4	Mandato divino y poder terrenal	MAZZONI, Laura	PROHISTORIA	2019	204	828	414
223	978-987-3864-15-5	Marcas de identidad. Juan Vucetich...	GARCÍA FERRARI, Mer	PROHISTORIA	2015	308	1121	560,5
224	978-987-4963-34-5	Martín Balza. Un general argentino entre la República y	SOPRANO, Germán	PROHISTORIA	2019	1320	2450	1225
225	978-987-1304-43-1	Marxismo y Feminismo	BECERRA, Marina	PROHISTORIA	2009	226	995	497,5
226	978-987-3864-75-9	Más allá de una escuela peronista	PETITTI, Mara	PROHISTORIA	2017	266	923	461,5
227	987-22462-0-3	Más allá del territorio	FERNÁNDEZ, Sandra	PROHISTORIA	2007	180	832	416
228	978-987-1304-63-9	Más allá del vino	PÉREZ ROMAGNOLI, Ed	PROHISTORIA	2010	108	575	287,5
229	978-987-1304-13-4	Mate Cosido, el bandido de los pobres	ALVAREZ, Gustavo	PROHISTORIA	2007	110	740	370
230	978-987-1855-32-2	Medicalizar la asistencia, asistencializar la salud	CAMPANA, Melisa	PROHISTORIA	2012	288	881	440,5
231	978-987-1855-80-3	Medir lo inconmensurable	ZWEIFEL, Teresa	PROHISTORIA	2014	204	840	420
232	978-987-3864-94-0	Memoria colectiva y patrimonio cultural	DOS SANTOS, Silvana	PROHISTORIA	2018	210	854	427
233	978-987-1855-48-3	Memoria e imaginario en el Nordeste argentino	GIORDANO, Mariana	PROHISTORIA	2013	240	911	455,5
234	978-987-1304-24-0	Memoria histórica y Gobierno Imperial	MERLUZZI, Manfredi	PROHISTORIA	2008	230	880	440
235	978-987-1855-98-8	Memorias del vino	ÁLVAREZ, Sonia y VÁZC	PROHISTORIA	2015	180	736	368
236	978-987-1304-77-6	Mensurar la tierra	GARAVAGLIA - GAUTRE	PROHISTORIA	2011	324	1406	703
237	978-987-1304-28-8	Mercado Interno y Economía Colonial	GARAVAGLIA, Juan Car	PROHISTORIA	2008	520	1470	735
238	978-987-3864-60-5	Microhistoria italiana. Modo de empleo.	AGUIRRE ROJAS, Carlo	PROHISTORIA	2017	198	811	405,5
239	978-987-3864-96-4	Miedo, reverencia, terror.	GINZBURG, Carlo	PROHISTORIA	2018	192	1498	749
240	978-987-1855-95-7	Migración y sexualidad	REARTES	PROHISTORIA	2014	240	911	455,5
241	978-987-1855-27-8	Miradas sobre la historia	VIANO, Cristina	PROHISTORIA	2012	154	616	308
242	978-987-1855-11-7	Mocovíes, franciscanos y colonos	DALLA CORTE, Gabriela	PROHISTORIA	2012	456	1482	741
243	978-987-1304-91-2	Modernidad, nacionalismo y naturaleza	CICERCHIA, Ricardo	PROHISTORIA	2011	148	755	377,5
244	978-987-1855-57-5	Modernizar el castigo. La construcción del régimen per	GONZÁLEZ ALVO, Luis	PROHISTORIA	2013	220	1010	505
245	978-987-1855-06-3	Modos de hacer justicia	PIAZZI, Carolina	PROHISTORIA	2011	154	755	377,5
246	978-987-4903-02-4	Morir por la patria.	DAVIO, Marisa	PROHISTORIA	2018	224	798	399
247	978-987-1304-51-6	Movimientos Antisistémicos	AGUIRRE ROJAS, Carlo	PROHISTORIA	2010	170	793	396,5
248	978-987-1304-93-6	Movimientos Antisistémicos, 2da. Edición	AGUIRRE ROJAS, Carlo	PROHISTORIA	2011	220	848	424
249	978-987-1855-17-9	Movimientos de Pueblo, 2da Edición	HERRERO, Fabián	PROHISTORIA	2012	208	932	466

250	978-987-1304-30-1	Mujeres cocineras	CALDO, Paula	PROHISTORIA	2009	184	846	423
251	978-987-3864-92-6	Mujeres en el laberinto de la justicia	FEMENÍAS y NOVOA	PROHISTORIA	2018	336	1076	538
252	978-987-1304-70-7	Mujeres y esfera pública	DE PAZ TRUEBA, Yolanda	PROHISTORIA	2011	172	876	438
253	978-987-1304-62-2	Multiculturalismo y diversidad	KOLDORF, Ana Esther	PROHISTORIA	2010	112	649	324,5
254	978-987-1855-59-9	Multiculturalismo, identidad y violencia	FEMENÍAS, María Luisa	PROHISTORIA	2013	156	670	335
255	978-987-1855-68-1	Museos al detalle. Colecciones, antigüedades e historia	ACHIM, Miruna y PODGORIC	PROHISTORIA	2013	280	1050	525
256	978-987-4963-08-6	Música, política y gusto Una historia de la cultura musical	GUILLAMÓN, Guillermina	PROHISTORIA	2018	220	788	394
257	978-987-1855-99-5	Neocolonialismo, capitalismo, pobreza y resistencias	ÁLVAREZ, Sonia (coord.)	PROHISTORIA	2015	400	1351	675,5
258	978-987-1304-18-9	Ni súplicas ni ruegos: los sectores populares de Tucumán	PAROLO, María Paula	PROHISTORIA	2008	278	1184	592
259	978-987-1855-85-8	Noticia urgente sobre Ragone	GAUFFIN, Andrés	PROHISTORIA	2014	152	670	335
260	987-22462-4-6	Nueva Historia de Santa Fe, 01	NOBILE, Juan	PROHISTORIA	2006	176	605	302,5
261	987-22462-5-4	Nueva Historia de Santa Fe, 02	BARRIERA, Darío	PROHISTORIA	2006	216	605	302,5
262	987-22462-6-2	Nueva Historia de Santa Fe, 03	BARRIERA, Darío	PROHISTORIA	2006	216	605	302,5
263	987-22462-7-0	Nueva Historia de Santa Fe, 04	BARRIERA, Darío y TARRAGÓ	PROHISTORIA	2006	182	605	302,5
264	987-22462-8-9	Nueva Historia de Santa Fe, 05	TARRAGÓ, Griselda	PROHISTORIA	2006	188	605	302,5
265	987-22462-9-7	Nueva Historia de Santa Fe, 06	BONAUDO, Marta	PROHISTORIA	2006	228	605	302,5
266	987-1304-00-5	Nueva Historia de Santa Fe, 07	FERNÁNDEZ, Sandra	PROHISTORIA	2006	196	605	302,5
267	987-1304-01-3	Nueva Historia de Santa Fe, 08	FERNÁNDEZ, Sandra	PROHISTORIA	2006	240	605	302,5
268	987-1304-02-1	Nueva Historia de Santa Fe, 09	VIDELA, Oscar	PROHISTORIA	2006	238	605	302,5
269	987-1304-04-8	Nueva Historia de Santa Fe, 10	ROLDÁN, Diego	PROHISTORIA	2006	234	605	302,5
270	987-1304-05-6	Nueva Historia de Santa Fe, 11	ÁGUILA, Gabriela	PROHISTORIA	2006	212	605	302,5
271	987-1304-06-4	Nueva Historia de Santa Fe, 12	ÁGUILA, Gabriela y VIDELA	PROHISTORIA	2006	238	605	302,5
272	978-987-1855-41-4	Orden y conflictos. Tucumán, de la Colonia a la Organización	LÓPEZ, Cristina	PROHISTORIA	2013	192	904	452
273	978-987-1304-80-6	Organización política y Estado en tiempos del peronismo	DA ORDEN, Ma. Liliana y	PROHISTORIA	2011	220	919	459,5
274	978-987-3864-25-4	Palabras de Gringos.	GIOLITTO, Marco	PROHISTORIA	2016	230	880	440
275	978-987-1304-94-3	Palacios sin reyes	SCHMIDT, Claudia	PROHISTORIA	2011	254	1019	509,5
276	987-20884-8-9	Para comprender el mundo actual	AGUIRRE ROJAS, Carlos	PROHISTORIA	2005	176	712	356
277	987-20884-9-7	Particularidades regionales en la tradición sindical argentina	FERNÁNDEZ, Arturo y ROLDÁN	PROHISTORIA	2004	176	712	356
278	987-98253-0-6	Pensamiento historiográfico e historiografía del Siglo XX	AGUIRRE ROJAS, Carlos	PROHISTORIA	2000	264	853	426,5
279	978-987-1855-22-3	Pequeños espacios ex - céntricos	SANJURJO, Inés Elena	PROHISTORIA	2012	220	919	459,5
280	978-987-1855-90-2	Peronismo y poder municipal.	CAMAÑO SEMPRINI, Roberto	PROHISTORIA	2014	180	722	361
281	978-987-1304-60-8	Plan de operaciones	MORENO, Mariano	PROHISTORIA	2010	80	328	164
282	978-987-1304-36-3	Pobres y Prostitutas	INFELD, Ana	PROHISTORIA	2009	128	680	340
283	978-987-1855-72-8	Política y cultura durante el Onganiato.	OSUNA-GALVÁN	PROHISTORIA	2014	200	866	433
284	987-20884-3-8	Política, Cultura, Religión: homenaje a Reyna Pastor	CARZOLIO, María Inés y	PROHISTORIA	2005	242	1054	527
285	978-987-1855-04-9	Política, piedad y jurisdicción	MORICONI, Miriam	PROHISTORIA	2011	182	755	377,5
286	978-987-3864-24-7	Políticos, empresarios y laicos católicos	PICCO, Ernesto	PROHISTORIA	2016	232	884	442
287	978-987-4963-26-0	Praga y los intelectuales latinoamericanos (1947-1959)	ZOUREK, Michal	PROHISTORIA	2019	316	1138	569
288	978-987-1304-12-7	Prensa y peronismo	DA ORDEN, Ma. Liliana y	PROHISTORIA	2007	220	995	497,5
289	978-987-1304-61-5	Problemas Nacionales en escalas locales	TERUEL, Ana	PROHISTORIA	2010	348	1247	623,5
290	978-987-3864-81-0	Profesionales e intelectuales de Estado	SOPRANO Y RODRÍGUEZ	PROHISTORIA	2018	296	977	488,5
291	1514-0032 / 01	Prohistoria 01	Revista Prohistoria	PROHISTORIA	1997	114	655	327,5
292	1514-0032 / 02	Prohistoria 02	Revista Prohistoria	PROHISTORIA	1998	154	655	327,5
293	1514-0032 / 03	Prohistoria 03	Revista Prohistoria	PROHISTORIA	1999	390	1050	525
294	1514-0032 / 04	Prohistoria 04	Revista Prohistoria	PROHISTORIA	2000	246	655	327,5
295	1514-0032 / 05	Prohistoria 05	Revista Prohistoria	PROHISTORIA	2001	298	655	327,5
296	1514-0032 / 06	Prohistoria 06	Revista Prohistoria	PROHISTORIA	2002	326	655	327,5
297	1514-0032 / 07	Prohistoria 07	Revista Prohistoria	PROHISTORIA	2003	280	655	327,5
298	1514-0032 / 08	Prohistoria 08	Revista Prohistoria	PROHISTORIA	2004	306	655	327,5
299	1514-0032 / 09	Prohistoria 09	Revista Prohistoria	PROHISTORIA	2005	218	655	327,5

300	1514-0032 / 10	Prohistoria 10	Revista Prohistoria	PROHISTORIA	2006	232	655	327,5
301	1514-0032 / 11	Prohistoria 11	Revista Prohistoria	PROHISTORIA	2007	266	655	327,5
302	1514-0032 / 12	Prohistoria 12	Revista Prohistoria	PROHISTORIA	2008	144	655	327,5
303	1514-0032 / 13	Prohistoria 13	Revista Prohistoria	PROHISTORIA	2010	220	655	327,5
304	978-987-3864-13-1	Proyecto urbano y sectores populares en la génesis de	VALLEJO, Gustavo	PROHISTORIA	2015	190	754	377
305	978-987-1304-17-2	Pueblo chico, infierno grande. Afectos, conflictos y violen	BIDUT, Vilma	PROHISTORIA	2008	124	740	370
306	978-987-1855-53-7	Pueblos y ejidos de la campaña bonaerense. Una histo	BARCOS, Ma. Fernanda	PROHISTORIA	2013	256	960	480
307	978-987-3864-36-0	Raros artefactos.	CICERCHIA, Ricardo	PROHISTORIA	2016	192	907	453,5
308	978-987-3864-65-0	Red de escuelas técnicas	AYUSO, Luz	PROHISTORIA	2017	386	1174	587
309	978-987-1855-96-4	Redes intelectuales en América Latina	CHICOTE, Gloria	PROHISTORIA	2014	185	762	381
310	978-987-3864-22-3	Redes intelectuales, itinerarios e identidades regionales	SALOMÓN TARQUINI - I	PROHISTORIA	2015	260	787	393,5
311	978-987-1855-55-1	Reformismo liberal y política de masas. Demócratas pr	MAURO, Diego Alejandro	PROHISTORIA	2013	176	762	381
312	978-987-3864-71-1	Región y Naciones	CICERCHIA, Ricardo	PROHISTORIA	2017	246	982	491
313	978-987-3864-31-5	Relaciones interétnicas y etnicidad	TIMÓ, Enrique	PROHISTORIA	2016	202	787	393,5
314	978-987-1855-87-2	Representaciones sobre historia y religiosidad	ABALO - AGUIRRE	PROHISTORIA	2014	418	1276	638
315	978-987-4963-35-2	Resistencia y negociación. Milicias guaraníes, jesuitas,	SVRIZ WUCHERER, Pedro	PROHISTORIA	2019	352	1176	588
316	978-987-1855-18-6	Resistencias al proceso de embate neoliberal	IUORNO, G. y PASQUAL	PROHISTORIA	2012	216	835	417,5
317	978-987-1855-08-7	Resistencias, conflictos y negociaciones	RODRÍGUEZ, Lorena	PROHISTORIA	2011	236	1055	527,5
318	978-987-3864-06-3	Retratos para la historia	AGUIRRE ROJAS, Carlo	PROHISTORIA	2015	316	1147	573,5
319	978-987-1304-64-6	Revolución. Políticas e Ideas en el Río de la Plata	HERRERO, Fabián	PROHISTORIA	2010	192	876	438
320	978-987-1855-62-9	Ritual, tiempo y poder	SMIETNSIANSKY, Silvín	PROHISTORIA	2013	300	1262	631
321	978-987-4963-18-5	Saber hacer y decir en Justicia	BRANGIER, Víctor	PROHISTORIA	2019	212	889	444,5
322	978-987-3864-48-3	Saberes hegemónicos y dominio colonial	MORONG REYES,	PROHISTORIA	2016	324	964	482
323	978-987-1304-37-0	San Antonio de Areco, 1680-1880. Un pueblo de la cam	GARAVAGLIA, Juan Car	PROHISTORIA	2009	458	1343	671,5
324	978-987-1855-70-4	San Francisco de Asís del Laishí	DALLA CORTE, Gabriela	PROHISTORIA	2014	280	1090	545
325	978-987-3864-10-0	Se hace camino al andar	LANTERI, Ana Laura	PROHISTORIA	2015	292	1072	536
326	978-987-1855-09-4	Sobre Sujeto y Género	FEMENÍAS, María Luisa	PROHISTORIA	2012	216	853	426,5
327	978-987-3864-02-5	Sociabilidad y cultura política	VIGNOLI, Marcela	PROHISTORIA	2015	182	794	397
328	978-987-1855-16-2	Socialistas y Socialismo en Santa Fe	ÁLVAREZ, DALLA CORT	PROHISTORIA	2012	288	1024	512
329	978-987-3864-29-2	Socios incómodos	TROISI, Jorge	PROHISTORIA	2016	192	762	381
330	978-987-1855-94-0	Somisos.	SOUL, Julia	PROHISTORIA	2014	308	997	498,5
331	978-987-1855-71-1	Sujetos sociales del agro argentino. Escritura, oralidad	SALOMÓN-MUZLERA	PROHISTORIA	2014	296	1085	542,5
332	978-987-1855-42-1	Sujetos, comunidades y culturas escolares	LIONETTI, Lucía y otr.	PROHISTORIA	2012	240	911	455,5
333	987-20884-5-4	Supermercado Tigre: crónica de un conflicto en curso	GHIOLDI, Carlos	PROHISTORIA	2004	162	667	333,5
334	978-987-4963-28-4	Tensiones de la democratización educativa. Conflicto,	MIGUEZ, Daniel y GALL	PROHISTORIA	2019	282	984	492
335	987-20884-4-6	Tentativas	GINZBURG, Carlo	PROHISTORIA	2004	242	1054	527
336	978-987-1855-56-8	Teoría, historia & ciencias sociales. Ensayos críticos	MALERBA, Jurandir	PROHISTORIA	2013	200	949	474,5
337	978-987-1855-10-0	Teorías en Movimiento	SIMONOFF, Alejandro	PROHISTORIA	2012	150	755	377,5
338	978-987-3864-69-8	Territorio y producción	ADRIANI	PROHISTORIA	2017	288	1073	536,5
339	978-987-1855-83-4	Territorios de lo cotidiano	GHIRARDI, Mónica	PROHISTORIA	2014	304	1242	621
340	978-987-1304-31-8	Tesis sobre la historia	BENJAMIN, Walter	PROHISTORIA	2009	68	428	214
341	978-987-4963-24-6	Testimonio del derecho que tienen los vecinos de buen	BIROCCO, Carlos María	PROHISTORIA	2019	128	648	324
342	978-987-1304-71-4	Tierra adentro	LLUCH, Andrea - MORO	PROHISTORIA	2010	224	787	393,5
343	978-987-1855-38-4	Tierras rurales. Políticas, transacciones y mercado en	BANZATO, Guillermo	PROHISTORIA	2013	240	946	473
344	978-987-1304-68-4	Trabajadores del conurbano bonaerense	MACEIRA, Verónica	PROHISTORIA	2011	154	832	416
345	978-987-1304-79-0	Trabajadores y empresarios en la Argentina del siglo X	DICÓSIMO - SIMONASS	PROHISTORIA	2011	192	785	392,5
346	978-987-4963-29-1	Transiciones a la democracia en sus actores, las. Refle	MORONI, Marisa	PROHISTORIA	2019	212	900	450
347	978-987-1304-99-8	Travesía Discursiva	MATA, Sara y PALERMO	PROHISTORIA	2011	204	949	474,5
348	978-987-1855-12-4	Un asilo para los pobres	MORENO, José Luis	PROHISTORIA	2012	124	680	340
349	978-987-4963-25-3	Un grito de corazón. Diálogos intergeneracionales para	BIANCHI, Silvia	PROHISTORIA	2019	208	720	360

350	978-987-3864-46-9	Un imaginario nacional	FERNÁNDEZ, María Elis	PROHISTORIA	2016	172	803	401,5
351	978-987-1304-84-4	Un museo para la colonia	BLASCO, María Élica	PROHISTORIA	2011	256	960	480
352	978-987-1855-33-9	Urbanizar la campaña, modernizar las costumbres	FRESIA, Ariel	PROHISTORIA	2012	222	856	428
353	978-987-3864-68-1	Vecindarios en armas	LITERAS, Luciano	PROHISTORIA	2017	296	1102	551
354	978-987-3864-38-4	Vencer el miedo.	MOLINARI, Inés	PROHISTORIA	2016	288	1076	538
355	978-987-3864-44-5	Verdad y mentira en el cine	AGUIRRE BARRERA, D	PROHISTORIA	2016	132	696	348
356	978-987-3864-91-9	Victoria Ocampo	GONZÁLEZ, M. Soledad	PROHISTORIA	2018	188	719	359,5
357	978-987-3864-23-0	Violencia contra las mujeres. La subversión de los disc	COLANZI, FEMENIAS y	PROHISTORIA	2016	282	994	497
358	978-987-1855-58-2	Violencias cotidianas en las vidas de las mujeres	FEMENÍAS, María Luisa	PROHISTORIA	2013	154	670	335
359	978-987-3864-17-9	Violencias cruzadas	FEMENÍAS, María Luisa	PROHISTORIA	2015	260	994	497
360	978-987-1304-81-1	Viviendas para los trabajadores. El municipio de Rosar	RIGOTTI, Ana María	PROHISTORIA	2011	216	880	440
361	978-987-3864-43-8	Vivir con lo justo	ANDÚJAR y otras	PROHISTORIA	2016	160	760	380
362	978-987-1304-95-0	Vivir en los márgenes	GIRBAL, Noemí	PROHISTORIA	2011	172	745	372,5
363	987-1304-10-2	Vivir para contarlo: memoria e indicios	MORICONI, Miriam y CA	PROHISTORIA	2006	128	919	459,5



20
20



editorial
Serapis

10 años

Catálogo 2020



editorial
Serapis

|| 10 años ||

Autores:

Ayala, Ramón
Birri, Fernando
Contardi, Sonia
Couto Castillo, Bernardo
Cruz, Sor Juana Inés de la
Cueto, Sergio
Elmiger, Dorothee
Fijman, Jacobo
Góngora y Argote, Don Luis de
Ibargoyen, Saúl
Juvé, María Margarita
Jäckle, Nina
Melville, Herman
Ortiz, Juan L.
Piccoli, Héctor A.
Pla, Roger
Portogalo, José
Quiroga, Horacio
Serr, Pablo
Sigüenza y Góngora, Carlos de
Stein, Tadeo Pablo
Stevens, Wallace
Suárez, Diego E.
Vallejo, César
Wernicke, Enrique
Wernicke, Rosa
Zech, Paul



editorial
Serapis

10 años

Quedarse quieto

Nina Jäckle

Serie Contemporánea/15
Año: 2019
Novela
126 págs.
ISBN 978-987-3670-21-3



Alemania, 1933. Tamara Danischewski es una brillante bailarina de 21 años que trabaja de noche en el cabaret para sobrevivir con su madre, mientras disfruta de su juventud y de sus actuaciones. Posa para el pintor expresionista Otto Dix, con quien establece una amistad que bruscamente se interrumpe con el avance de las fuerzas nazis. Se casa con un hombre del que obtiene seguridad pero a quien queda subordinada por el resto de su vida, recluida en la planta alta de una casa en el campo, viendo cómo su innominado esposo sale con otras mujeres mientras ella entabla relación con un perro sin dignidad, el ama de llaves y el jardinero.

Esta novela es otra muestra de la maestría narrativa de la premiada Nina Jäckle. La cadencia de su ritmo recurrente nos sitúa en la atmósfera quieta y opresiva de Tamara en la madurez de la vida. Su relato se nutre de su esplendor trunco y de aquello que se lo acerca: tarjetas de autógrafos, palabras de su amigo pintor, el vestido con el que posó, deseos, experiencias, que vuelven continuamente y arman de manera gradual una magnífica composición retrospectiva.

Nina Jäckle nació en 1966 en Schwenningen, creció en Stuttgart, asistió a escuelas de idiomas en la Suiza francesa y en París. Quería ser traductora pero con 25 años de edad se resolvió a escribir ella misma, primero radioteatros, luego relatos y posteriormente novelas. Recibió numerosas distinciones literarias, como por ejemplo el Premio Karlsruhe al Radioteatro, la importante Beca del Estado de Baden-Württemberg, la Beca de Trabajo del Fondo de Literatura Alemana así como también la Beca Heinrich-Heine. Es miembro de la Asociación de Escritores Alemanes Baden-Württemberg y del Centro Alemán de Poetas, Ensayistas y Novelistas (PEN). Es autora de las novelas Zielinski (Serapis, 2013), Largo aliento, (Serapis, 2015), El instante elegido (Serapis, 2017), Sevilla (Berlin Verlag, 2010), Nai (Klopfer & Meyer, 2010), Gleich nebenan (Berlin Verlag, 2006), Noll (Berlin Verlag, 2004) y del libro de relatos Es gibt solche (Berlin Verlag, 2002).

Constelaciones de poesía alemana siglos XII a XX / AA.VV.

Traducción, selección, introducción y notas Héctor A. Piccoli

Serie Traslaciones /6

Año: 2019

Poesía

510 págs.

ISBN 978-987-3670-20-6



Distinta de la antología, una constelación alude a un conjunto de elementos semejantes que desconocen la subordinación, que no están vinculados por relaciones jerárquicas. Las constelaciones presentadas en este volumen, aunque enhebradas según una periodización tradicional, delatan su carácter no 'antológico': algunos períodos están más densamente representados que otros, los autores no son considerados según el rango determinado por el canon, admitiendo incluso entre ellos a algunos ignorados u olvidados en pie de igualdad con los que consagró la historia literaria, los poemas escogidos no son siempre los más conocidos del poeta bajo cuyo nombre aparecen, el registro que incluye es amplio -va desde autores del llamados cultos al repertorio popular con canciones de protesta-, etc.

Esta mirada oblicua, sesgada, del poeta bilingüe Héctor A. Piccoli, resultado de toda su trayectoria profesional dedicada al estudio y la enseñanza de la lengua y literatura alemanas, resulta un magno acontecimiento para este ámbito.

Héctor Aldo Piccoli, poeta bilingüe y traductor, es licenciado en Letras por la Universidad Nacional de Rosario, en cuyo Departamento de Idiomas se desempeñó como profesor titular desde 1984 hasta su jubilación en 2018. Dirige desde 1981 la Georg Trakl Sprachwerkstatt, instituto privado para la lengua y la literatura alemanas. En 1995 fundó Biblioteca eLe (editorial del libro electrónico), con un vasto proyecto de digitalización y edición de textos de diversas literaturas en CD-ROM. Estuvo a cargo -entre otros títulos- de la edición, revisada y anotada, de las Obras completas de don Luis de Góngora, publicación electrónica que contiene además un "Diccionario gongorino" de su autoría.

Publicó los siguientes libros de poesía: Permutaciones, con E. M. Olivay, en 1975; Si no a enhestar el oro oído en 1983; Filiación del rumor en 1993; Antología poética en 2006 y La nube vulnerada en 2016 (Serapis). Y en la web (Ciberpoesía eLe) Fractales en 2002; Transgrama-Una poesía y una poética de la contemporaneidad, con Claudio J. Sguero, en 2011, y Pluriversalia en 2019 con Claudio J. Sguero. Representó a Argentina en el proyecto poético "Anna Blume", organizado por el gobierno de la Baja Sajonia para la Expo 2000 en Hannover. Los intereses de investigación del autor conciernen sobre todo a los problemas del lenguaje poético, la lírica del barroco español y alemán, la literatura del romanticismo alemán y la influencia de la informática en la producción, publicación y recepción literarias. Nació en Rosario en 1951.

Invitación para temerarios

Dorothee Elmiger

Traducción de Carolina Previderé

Serie Conntemporánea /13

Año 2018

Novela

130 págs.

ISBN 978-987-3670-18-3



Invitación para temerarios, de Dorothee Elmiger, con traducción de Carolina Previderé.

Dorothee Elmiger nació en Wetzikon, Suiza, en 1985. Antes de concluir sus estudios secundarios pasó un año de intercambio en Estados Unidos, y luego estudió Filosofía y Ciencia Política en Zúrich y posteriormente en Berlín.

Ha publicado en numerosas antologías y revistas, siendo Invitación para temerarios su primera novela (Dumont, 2010), obra con la que obtuvo el segundo premio en el prestigioso concurso literario Ingeborg Bachmann que anualmente tiene lugar en Austria.

Dos hermanas, Margarete y Fritzi Stein, habitan un territorio minero abandonado. Mientras una lo investiga, la otra escribe para nosotros. La búsqueda incansable de un supuesto río local, el Buena-ventura, imprime un hilo a la trama dislocada.

Inspirada en la historia real de Centralia, un poblado estadounidense que sufrió el incendio de

una veta subterránea de carbón y que todavía hoy sigue ardiendo bajo tierra, la autora se vale de citas enhebradas, de fuentes diversas e insólitas, que corren también de manera solapada como el fuego, para decir un horror sereno, para participarnos de la reconstrucción ensayada por las hermanas de su propia vida personal y de la tan desolada geografía.

Los urutaúes y otros poemas de amor

Eugenio López Arriazu

Serie contemporánea/9
Año 2018
Poesía
128 págs.
ISBN 978-987-3670138



El tercer libro de Eugenio López Arriazu es un paladar lírico del amor. Su pluma ávida e inquieta se mueve cómodamente por la poesía: formas clásicas, poesía concreta, poema vacío, tonos románticos, introspectivos, jocosos, pornográficos; variedad de formas y tonos que busca asir el amor y sus manifestaciones.

“Es en el entrecruzamiento de las diferentes tradiciones –que van desde la referencia inicial a Héctor Piccoli, pasando por Sor Juana, de Juan L. Ortiz a Guido Cavalcanti y de allí al Siglo de Oro Español y a los guiones seductores de la poesía de Emily Dickinson–, donde los cuerpos se cruzan, se superponen como un palimpsesto de piel que se frota y se acaricia y permite descubrir una manera diferente de decir. Siempre una palabra sobre otra, como los cuerpos engarzados y abrazados que se descubre una y otra vez a lo largo del libro.” Lucas Margarit

Eugenio López Arriazu es Doctor en Letras, jefe de la cátedra de Literaturas Eslavas (FFyL, UBA), traductor del ruso, inglés, francés y latín, y codirector de Dedalus Editores. Ha publicado el ensayo Pushkin sátiro y realista, la influencia de la sátira en el realismo de Alexandr S. Pushkin (Dédalus Editores, 2014) y los poemarios La revuelta (Alto Pogo, 2017) y La reja (A pasitos del fin de este mundo, 2017). Hombres subterráneos será próximamente publicado por la editorial Caleta Olivia. Ha sido finalista de diversos concursos de poesía, monólogos dramáticos y cuentos. En esta última categoría integró las antologías Finalistas del concurso Victoria Ocampo 2014 con su cuento “La trama” y Quince relatos y un nuevo reloj con el cuento “Si, yo, Otho” (e-DitARX, España, 2016). Su quinto poemario, Animales y su libro de cuentos Arre, mis demonios se halla aún inéditos.

Obra poética

Enrique Wernicke

Prólogo de Andrés Monteagudo
Con el apoyo de Espacio Santafesino

Serie Campanas de palo /11
Año 2017
Poesía
90 págs.
ISBN 978-987-3670-17-6



Enrique Wernicke es un personaje inasible en la historia de la literatura argentina. Su figura se presenta generalmente a través de un velo que deja asomar un escritor de culto: poco leído, acentuados sus curiosos oficios entre los que destaca el de fabricar soldaditos de plomo, al margen del ámbito intelectual, en conflicto también con la estética esperable de los afiliados al Partido Comunista.

Este volumen rescata la producción poética del autor (inhallable hasta el momento): poesías y prosa poética. Allí Wernicke muestra otra faceta de su escritura, se permite un desarrollo que desafía el minimalismo proverbial de su obra narrativa. Una voz joven y llena de emoción acentúa la importancia de las grandes insignificancias de la vida y dedica esas reflexiones al “otro” de la amistad “puertas adentro” en Palabras para un amigo. En El capitán convaleciente... se hace eco de la retórica de la guerra compartida por otros poetas del periodo, pero desde una perspectiva particular

que se mantendrá como característica en su obra, y que Tucumán de paso ostenta, con sus propios matices, en su prosa poética dedicada a los trabajadores de la caña en Tucumán, desde la mirada del que está “de paso”.

En Enrique Wernicke asistimos a una estética que replica la tensión entre pulsiones encontradas y que no resuelve, intransigente, por ninguna de las líneas en tensión.

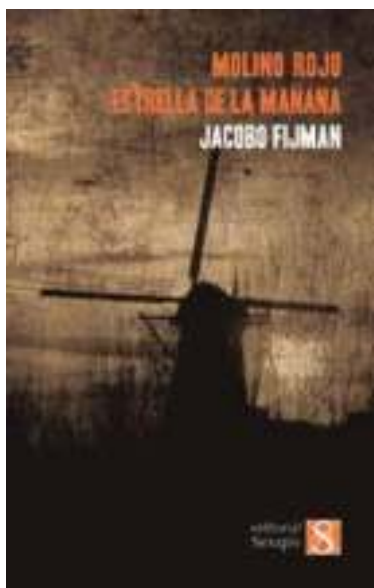
Enrique Wernicke nació en 1915 en Buenos Aires y en Buenos Aires murió en 1968. Con apenas veintidós años publica, en reducida edición de autor, Palabras para un amigo. De allí en más, y entremezclada con otros oficios con los que acompaña los eternamente escasos réditos del quehacer literario (necesidad vital para Wernicke), desenvolverá una prolífica y diversa obra literaria, premiada en varias ocasiones. Al debut editorial le siguen El capitán convaleciente y otros poemas distintos (El gallo pinto, 1938, poesía), Función y muerte en el cine ABC y Hans Grillo, ambas de 1940, distinguidas con el Premio Municipal de ese año, El Señor Cisne de 1947, que recibió la Faja de Honor de la SADE, La tierra del bien-te-veo (1948), Tucumán de paso un año después (con una segunda edición dos décadas más tarde), La ribera, su novela con más reediciones (1955, 1961, 1967, 1998, 2009) y ganadora del Gran Premio de Literatura de la Dirección de Cultura de la Pcia. de Bs. As. en 1963, Los aparatos (Burnichón, 1965), El agua (Ediciones de la Flor, 1968), Cuentos (ETC, 1968), entre otros.

Molino rojo. Estrella de la mañana

Jacobo Fijman

Edición y notas de Tadeo Stein; prólogo de Pablo Warner.
Con el apoyo de Espacio Santafesino

Campanas de palo /9
Año 2017
Poesía
146 págs.
ISBN 978-987-3670-15-2



La vida y la obra de Jacobo Fijman, autor mítico más reconocido que leído, carecen de correlato en nuestra historia literaria. Dueño de una profunda sensibilidad, su poesía se distingue por una construcción metafórica que descubre relaciones inéditas entre el ser y los elementos, concentrando en su transcurrir el lenguaje simbólico de la tradición judeo-cristiana en función de una vivencia espiritual propia. Su verso medido y meditado recupera el ancestral sentido del poeta como profeta que expresa los estados del alma desde la más íntima soledad, erigiéndose así en portavoz divino, en mesías poético que busca, por sobre todas las cosas, comunicarse y recobrar la esencial unidad del universo. No extraña, por tanto, que haya sido catalogado como un poeta místico y surrealista, adjetivos que describen algún aspecto de su obra pero que no logran asirla en su complejidad.

En una cuidada edición, Editorial Serapis ofrece *Molino rojo* (1926) y *Estrella de la mañana* (1931), con la honda convicción de que su lectura supone un reencuentro con la potencia que inviste la poesía del más alto nivel.

Jacobo Fijman nace en 1898 en la Besarabia Rusa (hoy Moldavia). A los cuatro años llega a la Argentina, donde su padre se emplea como trabajador ferroviario, itinerando así por varias provincias del país. En 1917 se traslada a Buenos Aires y comienza una nutrida y variada formación cultural. Periodista, músico ambulante, peón de aserradero, viaja por el interior del país y en 1921 es internado por primera vez en el actual Borda. Poco después se traslada a Montevideo a trabajar en una editorial, y publica sus primeros poemas y escritos en revistas argentinas. Vuelto al país, frecuenta a los miembros de la revista *Martín Fierro* y de otros círculos literarios. Publica en 1926 su primer poemario, *Molino Rojo*. Después de un viaje por Europa, aparece en 1929 *Hecho de estampas*, en tanto el vínculo con la religión católica se estrecha coronándose con su bautismo en 1930. Al año siguiente publica *Estrella de la mañana*, su último poemario. A partir de allí Fijman se sumerge en estudios patristicos y en un hondo aislamiento del ambiente cultural. En 1942 es detenido y finalmente enviado nuevamente al Hospicio de las Mercedes (Borda) donde morirá en 1970.

El duelo

Roger Pla

Prólogo de Jorge Bracamonte
Con el apoyo de Espacio Santafesino

Serie Campanas de palo /10
Año 2017
Novela
356 págs.
ISBN 978-987-9670-16-9



La obra de Pla ha sido peligrosamente olvidada por el público literario. Salvo por algunas pocas incursiones académicas, su rescate es una tarea que ha comenzado a realizarse de a poco (y a la que nos sumamos) con las reediciones de algunas de sus novelas: *La intemperie* (Editorial Municipal de Rosario, 2009), *Paño verde* (Ediciones del Dock, 2007), *Las brújulas muertas* (Capital Intelectual, 2010).

Ya desde sus debates con Roberto Arlt, o en ensayos como «El problema actual de la novela» (1946), hasta llegar a *Proposiciones*, Pla defiende una narrativa experimental, y traza la genealogía de una novelística, externa e interna a la dinámica de la literatura argentina.

En *El duelo*, una novela negra que retrata la bohemia de la Buenos Aires de principios de los cuarentas, se entretrejen historias de estrellas del teatro y la radio, músicos y delincuentes, con la presencia amenazante y conspirativa de empresarios del espectáculo y facciones nazis.

Roger Pla, autor hondamente comprometido con su tiempo, fue dueño de una escritura a la que sin dudas vale reinscribir en la historia de la literatura argentina.

Roger Pla nació en Rosario, en 1912 y murió en Buenos Aires, en 1982. Fue escritor y crítico de arte. Autor de las novelas *Los Robinsones* (1946, Faja de Honor de la SADE), *El duelo* (1951), *Paño verde* (1955, llevada al cine en 1973 por Mario David), *Las brújulas muertas* (1960), *Intemperie* (1973) y *Los atributos* (1985). Con el seudónimo de Roger Ivnes escribió novelas policiales, entre las que destaca *El llanto de Némesis*, publicada en la colección *El Séptimo Círculo*, dirigida por Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. Como crítico de arte escribió, entre otras, las monografías *Diderot y sus ideas sobre pintura* (1943), *Gambartes y La pintura pompeyana*. Incursionó también en la dramaturgia con *Detrás del mueble* (1942). Es, asimismo, autor de un ensayo de crítica literaria (*Proposiciones*, 1969), y de un libro de poemas (*Objetivaciones*).

El instante elegido

Nina Jäckle

Traducción de Carolina Previderé.
Con el apoyo del Instituto Goethe (Buenos Aires).

Serie Contemporánea/12
Año 2017
Novela
128 págs.
ISBN 978-987-3670-12-1



Un hombre llamado Noll decide morir. Este antihéroe, de facciones grises y en continuo estado de perplejidad, descompone su rutina y la vuelve inestable aura psíquica. La normalidad familiar, graduada por los caprichos de la narración y la memoria, es repasada una y otra vez, devolviendo a los personajes y acontecimientos la complejidad que la apariencia desgasta.

La trama avanza siguiendo la ruta espiral del monólogo, retomando el eco de conversaciones lejanas y azarasas como las volutas de humo. La historia gira y vuelve siempre a su eje, pero en cada vuelta tantea una perspectiva distinta, un perfil insospechado, todos certeramente dispuestos en torno al momento decisivo, al instante elegido.

Nina Jäckle tiene pulso seguro. Sabe hablar, de un modo punzante, de la sorda precariedad. Prefiere, quizá necesariamente por ello, rehuir los nombres y su terminante contundencia. Las pistas y las alusiones pausadas, el rodeo y el acercamiento cauteloso son pequeños e infalibles modos de la narrar la desconcertante modernidad.

Nina Jäckle nació en 1966 en Schwenningen, creció en Stuttgart, asistió a escuelas de idiomas en la Suiza francesa y en París. Quería ser traductora pero con 25 años de edad se resolvió a escribir ella misma, primero radioteatros, luego relatos y posteriormente novelas. Recibió numerosas distinciones literarias, como por ejemplo el Premio Karlsruhe al Radioteatro, la importante Beca del Estado de Baden-Württemberg, la Beca de Trabajo del Fondo de Literatura Alemana así como también la Beca Heinrich-Heine. Es miembro de la Asociación de Escritores Alemanes Baden-Württemberg y del Centro Alemán de Poetas, Ensayistas y Novelistas (PEN). Es autora de las novelas Zielinski (Serapis, 2013), Largo aliento, (Serapis, 2015), Sevilla (Berlin Verlag, 2010), Nai (Klopfer & Meyer, 2010), Gleich nebenan (Berlin Verlag, 2006), Noll (Berlin Verlag, 2004) y del libro de relatos Es gibt solche (Berlin Verlag, 2002).

La honestidad artística

Horacio Quiroga

Prólogo de Luciano Lamberti

Serie Senzala/1

Año 2017

Ensayo

200 págs.

ISBN 978-987-3670-14-5



Este libro recopila artículos publicados en diferentes medios uruguayos y argentinos a lo largo de las primeras tres décadas del siglo XX. Si su forma es variada, su foco se ajusta con menor o mayor precisión a cuestiones literarias. Desde comentarios de libros o traducciones a verdaderas poéticas de la narración breve (Los trucos del perfecto cuentista, entre otros), desde reflexiones teóricas a propuestas prácticas e incluso políticas del quehacer literario nacional y latinoamericano. Todo aunado por una perspectiva que no elude la ironía y el cinismo, matizados con toques de humor y la seguridad que da una entrega sin ambages a la literatura.

Considerado en la actualidad como uno de los grandes cuentistas latinoamericanos, su lectura ha sido recomendada por Roberto Bolaño en sus Consejos sobre el arte de escribir cuentos. Presentamos aquí las propias recomendaciones, pensamientos y pareceres de Quiroga sobre el oficio de escribir.

Horacio Quiroga, uruguayo de nacimiento (Salto, 1878), es uno de los mayores cuentistas de Latinoamérica. Su obra acompaña el devenir de la narrativa nacional, erigiéndose por momentos como rectora. Su vida, plagada de suicidios cercanos y escenarios extremos, signa el derrotero de su producción. Colabora en algunas publicaciones en su Uruguay natal, funda la efímera Revista de Salto, parte en 1900 a París para volver enseguida, no sin antes conocer a Rubén Darío, a establecerse en Argentina. Desde Buenos Aires va como fotógrafo a Misiones, viaje que determinará su alternada preferencia futura por la selva como hogar. Lector de Poe, admirador de Lugones, va afianzando su pluma desde los primeros tanteos modernistas hasta un estilo propio, no exento de influjos que aparecen, sin embargo, destilados en una prosa de firme personalidad. Muere por ingesta de cianuro en 1937.

La nube vulnerada

Héctor A. Piccoli

Prólogo de Tadeo Stein

Serie Contemporánea/11
Año: 2016
Poesía
76 págs.
ISBN 978-987-3670-09-1



La nube vulnerada es el quinto libro que Héctor A. Piccoli publica en formato impreso luego de una década. Esta pausa, elocuente ante la actual proliferación libresca, revela un trabajo minucioso que enaltece a la poesía, enfatiza el estilo atento y detenido del autor al tiempo que dispone el umbral de una riquísima fase de su obra.

Movido por un gesto transgresor que asume y vitaliza la tradición, el presente poemario explora sistemáticamente las posibilidades del verso métrico, de la rima consonante y de una serie de estructuras determinadas. Al igual que el átomo, el molde fijo y formal que ciñe al verso de Piccoli libera y expande su contenido, en la medida que cada poema reflexiona en un espacio limitado sobre aquello que no tiene límites, descubriendo e indagando lo enigmático y lo indefinible. La nube vulnerada logra así el ansiado equilibrio entre la forma y el contenido. Entre los temas que colman esta medida y que recurren a lo largo del libro como arena en la duna, sobresalen el paso del tiempo, la ausencia, el sueño, la muerte y los misterios más

diáfanos de la naturaleza; en suma, aquello que fuga y regresa, aquello que está ahí pero que siempre se nos escapa, salvo que lo aprehenda la voz del poeta.

Héctor Aldo Piccoli, poeta bilingüe y traductor, es licenciado en Letras por la Universidad Nacional de Rosario, en cuyo Departamento de Idiomas Modernos se desempeña como profesor titular desde 1984. Dirige desde 1981 la Georg Trakl Sprachwerkstatt, instituto privado para la lengua y la literatura alemanas. En 1995 fundó Biblioteca eLe (editorial del libro electrónico), con un vasto proyecto de digitalización y edición de textos de diversas literaturas en CD-ROM. Estuvo a cargo –entre otros títulos– de la edición, revisada y anotada, de las Obras completas de don Luis de Góngora, publicación electrónica que contiene además un «Diccionario gongorino» de su autoría. Publicó las siguientes obras poéticas: Permutaciones, con E. M. Olivay, en 1975; Si no a enhestar el oro oído en 1983; Filiación del rumor en 1993; Fractales en 2002 (publicación web de Ciberpoesía eLe); Antología poética en 2006 (Serapis) y Transgrama-Una poesía y una poética de la contemporaneidad, con Claudio J. Sguero, en 2011 (Ciberpoesía eLe). Representó a Argentina en el proyecto poético «Anna Blume», organizado por el gobierno de la Baja Sajonia para la Expo 2000 en Hannover. Los intereses de investigación del autor conciernen sobre todo a los problemas del lenguaje poético, la lírica del barroco español y alemán, la literatura del romanticismo alemán y la influencia de la informática en la producción, publicación y recepción literarias.

Nació en Rosario en 1951.

Poemas antifascistas

Paul Zech

Versión española de Héctor A. Piccoli.

Dibujos de Clément Moreau. Edición preparada por Alfred Hübner.

Prólogo de Arnold Spitta. Revisión general de Pablo Ascierio.

Serie Campanas de palo/8

Año 2016

Poesía

148 págs.

ISBN 978-987-3670-10-7



Entre los paisajes poco conocidos de la historia de Argentina (uno de los destinos más elegidos por los nazis que escaparon a los juicios de Nüremberg), se encuentra el arribo de europeos que huían del nazismo y que se manifestaron contra él en diferentes publicaciones de la época.

Tal es el caso de Paul Zech, quien huyendo del régimen nazi emigró a Argentina en 1933. Aquí escribió parte importante de su obra y participó activamente en la difusión de un pensamiento antifascista.

Los Poemas antifascistas denuncian los mecanismos del Tercer Reich poniendo en juego sátira, ironía, vuelo lírico y densidad expresionista. Fueron publicados entre 1934 y 1935 en los periódicos argentinos *Argentinisches Tageblatt* y el *Argentinisches Wochenblatt*, núcleos de resistencia frente a la expansión nazi que atravesaba nuestro país. En un cruce entre plástica y literatura, presentamos, junto con los poemas de Zech, los dibujos antifascistas de Clément Moreau, publicados en los mismos medios.

Paul Zech nace en Briesen en 1881. Estudia en Heidelberg, Bonn y Zurich. Su primer poema aparece en la revista *Der Sturm*, en 1910. Ejerce numerosos y variados oficios antes de trasladarse junto a su mujer y sus hijos a Berlín, estancia que interrumpe con su participación en la primera guerra mundial. En 1918 recibe de la mano de Heinrich Mann (conjuntamente con Leonhard Frank) el premio Kleist, y en 1920 Kurt Pinthus publica doce de sus poemas en la célebre antología expresionista *Menschheitsdämmerung* (Crepúsculo de la humanidad). Trabaja luego como lector en editoriales y bibliotecario hasta 1933, año en que es apresado por los nazis. Algunos meses después logra salir de Alemania y tras largo periplo llega finalmente a la Argentina. Allí continúa escribiendo su vastísima obra (poesía, teatro, novelas, apuntes de guerra, artículos literarios, traducciones). Muere en 1946.

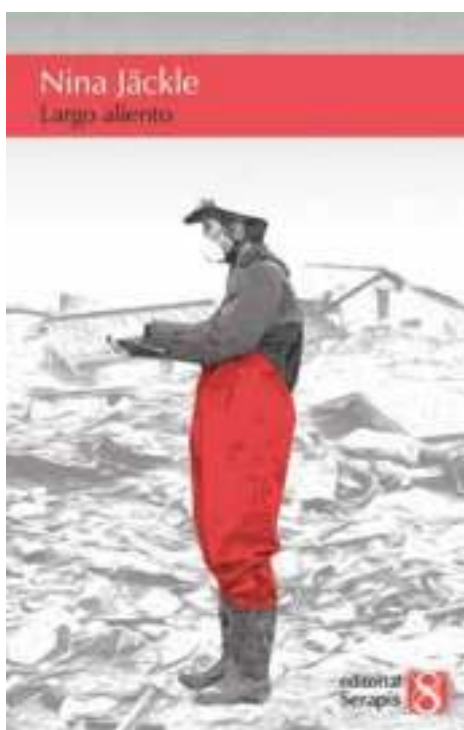
Editorial Serapis publicó en 2010 una antología de su obra titulada *yo soy una vez Yo y una vez Tú*, y en 2013 el libro *Árboles junto al Río de la Plata*, ambas ediciones bilingües.

Largo aliento

Nina Jäckle

Traducción de Carolina Previderé.
Con el apoyo del Instituto Goethe (Buenos Aires).

Serie Contemporánea/10
Año: 2015
Novela
138 págs.
ISBN 9789873670053



La palabra clave de esta novela es el mar, ese mar que –durante el tsunami y la catástrofe nuclear de Japón en 2011– devastó ciudades y paisajes, llevándose a su paso miles de personas.

El protagonista de *Largo aliento*, antiguo dibujante de identikits de criminales, retorna junto con su mujer al pueblo donde vivían. Allí encuentra una manera de asimilar el daño atroz y la ausencia en que se había convertido todo lo que hasta entonces era la vida, reconstruyendo mediante el dibujo cada uno de los rostros de las víctimas desfiguradas por efecto del mar y, así, volver menos doloroso el reconocimiento que los sobrevivientes deben hacer de sus familiares. “Dar con el trazo correcto únicamente por descartar el falso es un trabajo arduo”, así define el protagonista la tarea que él mismo se ha propuesto, un trabajo de elevado carácter simbólico que dispara la reflexión obsesiva, el dilema ético y la búsqueda del relato tras lo inefable, a través del cual el narrador intenta entender la vida después del tsunami. Como señala el jurado que le otorgó el premio Tucán (Múnich, 2014), “Jäckle hace hablar al narrador sobre el después, en una lengua clara, formada

en la nueva novela francesa; lengua que –como el narrador– dibuja, bosqueja y no colorea, que provoca sentimientos justamente omitiendo hablar de ellos”.

Largo aliento de Nina Jäckle es una novela en la que forma y contenido se relacionan mutuamente de un modo ejemplar. Análogo al movimiento de las olas, también el texto se despliega y se repliega en breves capítulos volviendo perceptible ese vaivén.

Nina Jäckle nació en 1966 en Schwenningen, creció en Stuttgart, asistió a escuelas de idiomas en la Suiza francesa y en París. Quería ser traductora pero con 25 años de edad se resolvió a escribir ella misma, primero radioteatros, luego relatos y posteriormente novelas. Recibió numerosas distinciones literarias, como por ejemplo el Premio Karlsruhe al Radioteatro, la importante Beca del Estado de Baden-Württemberg, la Beca de Trabajo del Fondo de Literatura Alemana así como también la Beca Heinrich-Heine. Es miembro de la Asociación de Escritores Alemanes Baden-Württemberg y del Centro Alemán de Poetas, Ensayistas y Novelistas (PEN). Es autora de las novelas *Zielinski* (2011), publicada en español en 2013 por Serapis, Sevilla (Berlin Verlag, 2010), *Nai* (Klöpfer & Meyer, 2010), *Gleich nebenan* (Berlin Verlag, 2006), *Noll* (Berlin Verlag, 2004) y del libro de relatos *Es gibt solche* (Berlin Verlag, 2002).

Poesía militante Antología personal (1958 – 2014) **Saúl Ibargoyen**

Prólogo de Jorge Boccanera.

Con el apoyo del Espacio Santafesino.

Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe.

Serie Campanas de palo/5

Año 2015

Poesía

124 págs.

ISBN 978-987-3670-06-0



De «milagrosa» calificó Juan Gelman la poesía de Saúl Ibargoyen, refiriéndose a su libro *Basura* y más poemas. Por su parte, El escriba de pie mereció el Premio Nacional de Poesía «Carlos Pellicer» (México, 2002). Muy poco difundido en Argentina, editorial Serapis publica *Poesía militante*, una lúcida antología dispuesta por el mismo autor y excelente muestra de su obra.

Jorge Boccanera titula el prólogo de la presente edición «Ibargoyen: Una escritura vibrante por la libertad», frase que sintetiza el espíritu del poeta y compendia, a su vez, el hilo conductor de la

antología. «Su poesía es una exploración constante, desde ángulos diversos, a «los incontables universos de cada día»; esa realidad que no deja por fuera los sueños. Su desbordada imaginación abre así un abanico de obsesiones que ausculta con minucias: el tiempo, el padre, los viajes, un eros siempre a tientas sobre la página desnuda, la ciudad y su paisaje de perros, los desgarros de la escritura y, esencialmente, la lucha por la dignidad.»

Saúl Ibargoyen, Montevideo, Uruguay, 1930. Vive en México desde muchos años; en 2001 le fue concedida la nacionalidad mexicana. Ha publicado más de 70 títulos entre novela, cuento, poesía, testimonio, ensayo y teatro infantil. Profesor de literatura, traductor, coordinador de talleres de poesía, periodista cultural. Editor de la *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*, publicada por Ediciones Eón en acuerdo con el Tec de Monterrey y la Universidad de Texas en El Paso, EU. Es miembro correspondiente de la Academia Nacional de Letras de Uruguay. Doctor Honoris causa por la Universidad «Oscar Arnulfo Romero», de El Salvador. Ha obtenido diversos premios y distinciones en concursos nacionales e internacionales. Su obra ha sido traducida a 13 idiomas.

Confesiones a partir de una casa asombrada

Ramón Ayala

En coedición con la Editorial Universitaria de la Universidad Nacional de Misiones.

Con el apoyo del Espacio Santafesino.

Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe.

Serie Campanas de palo/6

Año 2015

Relato autobiográfico

96 págs.

ISBN 978-987-3670-07-7



Ramón Ayala es un artista, en el sentido más cabal e íntegro que el término puede tener. Responsable de una obra que, en estrechísimo contacto con su pueblo, ostenta estéticas novedosas y singulares que tienen asiento, asimismo, en las tradiciones más seculares. Parte de ella son las canciones «El mensú», «El cosechero», «Retrato de un pescador», entre muchas; pinturas y dibujos que imprimen el color del Litoral y encuentran cobijo en el mejor impresionismo compañero de Cézanne; un conjunto de poesías llamado La guitarra viajera, escrito en ocasión de un viaje por los continentes,

poseedor de un verdadero aliento poético que da vida a un mundo nuevo, en ese caso desde la perspectiva del instrumento.

De todo esto da cuenta *Confesiones a partir de una casa asombrada*; relatos que, si bien son autobiográficos, se nutren del sabor de la fantasía, de los viajes a lugares y tiempos lejanos, de la anécdota picaresca, de la reflexión artística. Conocemos, a través de estas deliciosas líneas, su encuentro con el Che Guevara, sus comienzos en la música, sus presentaciones en los escenarios más exóticos, pero también los orígenes del chamamé, los arrabales de Buenos Aires con sus peñas, desencuentros con otros músicos; en definitiva, a través de una placentera prosa poética acompañamos el recorrido por el abanico de confluencias que hicieron de Ramón Ayala uno de los artistas más importantes de la Argentina.

Como auténtico cantor popular que es, sucede que canciones como «El cosechero», «El mensú», «Canto al río Uruguay» trascendieron más que nombre de su autor, **Ramón Ayala**. Este artista –misionero de origen–, cantor del Paraná, de los campos y las selvas, ha retratado con música y con pintura las penas y las alegrías de quienes pueblan el litoral argentino. La espesura de los trópicos, las terrosas márgenes, el ingente bicherío y la fabulosa flora se mezclan y confunden con los hombres y mujeres que trabajan de sol a sol procurando la felicidad digna de la vida sencilla.

Ayala es compositor, cantante, pintor y poeta. En 2014 ha grabado –bajo el título de *Cosechero*– sus más célebres canciones, después de haber sido interpretadas en todo el mundo por voces como la de Mercedes Sosa o Liliana Herrero. 2014 también sirvió de marco para el estreno del documental «Ramón Ayala», de Marcos López, donde se retrata al músico y pintor, donde se acercan e intrincan vida, obra y paisaje con proceso creativo y público. A esta serie artística falta, como es de notar, un trabajo literario que complete la fisonomía de un artista integral.

Las colinas del hambre

Rosa Wernicke

Con ilustraciones de Julio Vanzo

Con el apoyo del Espacio Santafesino.

Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe.

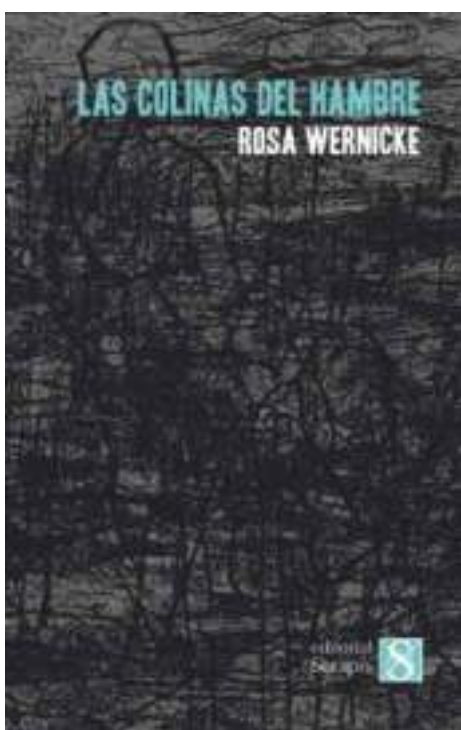
Serie Campanas de palo/7

Año 2015

Novela

290 págs.

ISBN 978-987-3670-02-2



La acción transcurre en 1937, condensada en las pocas horas que van de la mañana al atardecer del primer domingo de primavera. Entre el río y el basural de Rosario se cruzan, representadas en hondos caracteres, una serie de vidas desdichadas, donde la sobrevivencia define las relaciones y la miseria es el crudo reverso de una sociedad opulenta. Wernicke propone, así, en esta primera «novela de villas» ampliar los márgenes literarios y dar cabida a mundos soterrados y negados por las narraciones oficiales.

La obra pone de manifiesto las contradicciones –vigentes– de una urbe que se imagina moderna y se encamina hacia un progreso sin fisuras ni resabios. Forjada junto con Julio Vanzo, su compañero sentimental y político, se instalaron en un cuartucho del sur de la ciudad y trabajaron mancomunadamente en el diseño literario y en las pinturas que, en rigor, no acompañan la trama (de un modo adjetivo), sino que forman parte intrínseca e indisoluble de la obra.

Las colinas del hambre (1943) que remite en su lectura a ideas del marxismo y el organicismo, se emparenta a producciones no sólo del realismo social latinoamericano, sino que su impronta anticipa a obras documentales como la del fotógrafo Sebastião Salgado en Brasil o el cineasta Fernando Birri en Argentina, y pone de manifiesto el escenario social que daría contexto años más tarde al primer gobierno de Perón.

Rosa Wernicke (1907-1971), porteña de nacimiento, vivió, sin embargo, en varias ciudades del interior del país (Córdoba, Santiago del Estero, Rosario), lo cual le permitió conocer y retratar con notable sensibilidad las circunstancias de sus paisanos. Periodista y escritora, incursionó en la poesía, el teatro, la narrativa y la crítica literaria, y adaptó varias novelas para el radioteatro. Inmersa, junto al sería el gran compañero de su vida, el pintor Julio Vanzo, en grupos intelectuales que conjugaron las preocupaciones sociales con la producción artística, sus obras literarias aparecen atravesadas por esa búsqueda. Buena parte de su producción permanece inédita; otra, dispersa en los periódicos de la época (La Prensa, La Capital y La Tribuna). Se conocen Los treinta dineros (cuento, 1938, reeditada en 2013), Isla de angustia (cuento, 1941) y, su libro más celebrado, Las colinas de hambre, con el que ganaría en 1943 el premio Manuel Musto.

De esta ceniza, bajo este sol

Pablo Serr

Prólogo de Marina Maggi

Serie contemporánea/9
Año 2015
Poesía
94 págs.
ISBN 978-987-3670-03-9



Este poemario se presenta ante nosotros como un acontecimiento singular: la poesía respira aquí los aires de un nuevo comienzo. La voz lírica, trenzada con el mundo, es potencia creadora y testimonio de una visión particular donde la naturaleza se configura como espacio mítico de muerte y renacimiento. Existe lo impenetrable de la soledad y lo inexpresable de la comunión absoluta entre dos almas: los silencios comunicantes del hombre laten en la dimensión única del poema. Debemos oír lo asido más allá de la palabra, aquello que se repliega en el misterio de los versos.

Marina Maggi

De esta ceniza, bajo este sol, uno sabe tan poco.
Por dentro y por fuera, la noche; y ahora, sin sombras,
en el aire vacío y la muerte por venir, el río y las ramas.
La muerte está ahí, como un soplo, y nunca despierta:
avanza dolorosamente, perfumada y herida, y no avanza.

Pablo Serr (Rosario, 1984) es poeta y artista plástico. Fue becario en dos oportunidades (2011 y 2014) del Ministerio de Educación de la República de Croacia, con el objetivo de traducir al español la obra poética de Antun Branko Šimić. Desde el año 2012 integra el colectivo artístico “El Imperio y la Libélula”, para la difusión de poesía. En 2013 publicó la nouvelle *La promesa de vivir*, escrita en colaboración con Marina Maggi, y, de manera independiente, el poemario *El tiempo visible*. Recientemente le fue otorgada una beca de investigación del Fondo Nacional de las Artes.

Primavera indiana

Carlos de Sigüenza y Góngora

Edición, introducción y notas de Tadeo P. Stein.

Incluye apéndice con la reproducción fotográfica de la Primavera indiana impresa en 1668. Con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (México).

Serie áurea/3

Año 2015

Poesía

218 págs.

ISBN 978-987-3670-04-6



publicado en 1668. Además, sitúa a la Primavera indiana en su horizonte ideológico y cultural de producción: la Nueva España gongorina y guadalupana de la segunda mitad del siglo XVII.

Carlos de Sigüenza y Góngora nació en la ciudad de México en agosto de 1645 y allí mismo falleció el 22 de agosto de 1700, víctima de una piedra en el riñón. A lo largo de su vida, desplegó su conocimiento en múltiples campos del saber y de la cultura: fue poeta, astrónomo, matemático, historiador, coleccionista, anticuario, cosmógrafo, expedicionario y hasta limosnero. En 1660, ingresó a la Provincia de la Compañía de Jesús de Nueva España, de donde fue expulsado el 3 de agosto de 1667. Viviendo en el siglo, Sigüenza prosiguió estudios de derecho canónico en la Real y Pontificia Universidad y finalizó con su preparación sacerdotal. En 1672, obtuvo la cátedra de Matemática y Astrología de la misma Universidad, cargo que desempeñó hasta casi el final de su vida. En 1680, lo nombraron Cosmógrafo Real de la Nueva España, en 1685 recibió la capellanía del Hospital del Amor de Dios y en la década de los 90 se le comisionó la expedición de la bahía de Panzacola. Sigüenza tuvo la fortuna de imprimir varias de sus obras en un siglo donde publicar era costoso y difícil. Infelizmente, otras tantas, o más, quedaron manuscritas y se perdieron. A juzgar por los títulos o contenidos, debieron ser obras de suma importancia, toda vez que se ocupaban de la historia antigua de México.

La Primavera indiana de Carlos de Sigüenza y Góngora es el primer poema más o menos extenso que se publicó en el periodo colonial sobre la Virgen de Guadalupe de México. Si bien figura en casi todos los catálogos guadalupanos dispuestos a partir de 1688, ello no debe confundirnos: estos catálogos se repiten mecánicamente porque su objetivo es defender la historicidad de las apariciones de la Virgen y legitimar su ininterrumpida devoción. En verdad, entre 1755 y 1930, la Primavera indiana siguió el derrotero de las obras escritas durante el barroco histórico americano: fue poco o nada leída y se vilipendió su estilo gongorino. Y conforme fue pasando el tiempo, se fue haciendo más difícil tener a la mano algún ejemplar de las ediciones antiguas. La edición crítica que ahora presentamos incluye un aparato de notas donde se parafrasean las 79 octavas del poema y se aclaran sus referencias mitológicas, históricas y literarias. Por su parte, el estudio introductorio especifica el número de ediciones antiguas del poema, delimita su año de composición y reseña la polémica que suscitó cuando fue

Árboles junto al Río de la Plata

Paul Zech

Edición bilingüe con ilustraciones fotográficas de cada uno de los árboles.
Traducción de Héctor A. Piccoli.
Con el apoyo de la Universidad Nacional de Rosario.

Serie traslaciones/5
Año 2013
Poesía
150 págs.
ISBN 978-987-26984-8-5



En agosto de 1933 Paul Zech se ve obligado a abandonar Alemania y emigra a Argentina. El poeta se precipita en una severa crisis vital y creativa, como las que ya había sufrido en las batallas de la primera guerra mundial y a mediados de los años veinte en Berlín. Sin lectores alemanes, sin conocimientos de la lengua del país de acogida (¡y sin voluntad de aprenderla rápidamente!), con la salud afectada, Paul Zech ofrece a sus semejantes en el Nuevo Mundo la imagen de un «desarraigado».

Entonces el poeta recuerda un remedio que en el pasado a menudo le procurara alivio, y vuelve a buscar la proximidad de los árboles. En el norte de la ciudad se encuentra, no lejos de su morada, el Jardín Botánico de Buenos Aires.

Zech descubre este mundo maravilloso ya poco después de su llegada a Buenos Aires, y visita el parque casi todos los días. De esta situación surgen los poemas sobre los árboles junto al Río de la Plata.

En estos poemas, Zech transmuta experiencias de su vida, sentimientos personales y literatura botánica en textos poéticos. Los pequeños tesoros líricos tienden un puente desde la obra tardía del autor al comienzo de su creación, esperanzado y pleno de expectativas, alrededor de 1900. Mas recuerdan también el toque de ánimas de los Bosques al pastel, oído ya en los años de juventud: el poeta muere en 1946, a la edad de sólo 65 años, y en ese momento se perfila para los bosques, en muchas partes del mundo industrializado, una enfermedad encaminada a la muerte.

Alfred Hübner

Paul Robert Zech nace en Briesen en 1881. Estudia en Heidelberg, Bonn y Zurich. Su primer poema aparece en la revista *Der Sturm*, en 1910. Ejerce numerosos y variados oficios antes de trasladarse junto a su mujer y sus hijos a Berlín, estancia que interrumpe con su participación en la primera guerra mundial. En 1918 recibe de la mano de Heinrich Mann (conjuntamente con Leonhard Frank) el premio Kleist, y en 1920 Kurt Pinthus publica doce de sus poemas en la célebre antología expresionista *Menschheitsdämmerung* (Crepúsculo de la humanidad). Trabaja luego como lector en editoriales y bibliotecario hasta 1933, año en que es apresado por los nazis. Algunos meses después logra salir de Alemania y tras largo periplo llega finalmente a la Argentina. Allí continúa escribiendo su vastísima obra (poesía, teatro, novelas, apuntes de guerra, artículos literarios, traducciones). Muere en 1946. Editorial Serapis publicó en 2010 una antología bilingüe de su obra titulada *yo soy una vez Yo y una vez Tú*.

Sufrimiento de otro en su cuerpo

Diego E. Suárez

Serie contemporánea/8

Año 2013

Poesía

66 págs.

ISBN 978-987-26984-7-8



Si fuese posible trazar una línea y a partir de ella decir: de aquí para allá no es poesía, y señalando el lado opuesto, decir: de aquí para allá lo es, posiblemente nos encontraríamos con la particularidad de que aquello que diste de esta línea, adentrándonos en lo “que es”, no necesariamente será lo más arduo, lo más sublime. Es posible que en las adyacencias de esa frontera imaginaria que trazamos se encuentre el desafío mayor de lo que llamamos poesía.

Si esa línea existe estará constituida por aquello que nos define como sujetos de la fragilidad humana, dolor, amor, pasiones, no lo que ahonda sino lo que aflora del ser, no lo abstracto sino lo accesible y palpable. Si existe, el lenguaje que nos propondrá será por todos conocido, la experiencia será compartida, no habrá lugar para hermetismos, ni demasiado espacio para juegos verbales. Para el poeta navegar esa línea es un duro trabajo. A un lado: abismo, hacia el otro: fatal seguridad.

En este libro, Diego Suárez ha elegido trabajar sobre lo inseguro, la enfermedad en carne de otro ser, que es el mismo ser, si seguimos la sentencia bíblica: “son los dos una sola carne”. La empresa

contiene sus riesgos, los márgenes pueden hacer sucumbir al más diestro. Lo que está claro es que desde el inicio de la tarea él lo supo y sabiéndolo aplicó ese conocimiento en una situación en que otros hubiesen callado o concedido a favor de los peores demonios del poeta: el golpe de efecto, la palabra blanda, el facilismo de lo sentimental, entre otros. No fue así, nuestro autor aplicó el pulso firme que conlleva a una poesía íntegra y concibió lo que no muchos, ese sonoro objeto mágico: un libro de poemas.

Roberto D. Malatesta

Diego E. Suárez (Posadas, 1979) es licenciado en letras, egresado de la Universidad Nacional de Misiones y desde el año 2005 reside en la ciudad de Santa Fe, provincia de Santa Fe. Se desempeña como docente en escuelas secundarias, en la Escuela de Diseño y Artes Visuales del Liceo Municipal "Antonio Fuentes del Arco" y en la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias de la Universidad Autónoma de Entre Ríos. Es colaborador del diario El Litoral, de Santa Fe, sección "Arte y Letras", y de la revista El Arca del Sur, dirigida por Alejandro Álvarez. Ha oficiado de presentador de libros de Roberto Malatesta, Héctor Ramón Cuenya y María Teresa Andruetto.

Zielinski. Novela

Nina Jäckle

Traducción de Carolina Previderé.
Con el apoyo del Instituto Goethe (Buenos Aires).

Serie contemporánea/7
Año 2013
Novela
160 págs.
ISBN 978-987-26984-6-1



Es una pesadilla de sólo imaginarlo: volverse loco de a poco y contemplarse a uno mismo volviéndose loco; advertir cómo se van colando en la vida de uno tics y actitudes de tinte patológico que al principio pasan por hábitos caprichosos pero luego anidan en el cerebro convirtiéndose en obsesiones y conductas compulsivas.

Zielinski es una historia extravagante que no tarda en atrapar al lector. Rara vez se ha descrito de forma tan incisiva la decadencia psíquica de una persona.

La novela de Nina Jäckle es un estremecedor policial de corte psicológico. Demuestra de modo admirable cómo la soledad y la fragilidad del ánimo pueden llevar sin más a que alguien pierda el contacto con la realidad, se quede sin empleo, adeude meses de alquiler, pierda el control, se refugie en diálogos consigo mismo. Si uno no habla con nadie, las palabras no dichas provocan caos mental, reconoce Schoch, el protagonista de esta novela. Para él, todos nosotros no somos más que «pequeños engendros de la estupidez, residentes en nuestras

cajas». Es asombrosa la forma en que Nina Jäckle logra penetrar una de esas cajas con mirada escrutadora. Y lo que allí se ve no se olvida fácilmente.

Daniel Grinsted, traducción de Carla Imbrogno.
© Litrix.de

Nina Jäckle nació en 1966 en Schwenningen, creció en Stuttgart, asistió a escuelas de idiomas en la Suiza francesa y en París. Quería ser traductora pero con 25 años de edad se resolvió a escribir ella misma, primero radioteatros, luego relatos y posteriormente novelas. Recibió numerosas distinciones literarias, como por ejemplo el Premio Karlsruhe al Radioteatro, la importante Beca del Estado de Baden-Württemberg, la Beca de Trabajo del Fondo de Literatura Alemana así como también la Beca Heinrich-Heine. Es miembro de la Asociación de Escritores Alemanes Baden-Württemberg y del Centro Alemán de Poetas, Ensayistas y Novelistas (PEN). Es autora de las novelas Sevilla (Berlin Verlag, 2010), Nai (Klopfer & Meyer, 2010), Gleich nebenan (Berlin Verlag, 2006), Noll (Berlin Verlag, 2004); y del libro de relatos Es gibt solche (Berlin Verlag, 2002).

Del modo de dirigirse a las nubes... y otros poemas

Wallace Stevens

Edición bilingüe.

Traducción, introducción y notas de Gervasio Fierro.

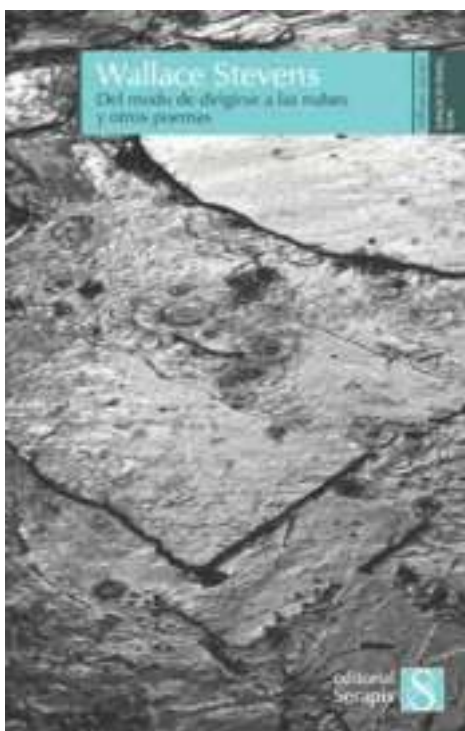
Serie traslaciones/4

Año 2013

Poesía

120 págs

ISBN 978-987-26984-4-7



Los poemas que conforman esta selección fueron escritos entre 1915 y 1923 y si bien todos formarían parte de su primer libro, *Harmonium*, antes ya habían sido publicados en diversas revistas literarias. La selección aquí presentada en formato bilingüe es un recorte suficientemente representativo del conjunto de la vasta obra de Stevens. La propia percepción del autor así parece probarlo: sobre el final de sus días, instado por Knopf a editar sus obras completas, luego de una decena de libros, el poeta propuso llamar a dicho volumen *The Whole of Harmonium* (*Harmonium* entero). Stevens siempre vio a su obra como una totalidad y recién comenzó a publicar sus poemas cuando entendió que había alcanzado cierto estilo propio, cuando ya había madurado lo que más tarde llamaría «aquello que es incesantemente pasado por alto: la presencia de una personalidad determinante... Sin esa realidad, ninguna suma de otras cosas importa mucho».

En febrero de 1954, dieciocho meses antes de su muerte, una revista pide al autor sus datos biográficos; a tal requerimiento, el poeta responde con las palabras que siguen:

Wallace Stevens. Nacido el 2 de octubre de 1879 en Reading, Pennsylvania. Estudiante especial en Harvard durante tres años, con la promoción de 1901. Libros: *Harmonium*, 1923; *Ideas of Order*, 1936; *The Man With the Blue Guitar*, 1937; *Parts of a World*, 1942; *Transports to Summer*, 1942; *Auroras of Autumn*, 1950; y (prosa) *The Necessary Angel*, 1951. Algunos de estos libros incorporan poemas que fueron publicados separadamente bajo otros títulos. También se ha publicado en Londres un volumen de *Selected Poems* (Faber & Faber, 1953), y un conjunto de traducciones al italiano de Renato Poggioli: *Mattino Domenicale Ed Altre Poesie*, (Einaudi, Torino, 1954). La obra del autor sugiere la posibilidad de una ficción suprema, reconocida en tanto ficción, en la cual los hombres podrían proponerse a sí mismos una realización. En la creación de una ficción así, la poesía tendría una significación vital. Existen muchos poemas vinculados a las interacciones entre la realidad y la imaginación, los que deben ser considerados como marginales a este tema central.

[El 2 de agosto de 1955 muere en Hartford, Connecticut.]

Hoy voy a las riberas de la lluvia...

Antología poética de Fernando Birri

Prólogo y selección de José Antonio Mazzotti.
Con el apoyo del Espacio Santafesino.
Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe.

Serie campanas de palo/4
Año 2012
Poesía
90 págs.
ISBN 978-987-26984-3-0



Eclipsada por su justa fama internacional como cineasta y fundador del Nuevo Cine Latinoamericano, la faceta poética de Fernando Birri casi ha quedado, podría decirse, en un lugar secundario dentro de su amplia producción artística. Y nada más injusto.

Los poemas aquí reunidos dan cuenta de la amplia trayectoria lírica de Birri: desde sus inicios, pasando por el desgarrado conjunto escrito en solidaridad con los desaparecidos por la última dictadura militar argentina, hasta el inédito Puto el que lee... Este volumen, es –en palabras de José Antonio Mazzotti– una colección brillante por su hondura y por la naturalidad con que discurre por temas que apuntan siempre

hacia el mismo norte: la liberación del ser humano en todas sus formas y posibilidades.

La obra poética de Birri abre puertas para conocer una voz impecable y a la vez torrentosa, y para iluminar (verbo sumamente adecuado) su trayectoria como director, como guionista, como actor y como pintor. Esta antología no pretende ser sino la punta de ese iceberg, que flotará mucho tiempo.

Fernando Birri nació en marzo de 1925 en Santa Fe y antes de cumplir cinco años compuso su primer poema, sentado sobre las rodillas de su padre. Creció en un ambiente de enorme devoción por las artes plásticas y musicales; sus tíos eran pintores y músicos.

A los 23 años, a punto de recibirse de abogado, decidió poner punto final a la carrera para dedicarse a la poesía. Se embarcó como marinero en una barcaza que transportaba mercadería de Santa Fe hacia el norte de la Argentina y Paraguay. Birri descubrió durante ese viaje que «una imagen es una imagen e intuía que la palabra es la palabra poética».

[...]

Entre 1950 y 1953 estudió en el Centro Sperimentale Cinematografico de Roma, Italia, donde fue discípulo de Vittorio de Sica, emblema del neorrealismo italiano. De regreso a su ciudad natal, en 1956 fundó el Instituto Cinematográfico de la Universidad Nacional del Litoral –epicentro de la Escuela Documental de Santa Fe, primera institución de enseñanza de este arte en América Latina–, que sentaría las bases del cine sociopolítico latinoamericano de la segunda mitad del siglo XX.

Allí realizó el documental Tire dié y la película de ficción Los inundados, ambas con fuerte vocación de crítica social, que marcarían rumbos en el cine argentino y latinoamericano. En 1963, por motivos políticos Birri se vio obligado a dejar por primera vez la Argentina y se instaló en Europa.

Bajo el lema «otro cine es posible», a fines de 1985 fundó junto con el escritor colombiano Gabriel García Márquez la Escuela Internacional de Cine y Televisión, en San Antonio de los Baños, a unos 30 kilómetros de La Habana, Cuba. Esta escuela fue creada con el objetivo de construir un cine original que se fortaleciera a través de su componente político, poético y ético.

[...]

Pablo Montanaro, periodista y escritor

Estas primeras tardes... y otros poemas para la revolución

Juan L. Ortiz

Introducción, selección y edición de Agustín Alzari.

Con el apoyo del Espacio Santafesino.

Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe.

Serie campanas de palo/3

Año 2012

Poesía

180 págs.

ISBN 978-987-26984-2-3



La investigación literaria que acompaña esta antología —que cruza archivos privados y públicos, y arroja el hallazgo de un cuento inédito en libro, «Martín», y otros materiales desconocidos como cartas, entrevistas, recepciones bibliográficas, etc. — echa luz sobre ese mensaje de lucha. ¿Quiénes eran esos «camaradas» a los que tanto nombra? ¿Dónde se publican sus poemas? El resultado da una imagen novedosa de Ortiz, de los alcances de su figura y de su poesía en el propio tiempo en que esta se escribía. Todo comienza en 1914, con su viaje al Buenos Aires de los anarquistas, su vuelta a Guleguay, la publicación de sus primeros poemas en la revista Claridad, en 1930. Y continúa con el registro de los sucesos que rodearon a la sociabilidad del Partido Comunista Argentino, en la que el poeta se encontrará inmerso —con una militancia jamás desmentida— durante más de cuarenta años.

Y continúa con el registro de los sucesos que rodearon a la sociabilidad del Partido Comunista Argentino, en la que el poeta se encontrará inmerso —con una militancia jamás desmentida— durante más de cuarenta años.

Juan Laurentino Ortiz nació en Guleguay, Entre Ríos, en 1896. Décimo hijo de una pareja de trabajadores rurales, su «infancia campesina» —tal como la definiría más tarde— se repartió entre Puerto Ruiz y una estancia en Mojones Norte, a unos veinte kilómetros al norte de Villaguay, en un paisaje dominado por la llamada Selva de Montiel. Más tarde, en 1910, retornó a Guleguay. En 1914, «a caballo, a pie, a nado, en bote», llegó a Buenos Aires. Cursó libre algunas materias de Filosofía y Letras en la Universidad de La Plata. Se relacionó con algunos círculos anarquistas y publicó sus primeros poemas juveniles en La protesta, además de entrar en contacto con el universo intelectual porteño. Antes de volver a Guleguay, viajó por todo el país e hizo una escapada a Marsella, Francia, en una balsa con hacienda.

Sus activas relaciones con los principales escritores y poetas argentinos de izquierda revirtieron el aislamiento y transformaron su ubicación geográfica en un signo positivo: sus poemas se difundían en las revistas porteñas. Sin embargo, en 1941, Juan L. Ortiz decidió marcharse. El motivo fue, en buena medida, político. La censura y la persecución sobre los militantes comunistas terminaron por dismantelar aquella escena pueblerina tan particular de mediados de 1930. El poeta se radicó en Paraná junto a su mujer, Gerarda Irazusta y su hijo Evar.

En 1970 se edita En el aura del sauce por parte de la Editorial Biblioteca, de Rosario. Con una tirada de 3000 ejemplares, dio a conocer su obra editada, y aquellos títulos que no habían encontrado salida hasta entonces. Entre estos, El junco y la corriente, escrito en 1957, que reflejaba en varios poemas la experiencia de su gira por la República Popular China y la Unión Soviética. Lamentablemente, muchos de esos ejemplares no llegarían a distribuirse. En febrero de 1977, las autoridades militares provinciales intervinieron la Biblioteca Popular C.C. Vigil, y destruyeron los materiales archivados allí. A la muerte del poeta, ocurrida en 1978, el panorama continuaba siendo incierto. Recién en 1996, con la aparición de su Obra Completa, publicada por la Universidad Nacional del Litoral bajo el cuidado de Sergio Delgado, en compañía de un grupo de críticos, historiadores de la literatura y ensayistas de primera línea, resurgió la posibilidad de un contacto entre Juan L. Ortiz y las jóvenes generaciones. Esta vez, cabe decir, no existiría interferencia alguna. Sus lectores han crecido y continúan creciendo año tras año.

Escalas

melografiadas por César Vallejo

Edición de Carolina Lieber; prólogo de José Antonio Mazzotti

Serie campanas de palo/2
Año 2012
Cuento
120 págs.
ISBN 978-987-24892-9-8



César Vallejo, el mismo que con Trilce cambiara para siempre el rumbo de la poesía latinoamericana, aparece aquí como cuentista no menos genial y desgarrador.

Escalas es su primer libro en prosa. Reflexiones sobre la injusticia, el sentimiento de orfandad, el regreso al hogar y la libertad se encarnan en estampas y cuentos magistralmente logrados.

Publicado por primera vez en 1923 en los Talleres Tipográficos de la Penitenciaría de Lima, el libro presenta ya algunos rasgos vanguardistas, adelantándose así en muchos aspectos a la nueva narrativa latinoamericana con la elaboración de universos donde conviven lo mítico y lo real, lo narrativo y lo ensayís-

tico, lo fantástico y lo documental, lo massmediático y lo poético en el sentido de despliegue de imágenes de totalidad que producen un efecto de sorpresa y extrañamiento en el lector.

Escalas sorprende por su maestría en el lenguaje, capaz de hilvanar las más complejas metáforas con la construcción de un ambiente narrativo de enorme eficacia. Profana a su manera los tabúes sexuales, reconstruye el territorio andino y selvático, dándole rango literario y superando de este modo, avant la lettre, el descriptivismo documental de cierta narrativa regionalista e indigenista inmediatamente posterior.

César Vallejo nace en 1892 en Santiago de Chuco «un día en que Dios estuvo enfermo», como reza su epitafio en el cementerio de Montparnasse. Conoce la pobreza en carne propia: recorre las minas de Quiruvilca, trabaja en la finca azucarera Roma, en el valle de Chicama, y ejerce luego numerosos y variados oficios. En 1918 publica su primer libro de poesías, *Los heraldos negros*. José A. Mazzotti señala en el prólogo de este libro que «para *Los heraldos negros* hubo una recepción favorable pero discreta. Vallejo se ganaba un nombre como intelectual y como artista, hasta que por un extraño como estúpido incidente se vio involucrado en un evento luctuoso: durante una visita a su natal Santiago de Chuco por las fiestas del Santo Patrón del pueblo en agosto de 1920, y en medio de una súbita violencia social de motivaciones políticas y electorales, fue acusado de instigar el incendio del almacén de la poderosa familia Santa María, de posiciones opuestas a las de su propio grupo familiar. Vallejo logró huir por varias semanas, pero fue finalmente apresado. Permaneció en la cárcel de Trujillo del 6 de noviembre de 1920 al 26 de febrero de 1921, para recibir libertad condicional gracias a las presiones de la prensa y los intelectuales que reclamaban una investigación imparcial, sin vendettas personales. Esos 112 días de encierro parecen haber sido determinantes en su visión de la poesía y de la vida. Muchos de los poemas de Trilce fueron escritos en la cárcel y contienen alusiones a ella, hasta llegar a convertirla en una condición metafísica y una concepción de la existencia. Ya en París escribiría: «el momento más grave de mi vida fue mi prisión en una cárcel del Perú». Es muy posible que también escribiera varios de los relatos de *Escalas* en el mismo lugar».

En 1923 llega a París; allí conoce a artistas de la talla de Vicente Huidobro, Pablo Neruda y Tristan Tzara y se afilia al Partido Comunista. Viaja a la Unión Soviética y a España. Su estancia en Europa también está signada por grandes penurias económicas. En 1937 escribe los versos de España aparta de mí este cáliz. Muere en 1938,

Tumulto

José Portogalo

Ilustraciones originales de Demetrio Urruchúa;
introducción y edición de Agustín Alzari.

Con el apoyo del Espacio Santafesino.

Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe.

Serie campanas de palo/1

Año 2012

Poesía

128 págs.

ISBN 978-987-26984-1-6



Tumulto es un libro corrosivo. Es la poesía erótica, poderosa y revolucionaria de un trabajador. Publicado originalmente por la editorial anarquista IMÁN, en 1935, con ilustraciones de Demetrio Urruchúa, obtuvo uno de los premios en el prestigioso Concurso Municipal de Literatura de la Ciudad de Buenos Aires de ese mismo año. El escritor César Tiempo, miembro del jurado a la vez que amigo de José Portogalo, había logrado con astucia novelesca que la obra quedara consagrada en la historia.

Se vivía el clima opresivo de los años 30, y la reacción –al conocerse el resultado del concurso– no se hizo esperar. El intendente de Buenos Aires, el político conservador y literato Mariano de Vedia

y Mitre, prohibió el libro y ordenó a los agentes municipales retirar los ejemplares de las librerías. Inició una agotadora persecución judicial sobre Portogalo, acusándolo de «ultraje al pudor», por la cual perdió el poeta su carta de ciudadanía, debiendo abandonar primero la ciudad, y más tarde el país. Tumulto había estallado en las narices de quienes mantenían, mediante el fraude, el control del poder político y la entrega económica de la Argentina. Eran, asimismo, los enemigos explícitos del libro.

Tumulto es una obra visionaria. Todavía nos toca su ritmo, sus giros repentinos, su frescura. Esta primera reedición, fiel en su formato a la original, es el pasaporte a uno de los secretos mejor guardados de la literatura argentina.

José Portogalo (seudónimo de José Ananía) nació en 1904 en el pueblo de Savelli, Italia. A los 4 años de edad, emigró con su madre a la Argentina. Trabajó desde niño en los más variados oficios. Fue lustrabotas, vendedor de diarios, florista, vendedor ambulante de pescado fresco (junto a su padastro, de quien tomó el apellido Portogalo), pintor, bailarín profesional de tango y más tarde, a principios de la década de 1930, portero de escuela.

De este último puesto, fue expulsado en 1936 a consecuencia de la publicación de Tumulto, su segundo y más famoso libro de poesía. El acoso y las sucesivas causas judiciales que sufrió a raíz del libro, lo obligaron a abandonar Buenos Aires. Vivió un tiempo en Rosario, y luego, con la amenaza que para su libertad representó el golpe militar de 1943, se exilió en Montevideo.

Transcurridos algunos años, pudo regresar a la Argentina.

La gira había sido auspiciado por el Partido Comunista, al que Portogalo pertenecía por entonces, y en cuya sociabilidad había encontrado, a lo largo del tiempo, grandes amigos y referentes poéticos, como el caso de Raúl González Tuñón, Juan L. Ortiz, Cesar Tiempo y el cubano Nicolás Guillén.

José Portogalo falleció en Buenos Aires en el año 1973. Entre su extensa producción poética, plasmada en libros, se cuentan: Tregua (1933), Tumulto (1935), Centinela de sangre (1937), Canción para el día sin miedo (1939), Destino del canto (1942), Luz liberada (1947), Sal de la tierra (1949), Mundo del acordeón (1949), Perduración de la fábula (1952), Poemas con habitantes (1955), Letra para Juan Tango (1958), la antología Poemas (1933-1955) (1961), Tango (1963) y el póstumo Los pájaros ciegos y otros poemas (1982).

Asfódelos y otros cuentos

Bernardo Couto Castillo

Antología crítica. Selección y estudio preliminar de María Cervantes. Edición y notas de María Guadalupe Correa y Tadeo Pablo Stein. Cronología del autor por Juan Fernando Covarrubias. Incluye selección de cuentos en edición facsimilar y nota necrológica de José Juan Tablada. Con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (México).

Serie diecinueve/1

Año 2011

Cuentos

256 págs.

IBN 978-987-26984-0-9



La presente antología es una edición crítica que permite constatar la evolución experimentada por Bernardo Couto Castillo (1880-1901). Reúne los cuentos más destacados de este narrador mexicano decadentista de acuerdo con sus temáticas recurrentes y con cada etapa de su desarrollo como escritor: del primer período presentamos «Un retrato» y «Cleopatra»; del segundo la totalidad de Asfódelos (con doce cuentos); y del tercero la serie completa dedicada a Pierrot (con seis relatos). El estudio preliminar expone a Couto y su obra desde un panorama más amplio donde el modernismo y sus circunstancias no son ajenas a la narrativa presentada; se realiza, además, un breve análisis de algunos de los cuentos escogidos. A su cierre, el volumen ofrece una cronología y un apéndice con la edición facsimilar de algunos cuentos ilustrados por Julio Ruelas (1870-1907), así como la nota necrológica de José Juan Tablada (1871-1945) a la muerte de Couto.

Bernardo Couto Castillo, cuentista de corte decadente, nació en la ciudad de México, entonces bajo el régimen del Porfiriato. Los años de su existencia han sido fijados de 1880 a 1901; sin embargo, sus contemporáneos aventuran que el narrador nació en 1879. Comenzó a publicar cuando sólo tenía 14 años y, como fue uso corriente en su época, la mayor parte de su obra se divulgó en distintos diarios, entre ellos el Diario del Hogar, El Partido Liberal, El Mundo Ilustrado, Revista Azul y Revista Moderna. De esta última se lo considera fundador indirecto.

El único libro que vio publicado se titula Asfódelos (1897). Hacia el final de su vida escribe una serie de relatos cuyo protagonista es Pierrot, personaje en el que deposita rasgos autobiográficos y con el cual imprime un giro a su cuentística, truncada por la muerte el 3 de mayo de 1901.

La precocidad de Couto, su arrebatada vida bohemia, así como la difusión de su trabajo por medio de la prensa han forjado una cortina de humo en torno a su narrativa. No obstante, su obra abandona cada vez más el penoso sintagma fijo de su desconocimiento y comienza a ser reconocida como parte de la transición de la literatura mexicana, sobre todo en lo que se refiere a la consolidación de la narración breve a finales del siglo XIX.

Los Djinns

Victor Hugo (Edición políglota francés, español, alemán, portugués e inglés).

Edición, estudio preliminar, versión española y notas de Sonia Mabel Yebara. Versión alemana y notas de Ralf Tauchmann. Versión portuguesa y notas de Betty Vidigal.

Versión inglesa de Cloudesley Brereton; notas de Gervasio Javier Fierro. Epílogo de Luis Alberto Vittor. Incluye edición facsimilar del poema (1832).

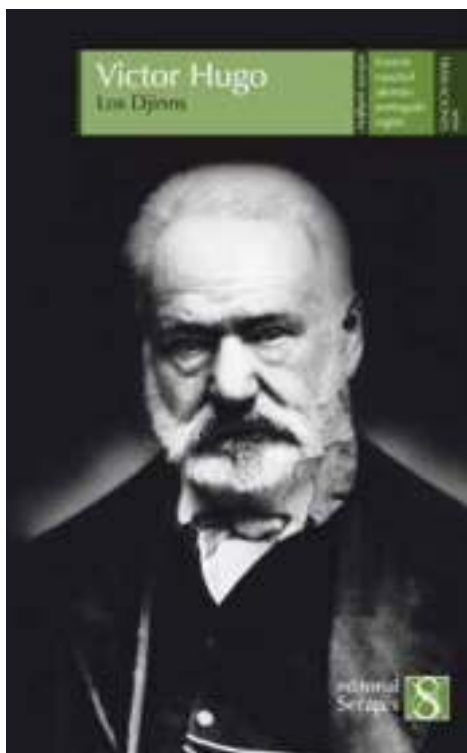
Serie traslaciones/3

Año 2011

Poesía

120 págs.

ISBN 978-987-24892-8-1



El poema «Los Djinns» de Victor Hugo, aparecido por primera vez en *Las orientales* (1829) y desde entonces dechado y paradigma para los escritores románticos, apela a diferentes recursos para generar tanto el dinamismo de lo invisible como sus efectos en una conciencia singular.

El presente volumen actualiza el poema trasladándolo al español, alemán, portugués e inglés, suerte de caleidoscopio políglota enriquecido, además, con los comentarios a las respectivas versiones. De esta manera, quedan expuestos los problemas y las posibilidades que implica toda traducción. En su estudio preliminar, la editora Sonia M. Yebara analiza la obra e introduce la lectura, exégesis que completa el epílogo a cargo de un distinguido especialista. A modo de apéndice, se reproduce en formato facsimilar la edición de «Los Djinns» publicada en 1832.

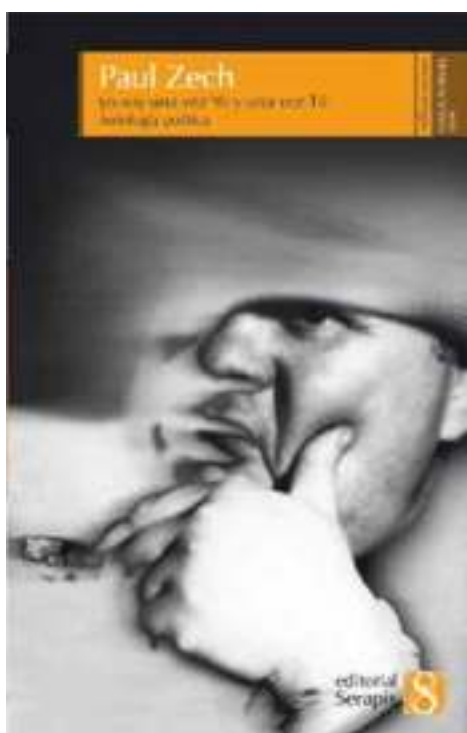
Victor-Marie Hugo nació en Besançon (Francia) el 26 de febrero de 1802. Su obra, además de vastísima, es sumamente variada: con genio singular compuso tanto poesías, novelas y obras de teatro como discursos políticos y un copioso epistolario. El conjunto de lo que ha perdurado de sus escritos fue publicado por la editorial de Jean-Jacques Pauvert. Algunas de sus obras fundamentales son *Cromwell* (1826) –cuyo prefacio constituye un texto definitorio para la estética romántica–, *Las orientales* (1829), *Hernani* (1830), *Nuestra Señora de París* (1831), *Los rayos y las sombras* (1840), *Las contemplaciones* (1856), *Los miserables* (1862), *Las canciones de las calles y de los bosques* (1865) y la serie *La leyenda de los siglos* (1859-1883).

Victor Hugo murió en París el 22 de mayo de 1885; los franceses rindieron en su honor unas fastuosas honras fúnebres acordes con su extraordinaria fama.

yo soy una vez Yo y una vez Tú Paul Zech

Antología poética. Edición bilingüe.
Prólogo, notas y versión española de Héctor A. Piccoli.
Con el apoyo del Goethe Institut (Argentina).

Serie traslaciones/2
Año 2010
Poesía
208 págs.
ISBN 978-987-24892-6-7



Varios son los predicados que tradicionalmente se asocian a Zech: expresionista, poeta-obrero, lírico de la naturaleza, poeta combatiente antifascista, autor de exilio: todos, en mayor o menor medida, justificados por el polifacetismo de su producción.

Ahora bien, al margen de los movimientos y los '-ismos' es una presencia individual la que predomina en la configuración del mundo poético de Zech: sí, el 'duro' Zech asume, paradójicamente (aunque: ¿es esto realmente una paradoja?), la penetrante sutileza de otro de sus grandes contemporáneos: Rainer Maria Rilke.

Ante Zech estamos en presencia, sin ninguna duda, de uno de los mayores líricos alemanes del siglo XX.

Paul Robert Zech nace en Briesen en 1881. Estudia en Heidelberg, Bonn y Zurich. Su primer poema aparece en la revista Der Sturm, en 1910. Ejerce numerosos y variados oficios antes de trasladarse junto a su mujer y sus hijos a Berlín, estancia que interrumpe con su participación en la primera guerra mundial. En 1918 recibe de la mano de Heinrich Mann (conjuntamente con Leonhard Frank) el premio Kleist, y en 1920 Kurt Pinthus publica doce de sus poemas en la célebre antología expresionista *Menschheitsdämmerung* (Crepúsculo de la humanidad). Trabaja luego como lector en editoriales y bibliotecario hasta 1933, año en que es apresado por los nazis. Algunos meses después logra salir de Alemania y tras largo periplo llega finalmente a la Argentina. Allí continúa escribiendo su vastísima obra (poesía, teatro, novelas, apuntes de guerra, artículos literarios, traducciones). Muere en 1946.

Con ciencia de nada

María Margarita Jouve

Prólogo de Cristian Molina.

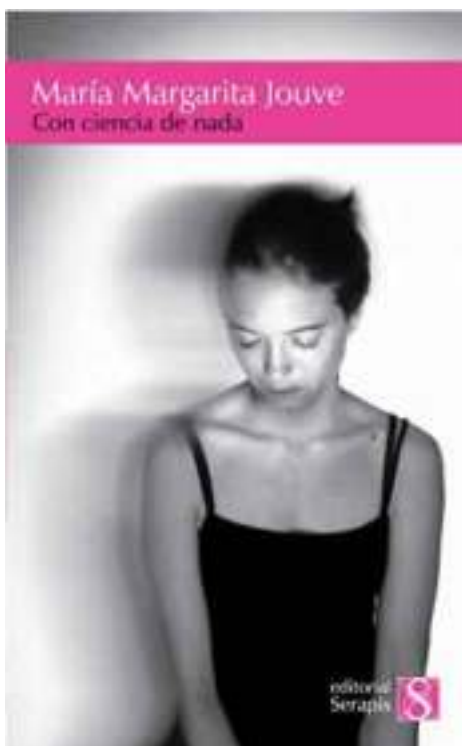
Serie contemporánea/6

Año 2009

Novela

92 págs.

ISBN 978-987-24892-4-3



En *Con ciencia de nada* de María Margarita Jouve, la voz de un narrador perdido en un exceso de pensamiento nos conduce progresivamente al nacimiento de una Bestia. Un animal de pensamiento capaz de satisfacer sus propósitos más oscuros a fuerza de cambiar la realidad, de dislocarla o de pervertirla en función de su voracidad. Lo monstruoso deviene bestialidad, una voracidad de satisfacción que muestra los mecanismos por los cuales el pensamiento altera la realidad para satisfacer su obsesión a través de una voz narrativa que no es otra que la de la Bestia y que anuncia el final de un tipo de literatura para que sea posible el recomienzo de lo diferente.

María Margarita Jouve. Nació en Cañada de Gómez, Santa Fe, en 1960. Su familia se trasladó a Carcarañá y residió allí durante veintiocho años. En 1988 llegó a Rosario donde trabajó como empleada bancaria. Estudió Acompañamiento Terapéutico y se desempeñó como tal durante cinco años. En 2001 ingresó como alumna regular en la carrera de Letras de la Universidad Nacional de Rosario.

Ha publicado en la Revista de Estudiantes de la Escuela de Letras poemas, cuentos y ensayos; además obtuvo el 3º Premio en Narrativa del «Sexto Concurso Internacional de Escritores» por la obra *Versión. Los caranchos* (2007) es su primera novela. Al año siguiente obtuvo el Premio Lidia Moreau otorgado por la Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona.

Progresión del paisaje

Tadeo P. Stein

Prólogo de Carolina Lieber.

Incluye CD de audio con los poemas del libro grabados por Sonia Contardi, Guadalupe Correa, Julia Sabena, Carolina Lieber, Sonia Yebara, Héctor A. Piccoli y el autor. Idea y diseño sonoro de Aldo Simon.

Serie contemporánea/4

Año 2009

Poesía

40 págs.

ISBN 978-987-20794-9-9



editorial
Serapis 

Progresión del paisaje reúne, bajo este definitorio título, diez excepcionales composiciones del poeta Tadeo P. Stein. La voz que entona este sensual canto es la de un peregrino errante que transita telúricos paisajes, no al acecho de la anécdota pintoresca sino en busca de la forma arcana y heráldica.

En un diálogo que trae a la palestra las voces de los poetas áureos, Stein revitaliza metros olvidados y devuelve a la metáfora su función didascálica, parangonando los recursos poéticos con la sugestiva potencia de un horizonte diverso y único en su inmensidad.

El volumen que presentamos viene acompañado de un CD que contiene los poemas recitados y musicalizados, pieza cardinal enderezada a dar justeza al concepto lírico que el autor propone en esta obra.

Tadeo Pablo Stein es licenciado en Letras por la Universidad Nacional de Rosario. Ha colaborado en la edición de las Obras completas de sor Juana Inés de la Cruz en CD-Rom (Ed. Nueva Hélade), proyecto distinguido con el premio LETHI 2007 por la Universidad Complutense de Madrid y Microsoft. Actualmente estudia las manifestaciones artísticas del barroco mexicano y coordina la serie áurea de Editorial Serapis. Progresión del paisaje es el primer poemario individual que publica. Nació en Rosario en 1978.

Bartleby

Herman Melville

Edición bilingüe.

Traducción y prólogos de Jorge Luis Borges. Estudio: Variaciones sobre Bartleby de Sergio Cueto. Edición a cargo de Julia Sabena. Revisión del texto en lengua inglesa de Melina Salanitro. Con el apoyo de Fundación Williams (Argentina).

Serie traslaciones/1

Año 2008

Narrativa

132 págs.

ISBN 978-987-20794-8-2



Bartleby es un singularísimo personaje que responde a un anuncio para trabajar en una oficina en Wall Street. Se desempeña de manera insuperable al principio, hasta que, habiéndosele encomendado una simple tarea, se rehúsa a hacerla. Así empieza una larga y tenaz resistencia pasiva por parte de Bartleby a realizar su trabajo, frente a la cual el abogado que lo contrató experimentará diferentes reacciones e intentará, asimismo, entender tan extraña naturaleza.

Apareció por primera vez en 1853, y en 1943 fue traducida por Jorge Luis Borges. Esta edición bilingüe cuenta con la exquisita traducción del escritor argentino, y con un estudio final a cargo del especialista en lengua inglesa Sergio Cueto.

Herman Melville nació en Nueva York el 1 de agosto de 1819, hijo de Allan Melville y María Gansevoort. En 1837 se embarcó en el primero de sus numerosos viajes –material para su futuro quehacer literario–, que lo llevaría a Liverpool, oficiando de mozo de cabina. Su siguiente periplo fue a bordo de un ballenero rumbo a los Mares del Sur. Luego de una travesía de un año y medio, abandonó la embarcación y habitó las Islas Marquesas entre caníbales, huyendo en un mercante australiano hacia Tahití, donde pasó un tiempo en prisión.

Ya de regreso se trasladó a una granja en Massachusetts, donde atravesó un período de sosiego compartiendo aficiones literarias con su amigo Nathaniel Hawthorne, a quien dedicaría su obra más importante, *Moby Dick*.

Su carrera literaria se inició con *Taipei* (1846), a la que le siguen *Omoo* (1847), *Mardi* y *Redburn* (1849), entre otras. A partir de *Moby Dick* (1851) Melville inauguraría, según la crítica, una segunda etapa signada por otro tipo de exploraciones, en la que se incluyen *Pierre* o *las ambigüedades* (1852), *Israel Potter* (1855) y el libro de relatos *Cuentos de Piazza* (1856), donde está incluido *Bartleby*.

Melville murió en 1891.

El origen del tiempo

Sonia Contardi

Prólogo de Ana María Makianich.

Serie contemporánea/3
Año 2008
Poesía
66 págs.
ISBN 978-987-20794-6-8



Sonia Contardi, poeta santafesina de reconocido mérito, congrega en *El origen del tiempo* delicados versos que, en un intimismo melodioso, apelan a una memoria fiel. Asido a una tradición que sin pesar marca sitios comunes, la transfiguración de las imágenes y el diálogo aéreo se inscribe en la destemplanza de un tiempo apenas palpitante.

Generoso en la belleza de sus imágenes –el agua, la piedra, lo quieto y lo móvil, los vivos y los muertos, la guerra y la aceptación, la fe en el desaliento, la ascensión y la caída, la luz y la oscuridad–, el canto de la poeta vuelve a asumir el lugar de testigo, y su escritura, modo particularísimo de pensar el mundo, será la piadosa manera de soportar el apedrear de la noche.

Sonia Contardi nació en Zenón Pereyra, provincia de Santa Fe, en 1958. Obtuvo su Licenciatura en Letras en la Sorbona, París, durante su exilio político. Desde su regreso a la Argentina es profesora titular de la cátedra de Literatura Iberoamericana I de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR. En el 2007 se doctoró en la UBA. Es miembro del Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Rosario. Ha sido becaria de la Ardemie et Rectorats de París, del Conicet y de la D.D.A. de Berlín.

Publicó *La lengua del destierro* en 1995 y el volumen de poesías *Siete Vidas* en 1998. Recientemente ha sido incluida en la antología *Las 40. Poetas santafesinas 1922-1981*.

Se ha desempeñado como jurado del Concurso de Poesía de la UNR y desde el año 1999 es la responsable de la organización del encuentro anual *Arte, creación e identidad cultural en América Latina*.

Los caranchos

María Margarita Jouve

Prólogo de Analía Costa.

Incluye apéndice con imágenes y documentos relacionados.

Serie contemporánea/2

Año 2007

Novela

142 págs.

ISBN 978-987-20794-5-1



Los caranchos de María Margarita Jouve inicia su periplo con la fundación de Carcarañá, pueblo santafecino cuyo topónimo conlleva al río que baña sus orillas y, en una suerte de espiral simbólico, la marca indiana fundida con el alusivo pájaro local, los caranchos.

La novela se interna en la materia misma de la historia, en su proceso, en los procesos donde la justicia es oscura, trágica, “siempre insuficiente”. Descubre, a través del montaje retrospectivo de los conflictos sociales que atraviesan la historia argentina, ese otro escenario, secreto, ficcional, donde el drama se desenvuelve en una secuencia que busca exaltar las consecuencias de las acciones humanas en su extremo límite. Y ese límite es la muerte: en el fusilamiento, el suicidio, la desesperación, el hallazgo de un cadáver.

María Margarita Jouve. Nació en Cañada de Gómez, Santa Fe, en 1960. Su familia se trasladó a Carcarañá y residió allí durante veintiocho años. En 1988 llegó a Rosario donde trabajó como empleada bancaria. Estudió Acompañamiento Terapéutico y se desempeñó como tal durante cinco años. En 2001 ingresó como alumna regular en la carrera de Letras de la Universidad Nacional de Rosario.

Ha publicado en la Revista de Estudiantes de la Escuela de Letras poemas, cuentos y ensayos; además obtuvo el 3º Premio en Narrativa del «Sexto Concurso Internacional de Escritores» por la obra *Versión*. *Los caranchos* (2007) es su primera novela. Al año siguiente obtuvo el Premio Lidia Moreau otorgado por la Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona.

Primero sueño

Sor Juana Inés de la Cruz

Edición del texto y notas de Tadeo P. Stein.

Prólogo de Sonia Contardi.

Incluye los facsimilares de la transcripción del poema hecha por Pedro Álvarez de Lugo Usodemar.

Serie áurea/2

Primera edición, año 2007

Poesía

196 págs.

ISBN 978-987-20794-3-9

Sor Juana Inés de la Cruz
Primero Sueño



editorial
Serapis

En Primero Sueño, descomunal poema de la décima Musa Sor Juana Inés de la Cruz, la entreverada sintaxis, los cultismos, la universalidad de noticias se despliegan a lo largo de los 975 versos que componen la silva.

Proponemos al lector una nueva edición del texto, con un aparato de notas que recoge las variantes de las distintas ediciones antiguas, las interpretaciones de destacados estudiosos de la obra sorjuanina y fragmentos de la inconclusa Ilustración al Sueño de Pedro de Álvarez de Lugo (s. XVII). Del mismo comentarador ofrecemos, además, en el apéndice, los facsimilares de su transcripción del poema, documento imprescindible para establecer futuras ediciones.

Cuarenta y cuatro años, cinco meses, cinco días y cinco horas ilustró su duración al tiempo la vida de esta rara mujer, que nació en el mundo a justificar a la naturaleza las vanidades de prodigiosa. A doce leguas de la ciudad

de México, metrópoli de la Nueva España, están casi contiguos dos montes, que no obstante lo diverso de sus calidades, en estar siempre cubierto de sucesivas nieves el uno y manar el otro perenne fuego, no se hacen mala vecindad entre sí, antes conservan en paz sus extremos y en un temple benigno la poca distancia que los divide. Tiene su asiento a la falda de estos dos montes una bien capaz alquería, muy conocida, con el título de San Miguel de Nepantla, que confinante a los excesos de calores y fríos, a fuer de primavera, hubo de ser patria desta maravilla. Aquí nació la madre Juana Inés el año de mil seiscientos y cincuenta y uno, el día doce de noviembre, viernes, a las once de la noche... Fue su padre don Pedro Manuel de Asbaje, natural de la Villa de Vergara, en la provincia de Guipúzcoa, que con deseo de corregir los yerros a las entrañas de su tierra, tan de nobleza pródigas como estériles de caudal, pasó a Indias, donde casó este dichoso vizcaíno con doña Isabel Ramírez de Cantillana, hija de padres españoles y natural de Yacapitla, pueblo de Nueva España. De cuya legítima unión tuvieron, entre otros hijos, a nuestra poetisa única, que fue posible admitir igualdad en la sangre la que pareció no tener parentesco humano con otras almas.

P. Diego Calleja. «Aprobación...» a Fama y obras póstumas, Madrid, 1700.

Soledades

Luis de Góngora y Argote

Edición del texto y notas de Héctor A. Piccoli.

Cuidado del volumen y prólogo de Julia Sabena.

Incluye selección de los comentarios de García Salcedo Coronel.

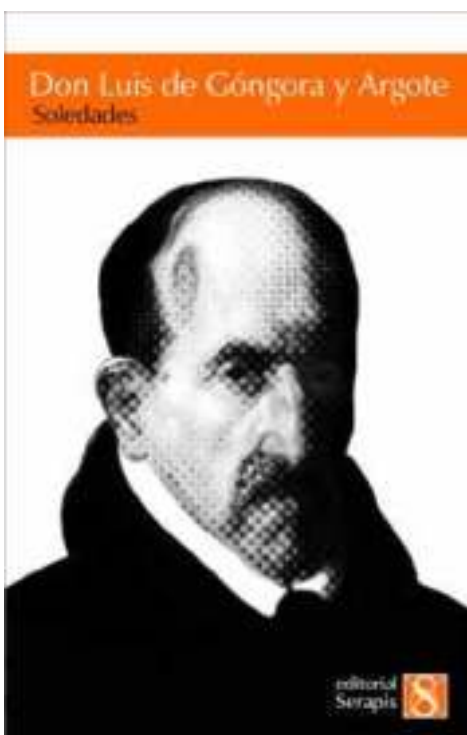
Serie áurea/1

Año 2007

Poesía

216 págs.

ISBN 978-987-20794-4-4



Las Soledades no sólo constituyen la obra central de la producción gongorina sino que representan, además, la cumbre de la poesía lírica española, a pesar de haber sufrido una injusta condena secular por ser cuerpo de difícil lectura. No obstante su intrincada sintaxis, el empleo de numerosos cultismo y sus alusiones recónditas, Dámaso Alonso sostiene que la mayoría de las dificultades son vencibles para quien penetre en su lectura con la debida preparación. Es por esto que presentamos al lector una prolija edición del poema –revisado y anotado por Héctor A. Piccoli–, enriquecida, además, por la presencia irreductible de los comentarios de García Salcedo Coronel, contemporáneo de Góngora. De esta confluencia de voces resulta un interesante y complejo modo de abordar el texto gongorino.

Luis de Góngora y Argote. Fue breve, habiendo nacido jueves 11 de julio de 1561 y muerto lunes 24 de mayo de 1627. Que sesenta y cinco años, diez meses y trece días brevísimo período fue a nuestro esplendor del más lucido y vehemente ingenio que ha producido nuestra nación, no gozado; que hombres tan grandes en ninguna profesión los sabe gozar, a estimarlos a lo menos no acierta. Su sangre fue nobilísima de un padre y otro. Su padre don Francisco de Argote, corregidor desta villa y muchas ciudades, padre de don Luis de Góngora. Su madre doña Leonor de Góngora, igual en la dicha del linaje y la sucesión a su marido, madre de don Luis de Góngora. Éste fue el mayor lugar que alcanzaron de la fortuna: el que no pudo quitar la naturaleza.

Nacido en Córdoba, honrada porfía de pueblo y feliz a ser, en todos siglos y entre tanta nobleza, patria de los mayores ingenios de su nación: quizá digo del mundo en esto. Pasó los años infantiles hasta quince con el decoro y cuidado que pedía la educación de su sangre, advertida de las esperanzas mayores que con el sol de la razón comenzaron a amanecer en sus menores años. Desta edad le enviaron sus padres a Salamanca, madre príncipe de las ciencias todas, numeroso seminario, examen y taller de los jóvenes genios e ingenios de España. Entre todos se hizo conocer por singular don Luis; mirado y admirado por Saúl de los ingenios, de los hombros arriba mayor que todos [...]. Se entregó todo a las musas: festivas ellas en aquellos años dulces y peligrosos, le dieron a beber –desatadas las gracias en los números– tanta sal que pasó el sabor sazonado a ardor picante.

A.A.L.S.M.P. Vida y escritos de don Luis de Góngora.

Antología poética

Héctor A. Piccoli

Antología poética de obras publicadas e inéditas.

Selección y estudio preliminar de Claudio J. Sguero.

Notas del autor. Incluye apéndice con manuscritos y portadas de los libros antologizados.

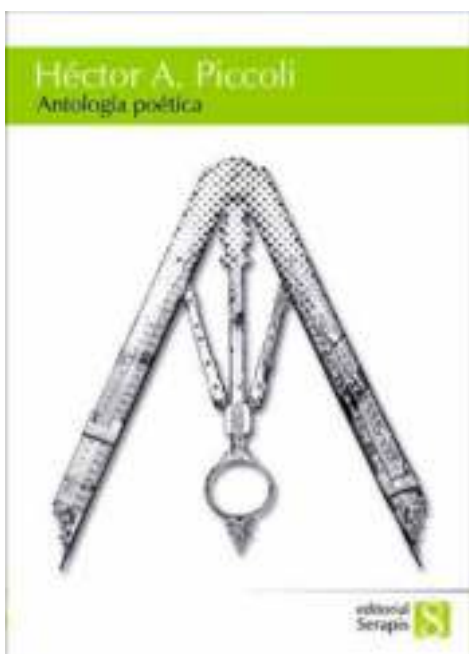
Serie contemporánea/1

Año 2006

Poesía

206 págs.

ISBN 978-987-20794-2-0



Antología poética de Héctor A. Piccoli comprende una valiosa colección de poemas recopilados de los libros *Permutaciones* (1975) –texto en el cual confluyen composiciones del autor y de Enrique M. Olivay–, *Si no a enhestar el oro oído* (1983), *Filiación del rumor* (1993) y *Fractales* (2002). A más de esto, el antologador da a conocer catorce poemas inéditos, los cuales aumentan notoriamente el atractivo del actual volumen.

La obra poética de Piccoli, armonizada por su fina coherencia, despliega un repertorio en el que cada pieza participa con una nota excepcional. En este sentido, la edición que presentamos incluye desde poemas modelados a partir de esquemas matemáticos hasta pliegos en donde se aprecia el fuerte vínculo entre escritura e imagen.

Héctor Aldo Piccoli, poeta bilingüe y traductor, es licenciado en Letras por la Universidad Nacional de Rosario, en cuyo Departamento de Idiomas Modernos se desempeña como profesor titular desde 1984.

Dirige desde 1981 la Georg Trakl Sprachwerkstatt, instituto privado para la lengua y la literatura alemanas. En 1995 fundó Biblioteca eLe (editorial del libro electrónico), con un vasto proyecto de digitalización y edición de textos de diversas literaturas en CD-ROM. Estuvo a cargo –entre otros títulos– de la edición, revisada y anotada, de las Obras completas de don Luis de Góngora, publicación electrónica que contiene además un «diccionario gongorino» de su autoría.

Publicó cuatro libros de poesía: *Permutaciones* (con E. M. Olivay) en 1975; *Si no a enhestar el oro oído* en 1983; *Filiación del rumor* en 1993 y *Fractales* en 2002 (publicación web de ciberpoesía eLe).

Representó a Argentina en el proyecto poético «Anna Blume», organizado por el gobierno de la Baja Sajonia para la Expo 2000 en Hannover. Los intereses de investigación del autor conciernen sobre todo a los problemas del lenguaje poético, la lírica del barroco español y alemán, la literatura del romanticismo alemán y la influencia de la informática en la producción, publicación y recepción literarias.

Nació en Rosario en 1951.

Título	Autor	PVP a partir del 1 de noviembre de 2019	ISBN	50% dto.
Antología poética	Héctor A. Piccoli	\$ 450	978-987-20794-2-0	225
Árboles junto al Río de la Plata	Paul Zech	\$ 450	978-987-26984-8-5	
Asfódelos y otros cuentos	Bernardo Couto Castillo	\$ 450	978-987-26984-0-9	225
Bartleby	Herman Melville	\$ 450	978-987-20794-8-2	225
Con ciencia de nada	María Margarita Jouve	\$ 300	978-987-24892-4-3	150
Confesiones a partir de una casa asombrada	Ramón Ayala	\$ 430	978-987-3670-07-7	215
Constelaciones de poesía alemana	Héctor A. Piccoli	\$ 1,400	978-987-3670-206	700
De esta ceniza, bajo este sol	Pablo Serr	\$ 350	978-987-3670-03-9	175
Del modo de dirigirse a las nubes... y otros poemas	Wallace Stevens	\$ 420	978-987-26984-4-7	
El instante elegido	Nina Jäckle	\$ 450	978-987-3670-12-1	225
El origen del tiempo	Sonia Contardi	\$ 350	978-987-20794-6-8	175
El duelo	Roger Pla	\$ 620	978-987-3670-16-9	310
Escalas melografiadas	César Vallejo	\$ 450	978-987-24892-9-8	225
Estas primeras tardes... y otros poemas para la revolución	Juan L. Ortiz	\$ 480	978-987-26984-2-3	240
Hoy voy a las riberas de la lluvia... Antología poética	Fernando Birri	\$ 400	978-987-26984-3-0	200
Invitación para temerarios	Dorothee Elmiger	\$ 450	978-987-3670-18-3	225
Kafka. Una construcción	Sergio Cueto	\$ 340	978-987-24892-2-9	170
La nube vulnerable	Héctor A. Piccoli	\$ 390	978-987-3670-09-1	195
Largo aliento	Nina Jäckle	\$ 450	978-987-3670-05-3	225
La honestidad artística: para una poética del cuento	Horacio Quiroga	\$ 520	978-987-3670-14-5	260
Las colinas del hambre	Rosa Wernicke	\$ 570	978-987-3670-02-2	285
Los caranchos	María Margarita Jouve	\$ 220	978-987-20794-5-1	
Los Djinns	Victor Hugo	\$ 400	978-987-24892-8-1	200
Los urtaues y otros poemas de amor	Eugenio López Arriazu	\$ 420	978-987-3670-13-8	
Molino rojo. Estrella de la mañana	Jacobo Fijman	\$ 470	978-987-3670-15-2	235
Obra poética	Enrique Wernicke	\$ 380	978-987-3670-17-6	190
Poemas antifacistas	Paul Zech	\$ 400	978-987-3670-10-7	200
Poesía militante	Saúl Ibargoyen	\$ 400	978-987-3670-06-0	200
Primavera india	Carlos de Sigüenza y Góngora	\$ 450	978-987-3670-04-6	225
Primero sueño	Sor Juana Inés de la Cruz	\$ 450	978-987-20794-3-9	225
Progresión del paisaje	Tadeo P. Stein	\$ 260	978-987-20794-9-9	130
Quedarse quieto	Nina Jäckle	\$ 450	978-987-36702-1-3	225
Soledades	Luis de Góngora y Argote	\$ 450	978-987-20794-4-4	225
Sufrimiento de otro en su cuerpo	Diego E. Suárez	\$ 260	978-987-26984-7-8	
Tumulto	José Portogalo	\$ 400	978-987-26984-1-6	200
yo soy una vez Yo y una vez Tú	Paul Zech	\$ 400	978-987-24892-6-7	200
Zielinski. Novela	Nina Jäckle	\$ 450	978-987-26984-6-1	225

**Ediciones
Universidad Católica
de Santa Fe (UCF)**

LISTA DE PRECIOS EDITORIAL UCSF

EDITORIAL	TÍTULO	AUTOR/ES	PÁGINAS	AÑO	ISBN	PVP TAPA	PV CONABIP
UCSF	Acerca del proceso de cambio habitacional. Serie Cuadernos	De Gregorio Roberto; Moliné Aníbal; Rosado	94	2017	978-950-844-118-8	150.00	75.00
UCSF	Aprendizaje y servicio en contextos de marginalidad	Onorato Claudia; Giles María Carina	160	2014	978-950-844-080-8	300.00	150.00
UCSF	Aristóteles y la comunidad política	Ballesteros Juan Carlos Pablo	160	2015	978-950-844-063-1	340.00	170.00
UCSF	Atlas de Anatomía	Fazio Alejandro; Saubidet Gastón	120	2014	978-950-844-082-2	580.00	290.00
UCSF	Atender a la diversidad, ¿un desafío cotidiano? Serie Cuadernos	Engler Nora	28	2016	978-950-844-108-9	150.00	75.00
UCSF	Capítulos indianos. Breves ensayos sobre arte, arquitectura y urbanismo	Chiappero Ruben Osvaldo	144	2019	978-950-844-131-7	680.00	340.00
UCSF	Comedias de humor	Serralunga José Ignacio	252	2019	978-950-844-128-7	300.00	150.00
UCSF	Comedias dramáticas	Serralunga José Ignacio	204	2019	978-950-844-129-4	300.00	150.00
UCSF	Comedias para el público infantil	Serralunga José Ignacio	134	2019	978-950-844-130-0	270.00	135.00
UCSF	Corrientes pedagógicas contemporáneas	Ballesteros Juan Carlos Pablo	308	2016	978-950-844-103-4	520.00	260.00
UCSF	Derecho para la educación y educación para el derecho	Mendoza José Ignacio	112	2014	978-950-844-090-7	300.00	150.00
UCSF	Educación, filosofía y política en Argentina 1560-1960	Ballesteros Juan Carlos Pablo	432	2019	978-950-844-133-1	600.00	300.00
UCSF	Enseñar Historia Enseñar a pensar	Pauli de Garcia María G.	220	2016	978-950-844-107-2	430.00	215.00
UCSF	Espacio exterior en Santa Fe colonial	Chiappero Ruben Osvaldo	138	2016	978-950-844-109-6	380.00	190.00
UCSF	Esperanza Urbana: Aportes a la Historia del Urbanismo del Siglo XIX	Chiappero Ruben Osvaldo	190	2015	978-950-844-095-2	350.00	175.00
UCSF	Estados contables en moneda homogénea	Torres Carlos Federico	256	2017	978-950-844-117-1	430.00	215.00
UCSF	Ferradás & Nardi. Arquitectura y desarrollo	Biagioni Gabriel	224	2014	978-950-844-091-4	800.00	400.00

UCSF	Filosofía de la Educación: concepto y contenido	Ballesteros Juan Carlos Pablo	140	2015	978-950-844-094-5	380.00	190.00
UCSF	Futurismo. Del manifiesto a la arquitectura	Chiappero Ruben Osvaldo	104	2017	978-950-844-112-6	380.00	190.00
UCSF	Gente de Tango. Tomo 1	Torres Carlos Federico	436	2014	978-950-844-088-4	430.00	215.00
UCSF	Gente de Tango. Tomo 2	Torres Carlos Federico	414	2015	978-950-844-096-9	430.00	215.00
UCSF	Gente de Tango. Tomo 3	Torres Carlos Federico	412	2015	978-950-844-098-3	430.00	215.00
UCSF	Guía práctica para el desarrollo profesional: el camino del talento	Irigoitia Romero Alvaro	68	2019	978-950-844-134-8	350.00	175.00
UCSF	Guía práctica para la búsqueda de empleo	Irigoitia Romero Alvaro	68	2019	978-950-844-119-5	260.00	130.00
UCSF	Historias de Kazú: el último Kandhir	De Málaga Santiago	96	2018	978-950-844-120-1	220.00	110.00
UCSF	Historia del mueble	Filipone Carlos Horacio	80	2019	978-950-844-132-4	540.00	270.00
UCSF	Idea de nación en la historia argentina. Consenso y conflicto (1810-1983)	Andino Mario Daniel	234	2016	978-950-844-105-8	450.00	225.00
UCSF	Introducción a la Filosofía	Ballesteros Juan Carlos Pablo	352	2014	978-950-844-035-8	300.00	150.00
UCSF	La cabeza piensa y ordena y los brazos ejecutan. Representaciones sociales de la elite santafesina a comienzos del	Pauli María Gabriela	282	2017	978-950-844-111-9	450.00	225.00
UCSF	La condición ciudadana, de la ciudad antigua a la modernidad tardía. Serie	Andino Mario Daniel	44	2014	978-950-844-093-8	150.00	75.00
UCSF	La medicina filosófica del cristianismo primitivo	Alby Juan Carlos	242	2015	978-950-844-094-5	360.00	180.00
UCSF	La representación del espacio urbano a través de la perspectiva	Chiappero Ruben Osvaldo	70	2016	978-950-844-044-0	300.00	150.00
UCSF	Le Corbusier. Hacia un reencuentro entres sus influencias visibles y no visibles en la enseñanza	Moliné Aníbal	112	2019	978-950-844-136-2	700.00	350.00
UCSF	Manual de contabilidad avanzada	Torres Carlos Federico	456	2014	978-950-844-081-5	480.00	240.00

UCSF	Nuevas perspectivas de la responsabilidad civil de las entidades financieras en el servicio de cajas de	Marcolin Carlos Federico	226	2018	978-950-844-125-6	550.00	275.00
UCSF	OCEÁNICA. Poemas aparecidos	Giménez Corte Estanislao	148	2019	978-950-844-135-5	450.00	225.00
UCSF	Ordenación territorial en la provincia de Santa Fe	Codoni Daniel Alberto	288	2018	978-950-844-123-2	550.00	275.00
UCSF	Platón. Acerca de la belleza	Nuñez Raúl A.	366	2016	978-950-844-104-1	560.00	280.00
UCSF	Política y Religión. La carencia de espacios de representación política genuina de los cristianos en la democracia argentina en el período	Musacchio Alejandro Francisco	182	2016	978-950-844-110-2	320.00	160.00
UCSF	Por el camino del gringo : la conservación patrimonial urbano-arquitectónica -entre lo local y lo global- de Esperanza, Humboldt, Pilar y	Chiappero Ruben Osvaldo; Supisiche María Clara; Ortiz Juan	272	2013	978-950-844-078-5	380.00	190.00
UCSF	Protagonistas del cambio: edificios de renta en el escenario urbano. Rosario	De Gregorio Roberto	192	2019	978-950-844-126-3	850.00	425.00
UCSF	Protagonistas del cambio: viviendas de baja altura. Rosario (1925-1950)	Moliné Aníbal	200	2019	978-950-844-127-0	850.00	425.00
UCSF	Psicología de la discapacidad en la niñez y adolescencia. Serie Cuadernos	Zapata Analía	46	2013	978-950-844-079-2	100.00	50.00
UCSF	Requiem in pace	Chiappero Ruben Osvaldo	94	2018	978-950-844-121-8	380.00	190.00
UCSF	Santa Fe en el siglo XIX	Pauli Carlos Eduardo	190	2017	978-950-844-113-3	420.00	210.00
UCSF	SUMMANDO. La arquitectura que nos contaron. Argentina. Décadas de los	Rivero María Jimena	154	2018	978-950-844-122-5	680.00	340.00
UCSF	Tutoría con adolescentes en la nueva escuela secundaria	Pais Hugo Héctor	190	2014	978-950-844-086-0	300.00	150.00

Editorial

Último Recurso

EDITORIAL ULTIMO RECURSO + DISTRIBUCION

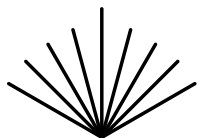
TITULO	AUTORIA	FONDO	PAGs	AÑO EDIC	ISBN	PVP	NETO c/DTO
A VIVIR COMO LOS SANTOS	RUGAMA, LEONEL	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	92	2009	00709-00001	\$ 250,00	\$ 125,00
AFRICA Y LA HISTORIA	BOU, LUIS CESAR	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	80	2010	00709-00002	\$ 335,00	\$ 167,50
BITACORA DE LA SANGRE	VALVERDE, EDUARDO	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	102	2019	978-987-3852-40-4	\$ 450,00	\$ 225,00
CANTO CEREMONIAL CONTRA UN OSO HORMIGUER	CISNEROS, ANTONIO	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	52	2009	00709-00003	\$ 250,00	\$ 125,00
CIUDAD BLANCA, CRONICA NEGRA. POSTALES D	DEL FRADE, CARLOS	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	556	2014	978-987-29098-6-4	\$ 1.020,00	\$ 510,00
CIUDAD GOLEADA 2	DEL FRADE, CARLOS	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	176	2008	00709-00004	\$ 420,00	\$ 210,00
DEL DERECHO A SER OIDO. UNA PROPUESTA MU	MAEYAERT, AN	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	180	2017	978-987-3852-22-0	\$ 470,00	\$ 235,00
DETERMINACION	BIGLIARDI, PABLO	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	436	2016	978-987-3852-17-6	\$ 860,00	\$ 430,00
DIAS DE ESCUELA. RELATOS, POEMAS Y DECIR	JOUVE, MARIA BEATRIZ	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	144	2019	978-987-3852-37-4	\$ 470,00	\$ 235,00
ENSAYOS POLITICOS. DEBATES EN TORNO AL P	AA.VV.	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	N/D	2017	978-987-1497-74-4	\$ 480,00	\$ 240,00
ENTRE EL CAPITAL Y EL TRABAJO	DE ALTUBE, RAMIRO	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	172	2007	00709-00005	\$ 420,00	\$ 210,00
HISTORIAS DE EXILIO	RONGA, MARTA	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	368	2018	978-987-3852-30-5	\$ 860,00	\$ 430,00
HISTORIAS Y RECUERDOS DE UNA MADRE DE PL	ZEIGNER DE KOFMAN, CELINA QUEC	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	156	2017	978-987-3852-19-0	\$ 395,00	\$ 197,50
INTRODUCCION AL PENSAMIENTO MARXISTA	PEÑA, MILCIADES	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	180	2012	00709-00006	\$ 360,00	\$ 180,00
LO COLECTIVO EN ACCION. ORGANIZACION Y L	CICCONE, ANA LAURA	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	196	2010	00709-00007	\$ 480,00	\$ 240,00
MONO MUSICO, EL. ESBOZO ANTROPO-HISTORIC	MOLINO, JEAN	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	136	2019	978-987-3852-39-8	\$ 500,00	\$ 250,00
NUEVOS HISTORIADORES ISRAELIES Y LA PROB	CATEDRA DE HISTORIA DE ASIA Y	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	60	2009	00709-00008	\$ 300,00	\$ 150,00
ORACULO SOBRE MANAGUA	CARDENAL, ERNESTO	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	48	2009	00709-00009	\$ 250,00	\$ 125,00
PAJAROS ENTRENADOS EN EL CONSUELO	PETRICH, NORMAN	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	56	2015	978-987-3852-09-1	\$ 250,00	\$ 125,00
PEONES HEROICOS. EL SARGENTO CABRAL Y EL	DEL FRADE, CARLOS	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	196	2013	00709-00010	\$ 480,00	\$ 240,00
POR ENCIMA DE LOS TECHOS	MALATESTA, ROBERTO DANIEL	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	60	2017	978-987-3852-21-3	\$ 250,00	\$ 125,00
PREFIGURAR LO POLITICO. DISPUTAS CONTRAH	CAMARA, PAULA	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	448	2015	978-987-1497-73-7	\$ 860,00	\$ 430,00
PROSOPEYAS	RETAMOSO, ROBERTO	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	256	2018	978-987-3852-33-6	\$ 625,00	\$ 312,50
PULSION DE CAMBIO. MOVIMIENTO LATINOAMER	ARGENTO, MELISA	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	214	2015	978-987-29098-9-5	\$ 505,00	\$ 252,50
QUE SOMOS. HISTORIA, POLITICA Y TRABAJO	GALLO, MARTIN	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	316	2010	00709-00011	\$ 670,00	\$ 335,00
QUIJOTES, REBELDES Y SOÑADORES	SERRUYA, RICARDO	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	276	2018	978-987-3852-31-2	\$ 755,00	\$ 377,50
RECUERDO, EL. ESCUELA N° 800 "JOAQUIN AR	BIANCHINI, LAURA (COMP.)	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	100	2009	978-987-25081-3-5	\$ 335,00	\$ 167,50
REM	BIGLIARDI, PABLO	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	168	2018	978-987-3852-29-9	\$ 515,00	\$ 257,50
RIO, EL / POEMAS DE RODRIGO MACHADO	HERAUD, JAVIER	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	52	2009	00709-00012	\$ 250,00	\$ 125,00
ROSARIAZO VISTO DESDE LA ZONA SUR, EL	ROSAS, ADOLFO NORBERTO	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	100	2014	00709-00013	\$ 300,00	\$ 150,00
ROSARIAZOS, LOS. UN CAMINO VIGENTE	ROSAS, ADOLFO NORBERTO	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	122	2019	978-987-3852-38-1	\$ 420,00	\$ 210,00
SANTO DE SACO VIEJO, EL	BIGLIARDI, PABLO	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	252	2016	978-987-3852-06-0	\$ 575,00	\$ 287,50
SIN FEMINISMO NO HAY DEMOCRACIA. GENERO	ROVETTO, FLORENCIA	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	192	2016	978-987-3852-10-7	\$ 480,00	\$ 240,00
SOLDADOS	CASO ROSENDI, GUSTAVO	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	70	2016	978-987-3852-11-4	\$ 250,00	\$ 125,00
ULTIMO CASO DEL INSPECTOR, EL	NOGUERAS, LUIS ROGELIO	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	90	2009	00709-00015	\$ 250,00	\$ 125,00
UNO MAS UNO HUMANIDAD	SANTORO, ROBERTO JORGE	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	64	2009	00709-00016	\$ 250,00	\$ 125,00
VIENTO SIGUE SOPLANDO, EL. LOS ORIGENES	SCOCCO, MARIANELA	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	196	2016	978-987-3852-12-1	\$ 480,00	\$ 240,00
VIETNAM: LA GUERRA QUE EE.UU. PERDIO	BOU, LUIS CESAR	EDITORIAL ULTIMO RECURSO	152	2012	00709-00017	\$ 395,00	\$ 197,50
COMPLEJA CONSTRUCCION DE LA EUROPA SUPER	FERNANDEZ DURAN, RAMON	EDITORIAL BALADRE	172	2005	978-987-22337-6-1	\$ 420,00	\$ 210,00
GLOBALIZACION CAPITALISTA. LUCHAS Y RESI	FERNANDEZ DURAN, RAMON	EDITORIAL BALADRE	272	2001	978-987-1429-01-1	\$ 420,00	\$ 210,00
2000-2030 QUIEBRA DEL CAPITALISMO GLOBAL	FERNANDEZ DURAN, RAMON	EDITORIAL BALADRE	124	2011	978-84-936785-7-9	\$ 420,00	\$ 210,00
VIAJE AL CORAZON DE LA BESTIA	IGLESIAS FERNANDEZ, JOSE	EDITORIAL BALADRE	336	1999	978-987-22337-5-4	\$ 420,00	\$ 210,00
ANEURISMA DEL CHICO PUNK VOL 1	PODESTA, RENZO	EDICIONES DEL REVES	220	2013	978-987-28301-6-8	\$ 540,00	\$ 270,00
CARL SCHMITT Y LA DERIVA MODERNA	ROLANDELLI, ANDRES	EDICIONES DEL REVES	126	2014	978-987-29098-8-8	\$ 430,00	\$ 215,00
ESCUELA EN LA ENCRUCIJADA, LA	TABARES, HORACIO	EDICIONES DEL REVES	176	2015	978-987-3852-01-5	\$ 430,00	\$ 215,00
SONRISA DE FRANKENSTEIN, LA	RIOS, RUBEN	EDICIONES DEL REVES	300	2015	978-987-3852-08-4	\$ 515,00	\$ 257,50



UNR
EDITORIA

catálogo abril 2020

Los documentos
no son meras
derivas a partir
de la producción
de papel. Por
tanto, el papel
no es un medio
de comunicación
en sí mismo, sino
un soporte para
la comunicación.



El compromiso de la Editora UNR es el de editar y difundir el pensamiento cultural, académico y educacional, teniendo en cuenta la producción local regional, a través del libro y al servicio de la sociedad. Es tarea del área fomentar la cultura del libro, motivar a docentes a preparar sus textos y apuntes educativos, propiciar el conocimiento de lo que se investiga en la comunidad universitaria y apuntar a garantizar el acceso al texto universitario e incentivar su producción local.

Colección

Avisadores del Fuego

La producción ensayística en torno a los Derechos humanos en América latina acompaña en clave reflexiva el desarrollo de los diferentes procesos sociales, culturales y políticos que ocupan un lugar central en las agendas de los diferentes gobiernos de la región. Si los años 90`estuvieron focalizados en la reflexión en torno al tema de los procesos transicionales a la democracia y en especial en la memoria de las graves violaciones a los Derechos Humanos, el presente nos encuentra con una ampliación del espectro de preocupaciones con temas que comprenden las problemáticas de género, las discusiones identitarias, las migraciones, las nuevas formas de violencia urbana, entre tantos otros. La colección **Avisadores del fuego**, que abreva su nombre en el legado benjaminiano, busca hacer visible el pensamiento de los autores del mundo académico latinoamericano atentos a las lecciones que nos ha dejado la Historia a la vez que interesados por interpretar las grandes encrucijadas que el pasado le plantea a nuestro dilemático presente.

Rubén Chababo

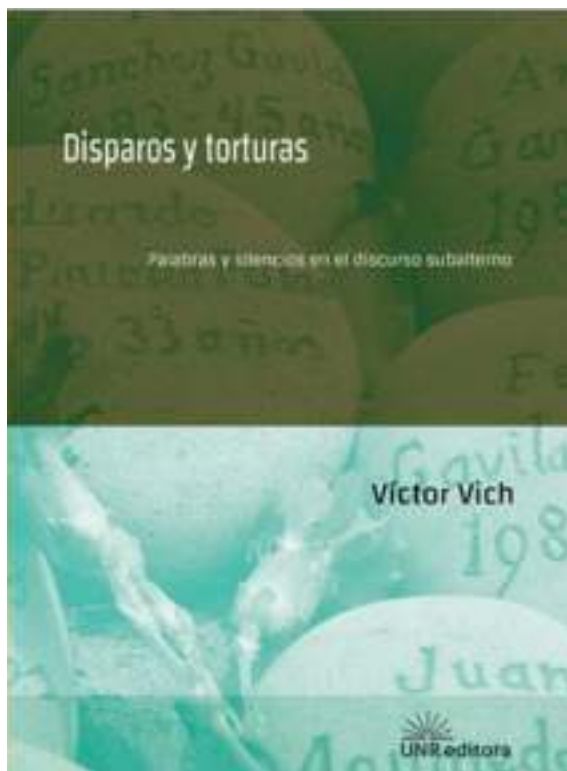


¿Cómo fundar una comunidad después del crimen?

Una reflexión sobre el carácter político del perdón y la reconciliación, a la luz de los Juicios a las Juntas en Argentina y de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación en Sudáfrica

Claudia Hilb

Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-702-263-6
Cantidad de páginas: 62
Precio al público: \$250
Precio 50%: \$125



Disparos y torturas

Palabras y silencios en el discurso subalterno

Víctor Vich

Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-702-264-3
Cantidad de páginas: 44
Precio al público: \$250
Precio 50%: \$125



En quince días nos devuelven las islas

Federico Lorenz

Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-702-265-0
Cantidad de páginas: 94
Precio al público: \$ 250
Precio 50%: \$125

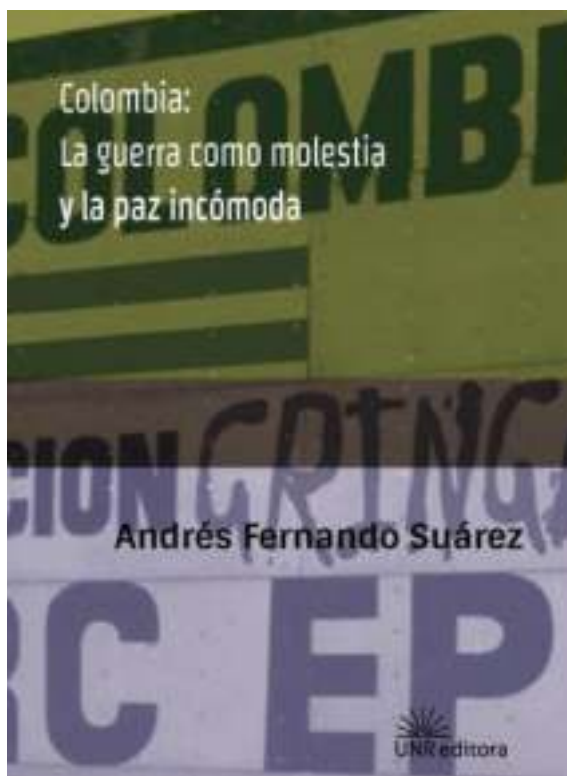


La inquietante relación entre lugares y memorias

Seguido de una ética de la memoria y
Palabras en disputa

Héctor Schmucler

Año de edición: 2019
ISBN: 978-987-702-317-6
Cantidad de páginas: 70
Precio al público: \$250
Precio 50%: \$125



Colombia: La guerra como molestia y la paz incómoda

Andrés Fernando Suárez

Año de edición: 2019
ISBN: 978-987-702-316-9
Cantidad de páginas: 78
Precio al público: \$250
Precio 50%: \$125



Las ilusiones de los sesenta, el dolor de los setenta

Sergio Bufano

Año de edición: 2019
ISBN: 978-987-702-349-7
Cantidad de páginas: 78
Precio al público: \$250
Precio 50%: \$125

Colección
CONFINGERE

En el año 2015 la Universidad Nacional de Rosario, a través de nuestra editorial, tomó la responsabilidad de desarrollar un trabajo de selección y recuperación de textos literarios locales, y agruparlos en la colección **“CONFINGERE”**.

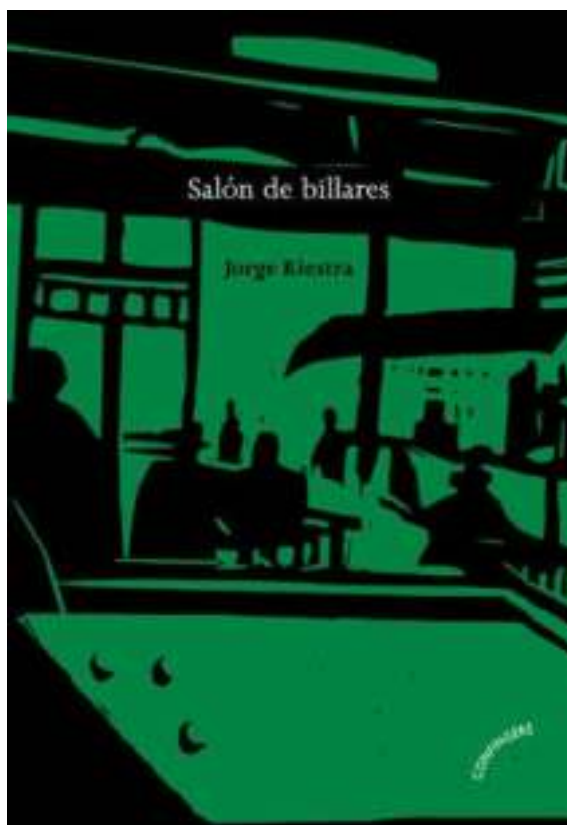


El espantapájaros

Jorge Riestra

Lázaro Terpi, de entre todas las personalidades que pudo haber sido, recogió la opción de ser un hombre e una vida solitaria. En un gesto inesperado, su cuerpo es destinado a encarnarse en un espantapájaros. Ese es el punto de vista en el que el narrador va a reflexionar sobre el mundo.

Año de edición: 2015
ISBN: 978-987-702-128-8
Cantidad de páginas: 88
Precio al público: \$300
Precio 50%: \$150



Salón de billares

Jorge Riestra

Esta es una historia de café, un fragmento de una mitología ciudadana. Hace treinta años que un grupo de hombre concurre al NUEVO SOL. Son los campeones del casín, la Vieja Guardia en la que se enlazan tres generaciones criadas en torno de los pocillos de café y entre el humo de los cigarrillos. La llegada de un desconocido, Pachman, trastorna la vida del Salón de billares.

Año de edición: 2015
ISBN: 978-987-702-129-5
Cantidad de páginas: 198
Precio al público: \$450
Precio 50%: \$225



Tetris

Federico Ferroggiaro

Tetris es una narración en clave policial y política, que continúa la reflexión de su autor sobre lo literario. Con la ciudad de Rosario y Barcelona como escenarios, la historia se va armando como fichas que van cayendo de un cielo, cuyas partes hay que ir acomodando en la lectura como ejercicio de sentido.

Año de edición: 2016
ISBN: 978-987-702-148-6
Cantidad de páginas: 158
Precio al público: \$450
Precio 50%: \$225

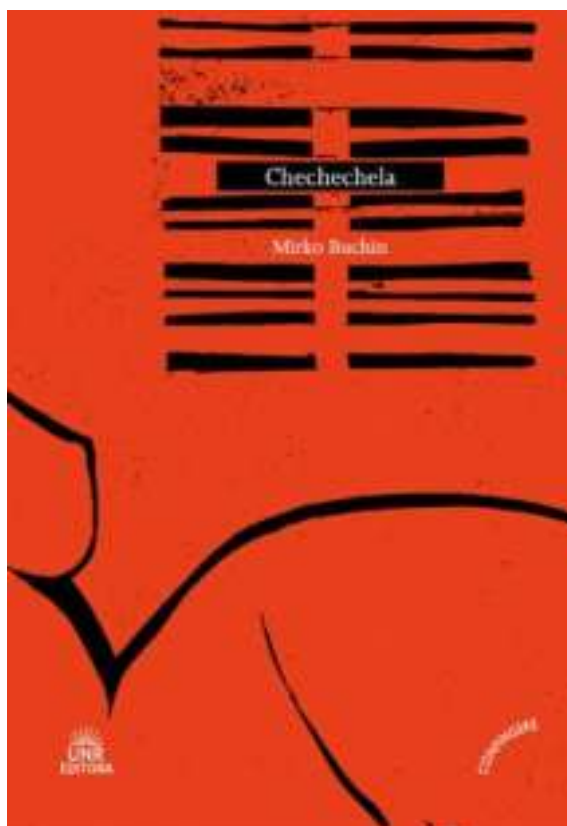


La ciudad de la Torre Eiffel

Jorge Riestra

La ciudad de la Torre Eiffel es una bella parábola donde se describe una utopía. Al final del siglo XX la Torre Eiffel, sello de París, ícono de la vanidad de un siglo, se transformará. Una curiosa comunidad de amantes de la paz-imaginada pro Riestra unos años antes de las expresiones beatniks y hippys- decide instalarse, modificando su rígido y simétrico diseño en el de un árbol gigantesco, donde cada uno buscará allí un sitio, como los pájaros su refugio. No hay fundador, ni alcalde. Los sostiene sus voluntad de permanecer “entroncados” en un mismo espíritu.

Año de edición: 2016
ISBN: 978-987-702-147-9
Cantidad de páginas: 186
Precio al público: \$450
Precio 50%: \$225



Chechechela

Mirko Buchín

Un famoso vecino de la ciudad supo decir que caminando por la peatonal Córdoba, al ver pasar a una mujer uno se pierde...se pierde la que viene detrás. Y si la que viene detrás, son todas las mujeres que habitan en la ciudad, y tiene los modos propios del barrio, que pueden ser de la zona sur como Arroyito, y una voz y una cadencia de una música que no sabemos reconocer porque es tan nuestra, y si esa mujer, esa chica, tiene grandes sueños y objetivos concretos para su vida, esa chica es Chechechela.

Año de edición: 2016

ISBN: 978-987-702-168-4

Cantidad de páginas: 130

Precio al público: \$450

Precio 50%: \$225



Ciudad y memoria. Una excavación

Jorge Riestra

Una voz que, con afán arqueológico, empieza a describir y descubrir una ciudad desde la simplicidad de las imágenes, logra llevar el lenguaje a un alto nivel de complejidad. Ciudad y memoria es un canto a la ciudad y uno de los legados más preciados de Jorge Riestra, quién llevó hasta las últimas consecuencias su experiencia con la palabra, como ya lo ensayara en El Opus y La historia de los caballos de oros. De manera magistral, rinde también un homenaje a los grandes escritores de la literatura del siglo XX.

Año de edición: 2017

ISBN: 978-987-702-208-7

Cantidad de páginas: 402

Precio al público: \$550

Precio 50%: \$275



El taco de ébano

Jorge Riestra

A principios de 1961, luego de haber publicado *Salón de billares*, Jorge Riestra tomó el tren a Buenos Aires. En ese viaje, mirando la inmensidad de la pampa húmeda, se le apareció la primera página del cuento *El taco de ébano*, palabra por palabra, con su respectiva puntuación. En el viaje de regreso, un día después avizoró las últimas fases del relato. Cuando llegó a su casa no pudo siquiera detenerse a saludar, porque hasta una memoria prodigiosa pide paso a la escritura. Este libro compuesto de cuatro relatos condensa, temática y cualitativamente, toda la obra de Jorge Riestra: el culto a la amistad, el espacio del café de billares, la nostalgia del barrio y las fogatas, el deslumbramiento por las luces de esta ciudad vista desde lejos. Las épocas mueren como las personas, dice Riestra, que reconstruyó un mundo para que a través de ese artificio que llamamos literatura sobreviva.

Año de edición: 2017

ISBN: 978-987-702-240-7

Cantidad de páginas: 178

Precio al público: \$450

Precio 50%: \$225



Liszt con araña

Federico Miyara

Es una colección de historias fantásticas, que surgen del impulso hacia la escritura de un artista completo. Lo primero que se percibe es la música, que aparece en la forma de experimentación con el lenguaje, pero página tras página va dejando lugar al relato y la configuración de ese mundo, tan real como puede surgir en los compases más sofisticados, o del trazo más grueso de un pincel poderoso. Los personajes que conforman este volumen conviven en Rosario; la ciudad es el imaginario en el que se cruzan, se encuentran, sobreviven. Sin embargo, la clave de la lectura es la llegada del pensamiento de rigor científico y filosófico en lo cotidiano.

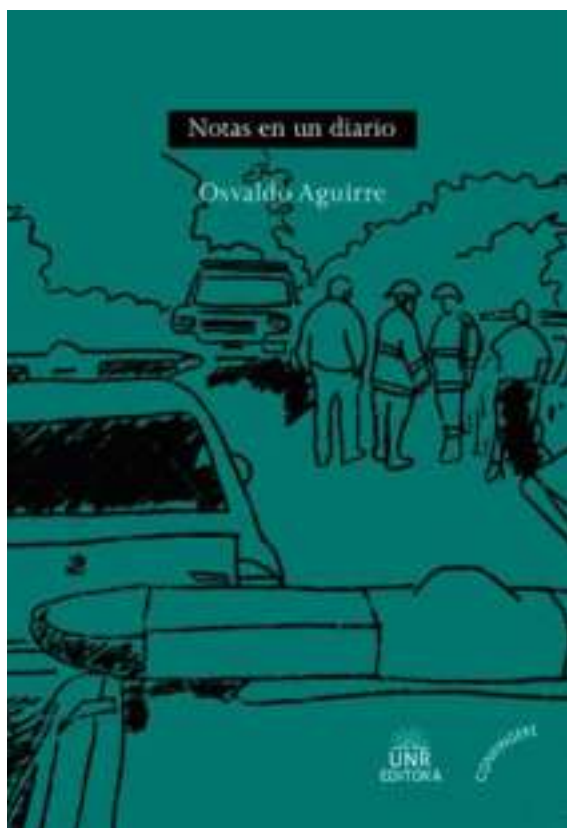
Año de edición: 2017

ISBN: 978-987-702-213-1

Cantidad de páginas: 242

Precio al público: \$450

Precio 50%: \$225



Notas en un diario

Osvaldo Aguirre

Un escritor comienza a trabajar en la sección policiales de un importante diario, en la época en que los diarios representan la palabra santa, la voz que formula el veredicto final de una sociedad ante sí misma, como si el papel impreso fuera el lugar donde se erigieran monumentos o se condenara a algún infierno a alguien. Semejante poder es relativo de esa época y el escritor llega con la misión de participar de un proceso de modernización; cuando los viejos hábitos pueden ser cuestionados alguien debe dar testimonio de la muerte de una época y el inicio de una nueva: la de un relato menos comprometido con los poderes de turno y más fiel a la propia percepción del mundo.

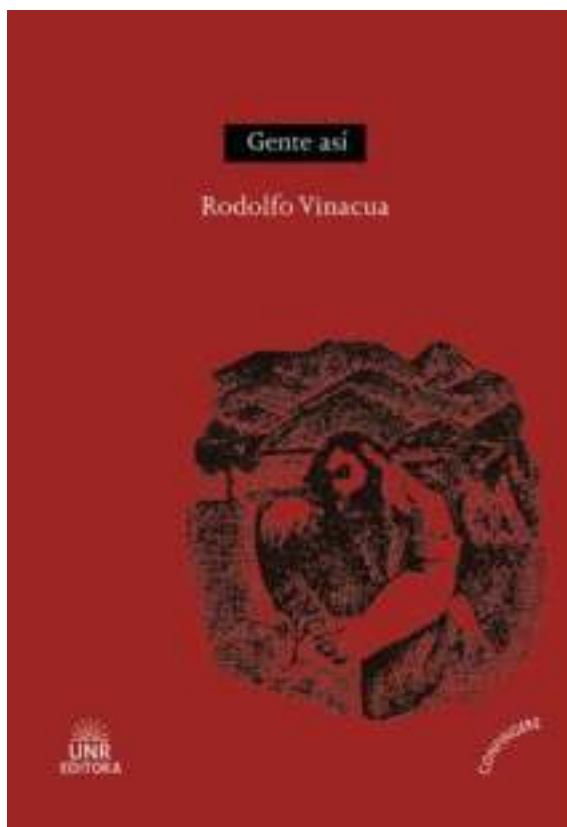
Año de edición: 2018

ISBN: 978-987-702-260-5

Cantidad de páginas: 218

Precio al público: \$450

Precio 50%: \$225



Gente así

Rodolfo Vinacua

Este libro está integrado por tres relatos de profunda inspiración humana, es además un documento histórico de una visión sobre un lugar que hoy se ve transformado física y políticamente. El barrio Refinería que hoy refleja la ostentación de la riqueza, existía ya en los años 20, lejano del centro de Rosario, aunque con una identidad cultural muy fuerte, como el de las barriadas de obreros más humildes. Publicado por primera vez en 1948, Gente así es un testimonio de la fuerza que persiste en el interior del barrio, es una visión que surge desde el mismo lugar de los hechos. Y es, también, el texto que define un recorrido de formación hacia la vocación literaria de un joven que viaja desde los márgenes hacia el corazón de la ciudad.

Año de edición: 2018

ISBN: 978-987-702-290-2

Cantidad de páginas: 60

Precio al público: \$300

Precio 50%: \$150



A vuelo de pájaro

Jorge Riestra

En el año 1970 comenzaron a circular en Argentina los billetes denominados Pesos Ley. En el billete de 5 pesos Ley podía observarse la cara de Manuel Belgrano y al reverso la vista del Monumento a la Bandera; la misma imagen que persistió hasta el billete de 10 pesos que hoy todavía tiene valor. A vuelo de pájaro es la misma versión que va dibujando esa ciudad detrás del monumento, la concibe en sus edificios, en las vidas que habitan entre las paredes que se ven en el dibujo del billete. La ciudad va cambiando su fisonomía, aparecen nuevas construcciones y sin embargo la del billete sigue siendo la misma Rosario, la de los cuentos de Riestra, publicados en 1972 por Centro Editor de América Latina, la editorial del mítico Boris Spivacow. Los pasos del tiempo simbolizado en los nuevos modelos de billetes no han interferido en la vigencia de estos relatos, de los que puede decirse que representan un vértice entre dos épocas, la de la explosión social en la agudizada tensión política (con los golpes militares y la intervención yanqui en América Latina) y el creciente compromiso político de la juventud.

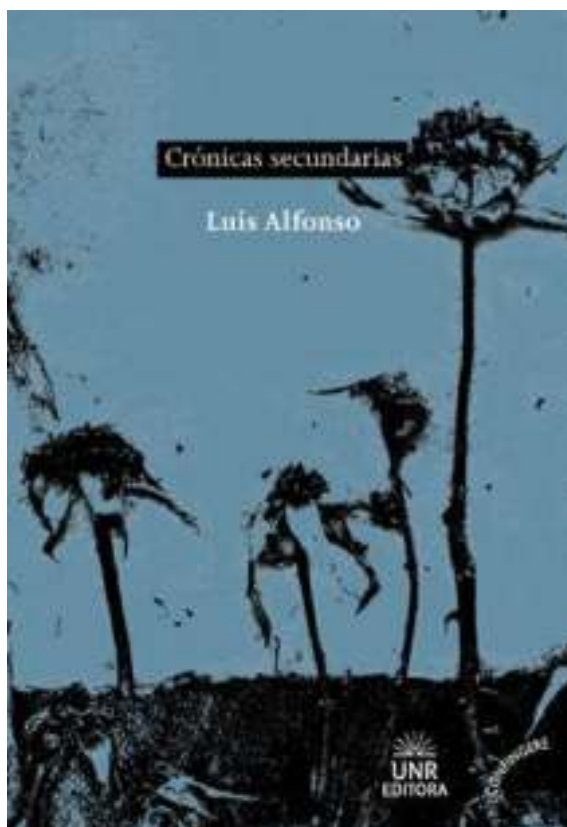
Año de edición: 2019

ISBN: 978-987-702-329-9

Cantidad de páginas: 192

Precio al público: \$400

Precio 50%: \$200



Crónicas secundarias

Luis Alfonso

Crónicas secundarias de Luis Alfonso es un libro compuesto de relatos que construyen una novela, y que condensan en sus historias la amistad, la rebeldía, los deseos, las contradicciones y los descubrimientos del narrador en su etapa de transformación de adolescente a joven adulto, en los años de la última dictadura militar en Argentina. Con el correr de las crónicas se va conformando un mapa de época de Rosario que desarrolla sus líneas en lenguaje concreto y popular, sin artificios ni nostalgia. Este texto constituye un testimonio de un tiempo de represión de los impulsos creativos cuando la libertad de expresión era una lucha diaria.

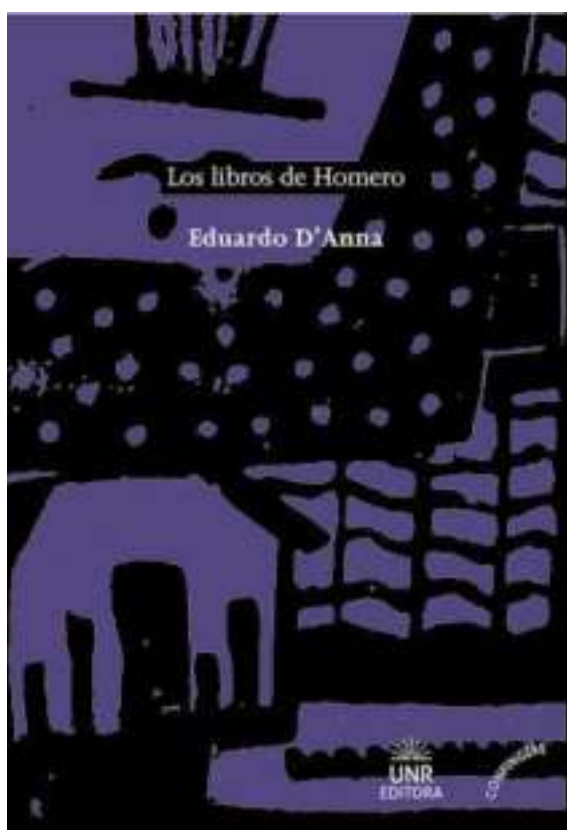
Año de edición: 2019

ISBN: 978-987-702-359-6

Cantidad de páginas: 142

Precio al público: \$450

Precio 50%: \$225



Los libros de Homero

Eduardo D'Anna

El nombre, que se inscribe entre el mito del ciego poeta griego y la caricatura televisiva, debería funcionar como un imán para quien ama la lectura. Un hombre ha despertado y al reaccionar se encuentra tendido en una especie de trampa misteriosa: hay una mujer muerta, una puerta de salida y una calle para desentenderse de todo lo que pudo haber sucedido. Sin embargo, decide intentar entender de qué se trata, hasta dónde se es cómplice de un crimen en estado de inconsciencia. La novela *La jueza muerta*, editada por De la Flor en plena explosión del 2001 en Argentina, se actualiza en esta edición con *El pobre delicioso*, una secuela que no fallará a los lectores.

Año de edición: 2019

ISBN: 978-987-702-355-8

Cantidad de páginas: 390

Precio al público: \$600

Precio 50%: \$300

Colección

Cuenta Ciencia

Cuenta Ciencia es una colección de cuentos para niños que tienen como finalidad abordar distintas circunstancias que se dan dentro del ámbito hospitalario. La iniciativa nació en la Dirección de Comunicación de la Ciencia de la Universidad Nacional de Rosario que se contactó con la “Comisión por Mis Derechos” y las autoridades del Hospital de Niños “Víctor J Vilela”. Rápidamente se llevó a cabo un acuerdo en el que fueron parte el Área de Extensión de la UNR, la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, la UNR Editora y la Secretaría de Salud de la Municipalidad de Rosario.



Un truco para Matías

María Soledad Casasola

Matías tiene mucho miedo a los pinchazos, tanto que ni siquiera puede decir la palabra en voz alta, o escribirla. Todo cambia cuando, con la ayuda de un enfermero muy especial, aprende un truco que lo ayudará a enfrentar sus temores. La colección cuenta ciencia propone el abordaje de temas relacionados con las ciencias de la salud a partir de historias, preguntas y respuestas sencillas a profesionales y actividades lúdicas para los más chicos.

Año de edición: 2018

ISBN: 978-987-702-299-5

Cantidad de páginas: 32

Precio al público: \$250

Precio 50%: \$125



Un pajarito chiquito puede

Sebastián Carazay

Celeste tiene que quedarse todo el día acostada en su cama y está muy aburrida. Le gustaría hacer un montón de cosas, pero no se puede mover de ahí. Entonces aparece en su ventana un pajarito muy inquieto y con muchas ganas de ayudarla a hacer cosas que ella sí puede hacer.

Año de edición: 2018

ISBN: 978-987-702-308-4

Cantidad de páginas: 32

Precio al público: \$250

Precio 50%: \$125



Nacho inventor

Sergio Pillón

Nacho se aburre tremendamente en los recreos porque no puede correr por el patio como los otros chicos. Por suerte hay otras cosas que sí pueden hacer, por ejemplo, dibujar e inventar artefactos. Con la ayuda del abuelo, sus inventos se vuelven realidad y los recreos se transforman en ratos muy divertidos para jugar con amigos.

Año de edición: 2019

ISBN: 978-987-702-347-1

Cantidad de páginas: 32

Precio al público: \$250

Precio 50%: \$125



Una historia de alfajores y chinchulines

Alisa Lein

¿Por qué no puedo comer dos alfajores de chocolate? Eso se pregunta Emilio y aunque conoce la respuesta, emprende un viaje al interior de su propio cuerpo para saber más. En su aventura divertida descubre un nuevo amigo y aprende sobre aquellas cosas que puede comer y le hacen bien.

Año de edición: 2019

ISBN: 978-987-702-361-9

Cantidad de páginas: 32

Precio al público: \$250

Precio 50%: \$125



Ojos de Galera *Cecilia Reviglio*

Año de edición: 2020
ISBN: 978-987-702-364-0
Cantidad de páginas: 32
Precio al público: \$250
Precio 50%: \$125

Colección

Polifonía de mujeres

El Proyecto tiene como objeto la traducción al español y la publicación bilingüe y confrontada de una colección de obras de escritoras contemporáneas de diversas lenguas extranjeras de escasa o nula tradición de traducción a nuestra lengua.



Olvidar los alisios

Dimenticare gli alisei

Graziella Semacchi Gliubich

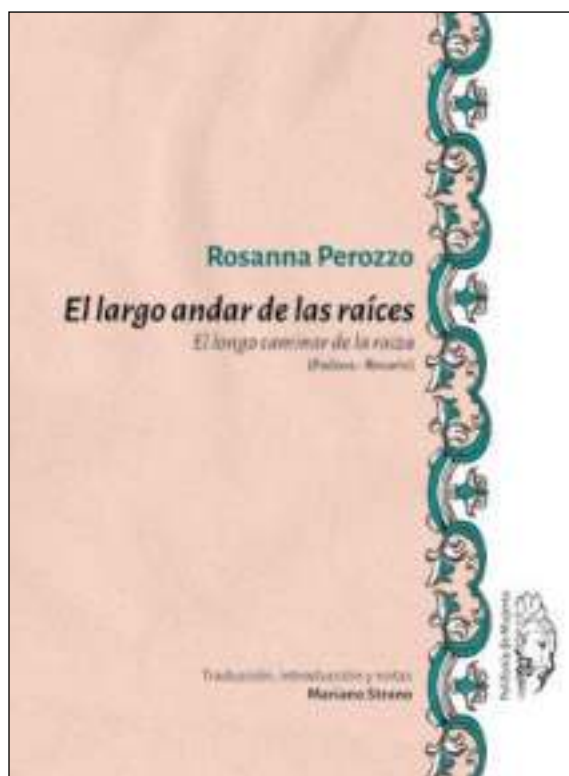
Año de edición: 2016

ISBN: 978-987-702-200-1

Cantidad de páginas: 116

Precio al público: \$400

Precio 50%: \$200



El largo andar de las raíces

El lungo caminar de la raiza

Rosanna Perozzo

Año de edición: 2017

ISBN: 978-987-702-246-9

Cantidad de páginas: 152

Precio al público: \$400

Precio 50%: \$200



Caracoles

Shell

Olive Senior

Año de edición: 2017

ISBN: 978-987-702-259-9

Cantidad de páginas: 192

Precio al público: \$400

Precio 50%: \$200



Scacciapinzeri

Maria Nivea Zagarella

Año de edición: 2018

ISBN: 978-987-702-303-9

Cantidad de páginas: 202

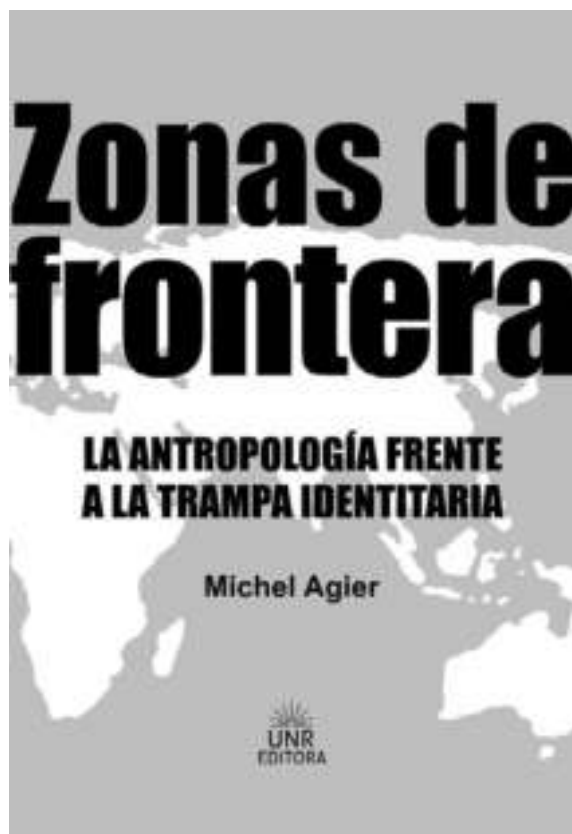
Precio al público: \$400

Precio 50%: \$200

Colección

Espacio, políticas, sociedades

El programa “**Espacios, Políticas, sociedades**” del Centro de Estudios Interdisciplinarios de la Universidad Nacional de Rosario se propone hacer aportes metodológicos y conceptuales a las discusiones contemporáneas acerca de las políticas del espacio, los espacios de la política, la justicia espacial y, en general, la dimensión espacial de las dinámicas sociales. Integrado por investigadores formados, asociados y en formación, el Programa está abierto a la integración de distintas disciplinas de las ciencias sociales, las humanidades, la arquitectura, la geografía y el urbanismo.



Zonas de frontera

Michel Agier

Este libro invita a pensar en la posibilidad de un mundo común. Inmigrantes, refugiados, poblaciones desplazadas...Al igual que las personas en movimiento, las situaciones de frontera son cuestiones centrales de la condición contemporánea. Son lugares de encuentro, paso y conflicto, relaciones que necesitan traducciones e intercambios. Situadas así en el lugar más central de un mundo descentrado, las fronteras pueden recuperar su rol fundamental de espacio, tiempo y ritual de la relación. Repensar la relación con el otro resulta entonces indispensable con el fin de transformar al extranjero global, invisible y fantasmagórico a quién las políticas identitarias dejan sin nombre y sin voz detrás de los muros materiales o invisibles, burocráticos o ideológicos, en una persona cuya alteridad volverá a ser relativa y potencialmente más cercana. A partir de allí, se podrá reconsiderar cada frontera como una nueva prueba de alteridad, donde emerge un sujeto-otro que viene a perturbar la estabilidad de las exclusiones y las segregaciones. De cara a la condición contemporánea, el libro de Michel Agier plantea el desafío de pensar un mundo común y reinventar el programa de igualdad.

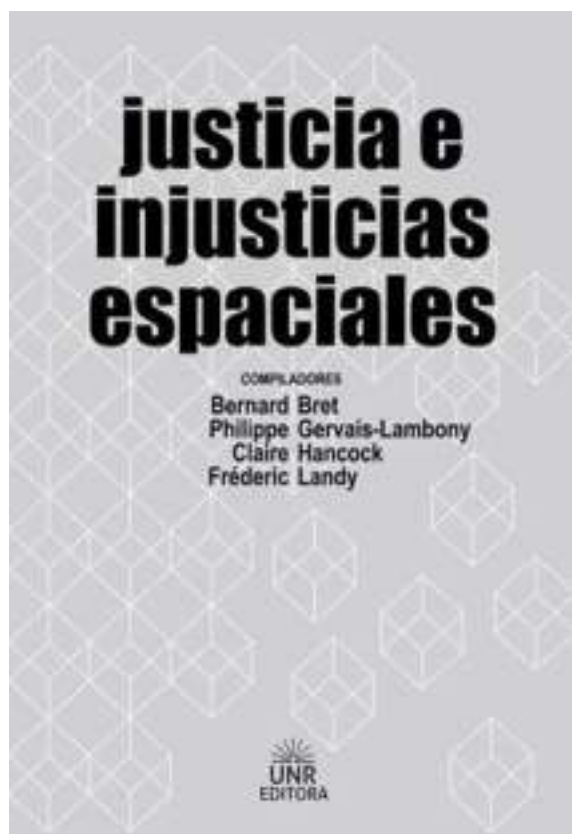
Año de edición: 2015

ISBN: 978-987-702-133-2

Cantidad de páginas: 182

Precio al público: \$400

Precio 50%: \$200



Justicia e injusticias espaciales

*Bernard Bret, Philippe Gervais-Lambony,
Claire Hancock, Frédéric Landy*

Frente a modelos y proyectos políticos y económicos que favorecen la acumulación económica por parte de un número cada vez más reducido de personas, impulsan la precariedad y la pobreza de la mayoría, y conducen a la explotación indiscriminada de los recursos naturales, cierta idea de justicia espacial podría gozar de consenso ¿Quién podría estar a favor de territorios que posibilitan formas de producción depredadoras de ríos, océanos y selvas tropicales? ¿La explotación de hombres, mujeres y niños en plantaciones, clubes nocturnos o talleres clandestinos? ¿La riqueza protegida y resguardada de arrabales de pobreza amenazante detrás de muros, vigilantes, cámaras y otros dispositivos de seguridad? Sin embargo, la complejidad del concepto de justicia espacial - y por qué no su misma potencia- se evidencia a la hora de señalar ya no un modelo sino la forma de procurar (y de mantener) ciudades y territorios justos. ¿Es posible? ¿Deseable? ¿Cómo? Desde el programa "Espacios, Políticas, Sociedades" del Centro de Estudios Interdisciplinarios de la Universidad Nacional de Rosario decidimos traducir y publicar esta obra con el ánimo de contribuir a los debates sobre justicia espacial en Argentina y en América Latina.

Año de edición: 2016

ISBN: 978-987-702-165-3

Cantidad de páginas: 320

Precio al público: \$500

Precio 50%: \$250



Recursos, vínculos y territorios

Inflexiones transversales en torno al agua

Carlos Salamanca Villamizar,
Francisco Asturillo Pizarro [compiladores]

Este libro se publica en un contexto en el que los mecanismos y los dispositivos de la gobernanza neoliberal segmentan una y otra vez las poblaciones, los campos de acción y reflexión, las discusiones y las demandas, los horizontes y los ideales convirtiéndolas en cuestiones particulares de colectivos particulares frente a formas particulares de injusticia socio-espacial. Las ideas, los interrogantes y las trayectorias intelectuales y políticas agrupadas en este volumen más que cerrar y agotar la discusión en respuestas de clausura, abren nuevas líneas en torno a las múltiples imbrincaciones sociales, culturales, jurídicas y materiales del agua.

Año de edición: 2017
ISBN: 978-987-702-702-253-7
Cantidad de páginas: 320
Precio al público: \$500
Precio 50%: \$250



La violencia en el espacio

Políticas urbanas y territoriales durante la dictadura cívico-militar en Argentina (1976-1983)

Carlos Salamanca Villamizar, Pamela Colombo
[concepción, edición y coordinación]

Programas de erradicación de “villas miserias”, construcción de autopistas, creación de pueblos estratégicos, rediseño de espacios públicos, edificación de estadios y reade-cuación de las ciudades para la “fiesta mundialista”. Estos son algunos de los proyec-tos territoriales y urbanos realizados durante la última dictadura militar en Argentina (1976-1983).

Año de edición: 2019
ISBN: 978-987-702-354-1
Cantidad de páginas: 336
Precio al público: \$550
Precio 50%: \$275

Colección

Apuntes feministas

La colección **Apuntes feministas** de la UNR Editora busca poner en circulación textos de divulgación que aborden, desde la perspectiva de género, problemáticas contemporáneas y objetos de estudio de las distintas disciplinas que se desarrollan en nuestra Universidad.



Deconstrucción del tiempo

Trabajos y pobrezas en Rosario

*Lucía Andreozzi, Javier Ganem, Miriam Geli,
Patricia Giustiniani, Guillermo Peinado*

Algunos temas que la economía feminista viene desarrollando han entrado en la agenda pública, como el cuidado; y el movimiento feminista incorpora con claridad consignas específicas vinculadas con los derechos económicos de las mujeres, visibilizando y denunciando las inquietudes de género en el funcionamiento del sistema económico. Este libro da cuenta de éstos aportes de manera sencilla, enmarcándolos en los debates más amplios de la economía feminista. Ojalá satisfaga la curiosidad de sus lectores y genere nuevas preguntas, nuevas lecturas, nuevos avances.

Año de edición: 2019
ISBN: 978-987-702-327-5
Cantidad de páginas: 48
Precio al público: \$250
Precio 50%: \$125

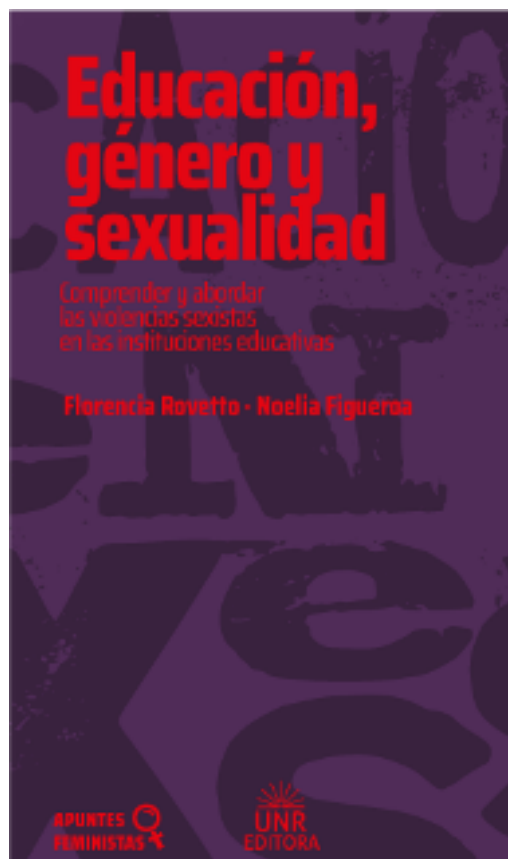


El futuro del trabajo y la perspectiva de género

Alma Espino

El trabajo del futuro se discute cada vez más y comienza a estar presente en las agendas de gobiernos, organizaciones internacionales y sindicales. ¿Este debate ha incorporado una perspectiva de género? ¿La mayor educación de las mujeres y la innovación tecnológica contribuirán a brindar mayores posibilidades para lograr autonomía económica? ¿Se mantienen los roles de género tal como los conocemos hasta ahora?

Año de edición: 2019
ISBN: 978-987-702-331-2
Cantidad de páginas: 60
Precio al público: \$250
Precio 50%: \$125



Educación, género y sexualidad

Comprender y abordar las violencias sexistas en las instituciones educativas

Florencia Rovetto, Noelia Figueroa

El presente trabajo intenta compartir reflexiones acerca de los aportes teóricos feministas, para comprender las tramas de las violencias sexistas en los ámbitos educativos, repasando ciertas condiciones históricas y normativas en las que tienen cita los debates y las acciones destinadas a erradicarlas y exponiendo los avances alcanzados en materia de implementación de protocolos para la prevención, atención y sensibilización en torno a la problemática en distintos niveles del sistema educativo.

Año de edición: 2019

ISBN: 978-987-702-348-0

Cantidad de páginas: 50

Precio al público: \$250

Precio 50%: \$125



Un itinerario inacabado:

la construcción feminista de la economía

Cristina Carrasco

El objetivo de este texto es ofrecer algunas orientaciones acerca de cómo se ha ido construyendo lo que hoy denominamos economía feminista y en qué momento nos encontramos. En este itinerario no acabado, podremos constatar la influencia que ha tenido, en dicha construcción, el pensamiento y la teoría feminista.

Año de edición: 2020

ISBN: 978-987-702-378-7

Cantidad de páginas: 72

Precio al público: \$250

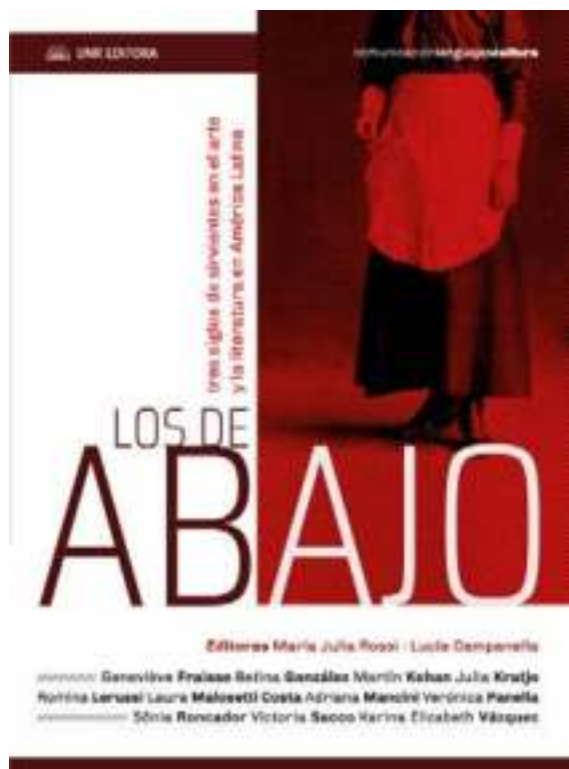
Precio 50%: \$125

Colección

Comunicación, lenguajes y cultura

La colección **Comunicación, lenguajes y cultura**, que este volumen inaugura, se inscribe en una genealogía que rescata las tradiciones de publicaciones fundacionales como “Lenguajes” (de la Asociación Argentina de Semiótica) y “Comunicación y Cultura” que supo circular en Chile, Argentina y México. En los libros de esta serie resuenan sus legados para interrogar críticamente las representaciones y los imaginarios de nuestra contemporaneidad desde una perspectiva multidisciplinar.

Sandra Valdettaro



Los de abajo

María Julia Rossi y Lucía Campanella [editoras]

Los de abajo es un libro provocativo que nos propone varios desafíos. Entre ellos sobresalen dos: un ejercicio de visibilidad y una movilización espacial. El primero se enfoca en los movimientos que ocurren en el fondo de las relaciones sociales, las acciones de esos “servidores” que permiten que las cosas funcionen a condición de su invisibilización como sujetos. En este sentido, el libro los saca de la indiferenciación para explorar su agencia. El segundo desafío tiene que ver con las relaciones de poder; el arte y la literatura modernos nos confrontan con entramados sociales que se organizan en torno a firmes jerarquías implícitas. En ellas, algunos están siempre “abajo” en la escala social pero también en las políticas de representación estética. Este libro nos muestra a esos servidores en acción y, al hacerlo, los saca del “abajo” para exhibir su poder de resistencia. Los textos de este volumen articulan notablemente estos dos desafíos en casos concretos de la cultura latinoamericana desde el siglo XIX hasta el presente. Cruzada por el género, la etnia, la clase social, la figura de quien sirve es revisada en sus potencialidades estéticas, ideológicas y políticas.

Año de edición: 2018

ISBN: 978-987-702-274-2

Cantidad de páginas: 248

Precio al público: \$650

Precio 50%: \$325



Semiólogos, críticos y populistas

La investigación sobre comunicación, cultura y lenguaje en la Argentina de los años 60 y 70 del siglo XX

Ricardo Diviani

Este libro desarrolla un análisis del proceso de modernización y radicalización política que atravesaba la Argentina entre los años 60 y 70 del siglo pasado, abordando una franja emergente de la intelectualidad crítica de izquierda que comienza a configurar un campo de estudios vinculado a los productos de la cultura de masas y la “cultura popular”, los medios masivos y los lenguajes contemporáneos. Desde diferentes perspectivas teóricas y con trayectorias disímiles, dicho grupo – compuesto, entre otros, por Eliseo Verón, Oscar Masotta, Aníbal Ford, Eduardo Romano, Jorge Rivera y Héctor Schmucler- disputa no solo los modos de obtener legitimidad dentro del campo intelectual, sino también las formas consideradas propicias de intervención política.

Año de edición: 2019

ISBN: 978-987-702-318-3

Cantidad de páginas: 266

Precio al público: \$700

Precio 50%: \$350



Estéticas políticas

Marilé Di Filippo

La investigación de Marilé Di Filippo aporta un nuevo capítulo en esta genealogía al abordar un conjunto heterogéneo y disímil de prácticas activistas ocurridas en los últimos veinte años, en el arco que va de la segunda mitad de los años '90 a la actualidad, tomando como pivote el período de crisis de la representación política y emergencia de nuevos protagonismos sociales atravesados entre 2001 y 2003.

Año de edición: 2020

ISBN: 978-987-702-363-3

Cantidad de páginas: 352

Precio al público: \$700

Precio 50%: \$350

Colección
Música

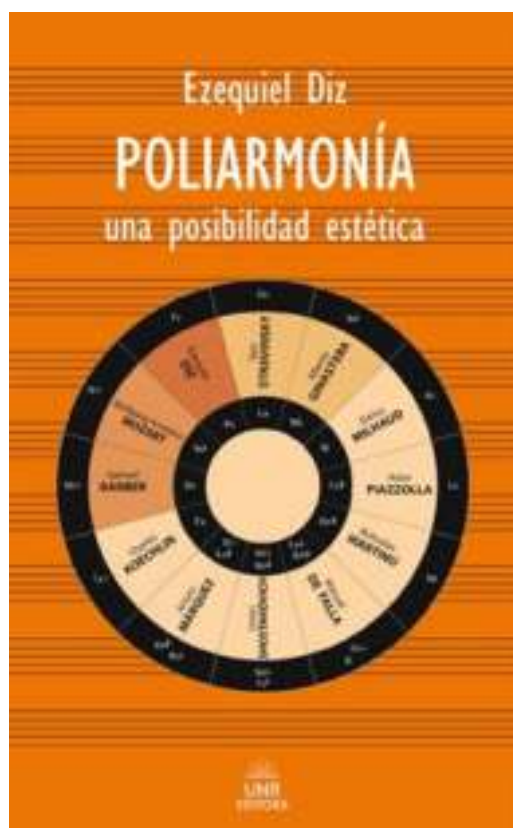


Composición en la música popular Argentina Volumen I FOLKLORE. REIMPRESIÓN

Martín Delgado

El objetivo de esta guía con más de 200 ejercicios de composición, es ofrecer una mirada de algunos procedimientos compositivos aplicados a los géneros populares argentinos más característicos.

Año de edición: 2016
ISBN: 978-987-702-170-1
Cantidad de páginas: 194
Precio al público: \$650
Precio 50%: \$325



Poliarmonía Una posibilidad estética

Ezequiel Diz

Poliarmonía, un universo sonoro que se desarrolla de manera germinal en los compositores impresionistas para constituirse luego en un recurso armónico de insoslayable originalidad.

El presente manual estudia minuciosamente esta técnica dentro de la cual se nuclean tanto poliacordes y politonalidad, como así también, contrapuntos politonales.

Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-702-294-0
Cantidad de páginas: 202
Precio al público: \$650
Precio 50%: \$325

Instagram @unreditora
Facebook: UNR editora
contactounreditora@gmail.com
unreditora.unr.edu.ar



Universidad
Nacional
de Rosario



UNR
EDITORA

Los documentos
no son meras
dotes a parte
producción
La luz de los
papel
no son meras
dotes a parte
producción
La luz de los
papel

Editorial

Cuenta Conmigo



Dirección: Riobamba 689 PB "2" Rosario (2000) Pcia. Santa Fe - Argentina

Teléfono: 54-341-156-419832 | info@cuentaconmigo.com.ar | www.cuentaconmigo.com.ar



\$ 600
\$ 300

CLAROSCURIOS
Ma. Natalia Zárate
ISBN 978-987-46931-1-2
21 x 15 cm - 88 Pág.
(2019)



\$ 500
\$ 250

VUELTAS LOCAS
Lilian H. Cheruse
ISBN 978-987-1502-90-5
21 x 15 cm - 156 Pág.
(2018)



\$ 180
\$ 90

CON VOZ DE NIEBLA
Ma. del Carmen Reyes
ISBN 978-987-1502-89-9
16 x 11 cm - 112 Pág.
(2018)



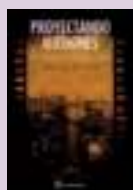
\$ 200
\$ 100

POEMAS DE LA MEMORIA Y UNO QUE OTRO CUENTO (2018)
Alicia Pedemonti
ISBN 978-987-46931-0-5
21 x 15 cm - 100 Pág.



\$ 400
\$ 200

PASEN Y SIENTAN
Ignacio S. Manfré
ISBN 978-987-1502-85-1
20 x 14 cm - 172 Pág.
(2017).



\$ 1000
\$ 500

PROYECTANDO ILUSIONES
Daniel Grecco
ISBN 978-987-1502-43-1
24 x 17 cm - 180 Pág.
(2012)



\$ 400
\$ 200

SAN MARCOS DE LOS SIETE VIENTOS. Y DESPUÉS... (2019)
W. Levis Bartolozzi
ISBN 978-987-1502-91-2
20 x 15 cm - 100 Pág.



\$ 200
\$ 100

CUENTOS Y JUEGOS PARA NO ENVEJECER
Marcela Corte
ISBN 978-987-1502-39-4
21 x 15 cm - 96 Pág.
(2010)



\$ 200
\$ 100

AVATARES
Carina Fizzani
ISBN 978-987-26566-5-2
20 x 14 cm - 72 Pág.
(2011).



\$ 200
\$ 100

EL PEDREGAL SONORO
Rosa Fasolis
ISBN 978-987-33-9375-4
20 x 14 cm - 108 Pág.
(2015)



\$ 800
\$ 400

MÁS QUE VIDAS
Marcelo Martín
ISBN 978-987-26566-3-8
24 x 17 cm - 224 Pág.
(2011)



\$ 100
\$ 50

PLATÓN
Hernán Andrés Kruse
ISBN 978-987-1502-64-6
20 x 14 cm - 40 Pág.
(2012)



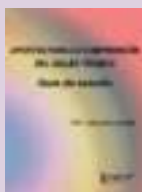
\$ 400
\$ 200

RETORNO A LA OSCURIDAD
Federico Basteri
ISBN 978-987-42-0078-5
20 x 14 cm - 296 Pág.
(2016)



\$ 800
\$ 400

LAS 9 ESTACIONES DEL AUTOCONOCIMIENTO
(Incluye juego de mesa tablero-dados-cartas)
Isidro Solórzano (2009)
ISBN 978-987-1502-04-2
21 x 15 cm - 136 Pág.



\$ 180
\$ 90

APORTES PARA LA COMPRENSIÓN DEL INGLÉS TÉCNICO
Graciela Leardini
978-987-1502-26-4
21 x 15 cm - 128 Pág.
(2010)



\$ 200
\$ 100

¡PONGAMOS EN JUEGO LOS VALORES! (2012)
Marcela Corte
Graciela Scianguola
ISBN 978-987-1502-65-3
20 x 14 cm - 120 Pág.



\$ 100
\$ 50

UNA RADIO ENTRE LAS TIZAS (2014)
Marcela Corte
ISBN 978-987-1502-76-9
20 x 14 cm - 100 Pág.



\$ 80
\$ 40

PANCITA
Marcela Corte
ISBN 978-987-1502-49-3
20 x 14 cm - 16 Pág.
(2012)



\$ 180
\$ 90

CUENTESÍAS (2012)
Animación lúdica a la lectura
Marcela Corte
ISBN 978-987-1502-11-0
22 x 15 cm - 92 Pág.



\$ 180-
\$ 90

EL TREN DE LAS CUATRO
Sueños futboleros SIN CD
ISBN 978-987-1526-08-6
21 X 15 cm - 100 Pág.
(2009)

CATÁLOGO EDITORIAL BIBLIOTECA



Editorial Biblioteca, el sello de la Biblioteca Popular C.C. Vigil, fue creado en el año 1965 para dar a conocer la creación literaria, educativa, cultural e histórica de la provincia de Santa Fe y del interior del país, con una verdadera perspectiva federal.

Entre sus obras y autores más reconocidos se encuentran el entrerriano Juanele Ortiz, cuyo Obras completas fuera publicado en el año 1970 bajo la colección Homenaje, La vuelta completa de Juan José Saer, publicado en 1966 en la colección Prosistas argentinos y Paco Urondo con Del otro lado, publicado en 1968 bajo la colección Poetas argentinos. Pero no solo grandes poetas y narradores fueron editados en sus colecciones. Con una experiencia única de educación popular, laica, gratuita y de excelencia, los textos educativos, pedagógicos y didácticos de la Biblioteca Vigil conformaron una referencia para la comunidad educativa de la ciudad, por sus precios accesibles y por la concepción del libro como instrumento de formación social.

Sus casi cien libros organizados en dieciséis colecciones fueron el legado fundamental de la editorial más importante que tuvo la provincia de Santa Fe en su historia, coartada por la intervención cívico militar que padeciera la institución en el año 1977. El terrorismo de Estado golpeó con furia esta novedosa experiencia popular, conformando un claro caso de biblioclas-tia, destruyendo los libros y los derechos adquiridos por su Editorial en sus casi once años de corta existencia.

Recuperada en el año 2015, ya conformada nuevamente su comisión directiva y restituidos algunos de sus bienes inmuebles, la Editorial Biblioteca busca ser lo que fue: una referencia colectiva de lo mejor del pensamiento crítico, de los creadores rosarinos y santafesinos, de la imaginación de su tiempo. Estos son los primeros libros de su nueva etapa.

CATÁLOGO 2020



ISBN: 978-987-47021-4-2 Precio Librerías: \$220

Libro %: \$110

COSTURA INVISIBLE

Rosana Guardalá

34 p. / Colección Alfa -14 / 1° edición. Rosario, Editorial Biblioteca, 2019

Un nido precario y tibio tejido con los pies desnudos, un saquito de té en una taza quebrada, la ropa húmeda que cuelga de la tarde como el nombre de una madre que repite, sin desaparecer: entre un amor y otro está el cuidado de las plantas, las flores que crecen iguales en cada pedacito de tierra.

Segura de que en los detalles arde el poema, Rosana Guardalá apunta a los rituales cotidianos, a las costuras escondidas y a las que pueden verse a simple vista como una serie de marcas en la piel, a través de una mirada que enhebra la sencillez del día a día y la hondura debajo de cada gesto. Segura de que aunque algunas quedarán intactas “las cosas hechas con amor también pueden pudrirse”.



ISBN: 978-987-47021-6-6 Precio Librerías: \$350

Libro %: \$175

MIRADAS QUE DICEN

La imagen en el cruce entre la fotografía y la literatura

108 p. / 1ª edición. Rosario, Departamento de publicaciones, 2019

Resultado del trabajo conjunto realizado por los docentes de la Biblioteca Popular C.C. Vigil Micaela Pertuzzo, fotógrafa y comunicadora, y Leandro Llull, abogado y escritor, que apostaron por el cruce entre la fotografía y la literatura para explorar los sentidos de la imagen. Los más de treinta talleristas involucrados buscaron las formas de representación que les permitieran dialogar en dos lenguajes que, lejos de tributar a la fragmentación de las artes, apostaran por los intersticios. Es un esfuerzo por hacer de las fronteras y los muros disciplinares texturas porosas, habitables.



ISBN:978-987-47021-2-8 Precio Librerías: \$400

Libro %: \$200

MAESTRO PUEBLO O MAESTRO GENDARME

María Teresa Nidelcoff

180 p. / Educación / Colección Praxis 21 / 3° ed. ampliada. Rosario, Editorial Biblioteca, 2019

Este libro es un testimonio auténtico de la persistencia de una forma de pensar la educación popular. Renuente a la aceptación ligera, fuente de inspiración de dos generaciones de docentes en Argentina –y fundamentalmente en Rosario – pero también obra de enorme reconocimiento en Brasil, donde fue editado más de 20 veces, vuelve al catálogo de nuestra editorial, desde donde se dio a conocer en la década de los vertiginosos setentas. De tono épico, pero no ingenuo, es una apertura al diálogo, que antes como ahora, es imprescindible. ¿Maestro pueblo o maestro gendarme?, una de las primeras sistematizaciones de la pedagogía crítica latinoamericana en su versión rosarina, de aire indudablemente freireano, de concepción proclive al reproductivismo marxista, vuelve a ser parte de nuestra historia de la educación con tres textos complementarios, invitación realizada a maestras, docentes e investigadoras de la educación, que han prestado su esfuerzo en reubicar el valor de este libro en el presente. Testimonio, también, del deseo de la Biblioteca Popular C.C. Vigil de aportar herramientas para la educación del pueblo, con el pueblo y por el pueblo. Se relanza así la Colección Praxis de la nueva época de la Editorial Biblioteca.



ISBN 978-987-47021-3-5

Precio Librerías: \$400

Libro %: \$200

LA ESCUELA Y LA COMPRESIÓN DE LA REALIDAD

María Teresa Nidelcoff

180 p. / Educación / Colección Praxis 22 / 2° ed. ampliada. Rosario, Editorial Biblioteca, 2019

¿Cómo enseñar ciencias sociales en la escuela? ¿Cómo trabajar temas complejos con educandos pequeños? Este libro precisa metodologías de transposición didáctica y de tratamiento de problemas complejos, apostando por el desarrollo de una capacidad crítica y liberadora, cuestionando estereotipos y respuestas sencillas en el aula. La autora parte de sus experiencias como maestra y elabora algunas claves fundamentales para el trabajo artesanal, oficioso, arduo de ser docentes creativos, dispuestos a las apuestas de largo aliento que, cansados de la repetición y la abulia, se lanzan a crear otras herramientas para otra educación. Este libro, recuperado del catálogo de la Editorial Biblioteca intervenido por el golpe militar en 1976, vuelve con tres textos complementarios de docentes, maestras y maestros que, actualmente, se hacen las mismas preguntas y con este libro ensayan sus propias búsquedas, que aquí comparten.



ISBN 978-987-47021-0-4 Precio Librerías: \$480

Libro %: \$240

EMA POE

Claudio Barrientos, ilustrado por Martha Greiner

30 p. / Infantil/ Colección Molinillo / 1° edición. Rosario, Editorial Biblioteca 2018

El primer libro infantil de la nueva etapa, para los más pequeños, recuperamos la colección Molinillo con “Ema Poe, un libro de poesía infantil, con texto de Claudio Barrientos y hermosas ilustraciones de Martha Greiner. Elaborado en cartóné y cosido.

Una niña, la luna y las palabras puestas a jugar nos acercan a un misterio que nadie aún ha develado: ¿Cómo nace el amor por la Poesía?



ISBN 978-987-45899-9-6 Precio Librerías: \$220

Libro %: \$110

CAUCE

Natalia Massei

52 p. / Colección Alfa -13 / 1° edición. Rosario, Editorial Biblioteca, 2019

En escala cromática del verde al marrón, Natalia Massei registra la consistencia y la densidad del río que observa como extranjera, casi marciana hipnotizada frente a la masa líquida (una tierra que no es tierra ni es firme). La potencia de esas imágenes por momentos roza la ciencia ficción: un convoy remolcando piscinas oxidadas, peces fosforescentes que asoman dientes y andan de noche donde nadie nada nunca. Con la seguridad de quien busca donde no está, Massei aplica duración, variabilidad, número al azar que se presenta ante los ojos –agua, arena, buques cargueros, aves, insectos– como elementos de un sistema de percepciones incierto, que establece significado exacto/ para lo inconmensurable.



ISBN 978-987-45899-8-9 Precio Librerías: \$220

Libro %: \$110

FORMAS DE ORDENAR EL RUIDO

Rosario Spina

44 p. / Colección Alfa -12 / 1° edición. Rosario, Editorial Biblioteca, 2019

Una pareja en el parque. Un quirófano, o dos. Una mirada atenta que entresaca el brillo de las imágenes que la rodean. Una mirada íntima, sensible, lúcida. Un pecesito en el vientre. Unas frutillas. Cierta estupor que nos interpela. *¿Para cuando el niño/ o para cuando el deseo?* Las redes de este mundo, la memoria. La lámpara que *proyecta/una única sombra*. Tales parecen ser las formas en que Rosario Spina ordena este ruido maquínico del ambiente; mientras se nombra hija, hermana, amiga y madre.



ISBN 978-987-45899-0-3

Precio librerías: \$350

Libro %: \$175**Consultar Stock**

EL FUSILAMIENTO DE PENINA

Aldo Oliva

Incluye DVD Hombres de ideas avanzadas (documental de Diego Fidalgo)

187 p. / Colección Testimonios / 2ª edición. Rosario, Editorial Biblioteca, 2015

El libro robado por la dictadura cívico-militar en 1977 y desaparecido por treinta años, El fusilamiento de Penina, es una estación fundamental para pensar la historia argentina del siglo XX.

Escrito para la colección Testimonios, abocada al conocimiento histórico de la llamada “década infame” (1930-1940), el libro de Aldo Oliva le sigue la huella al fusilamiento del anarquista catalán Joaquín Penina a las veras del arroyo Saladillo del sur de Rosario, primer caso de detención-desaparición bajo una dictadura en Argentina.

Con la intervención de la Biblioteca Popular C.C. Vigil, el golpe cívico-militar destruyó gran parte del acervo de la biblioteca y de su editorial, entre ellos El fusilamiento de Penina, que no llegó al público. Sumado a esto, Aldo destruyó los manuscritos originales antes de partir al exilio. De esa manera, en el derrotero del libro podemos seguir el curso del autoritarismo político, la represión y la censura ideológica que una y otra vez azotó a nuestro pueblo, desde la primera a la última dictadura.

Penina, la Biblioteca Vigil y el propio libro de Oliva han sido recuperados del olvido como política por la memoria, la verdad y la justicia, así como su Editorial Biblioteca, que vuelve a publicarlo.

En esta nueva edición, se adjunta el documental de Diego Fidalgo, Hombres de ideas avanzadas, en el cual se transita por la recuperación del texto original y se conforma la trama de presencias y ausencias, constelaciones del devenir social y político argentino en una perspectiva de larga duración que va de la primera a la última intervención del frágil orden democrático argentino.



ISBN 978-987-45899-1-0

Precio librerías: \$250

Libro %: \$125

Consultar Stock

EL DESPERTAR DEL YAGUARETÉ

Marcelo Quispe

77 p. / Colección Alfa -11 / 1° edición. Rosario, Editorial Biblioteca, 2016

Libro de poemas del artista, titiritero y docente Marcelo Quispe, que recorre su infancia en el norte argentino, sus influencias originarias, los colores y pasiones del compromiso con la vida, la memoria y la justicia. El mercado de frutas, la madre, el amor, pequeños pasos por la brevedad de una palabra o un gesto de ternura, la vivencia milenaria del desarraigo del toba, del yaguareté, figura central de las cosmogonías de esto que llamamos Sudamérica y que, alguna vez, fue tierra libre de toros.

Una invitación, en definitiva, a pasear por estéticas no corporativas, de literatura al alcance de la mano y de la mano al alcance del otro.

Me ofrezco a la ceremonia de tu resurrección
tal vez, a pesar de la realidad, puedas levantarte.

Del poema "Resurrección", p.70



ISBN 978-987-45899-3-4

Precio librerías: \$300

Libro %: \$150

TRANSICIONES ARGENTINAS

Lucas Massuco

Libro premiado en el Certamen “Los derechos son del pueblo” de la Biblioteca Popular C.C. Vigil

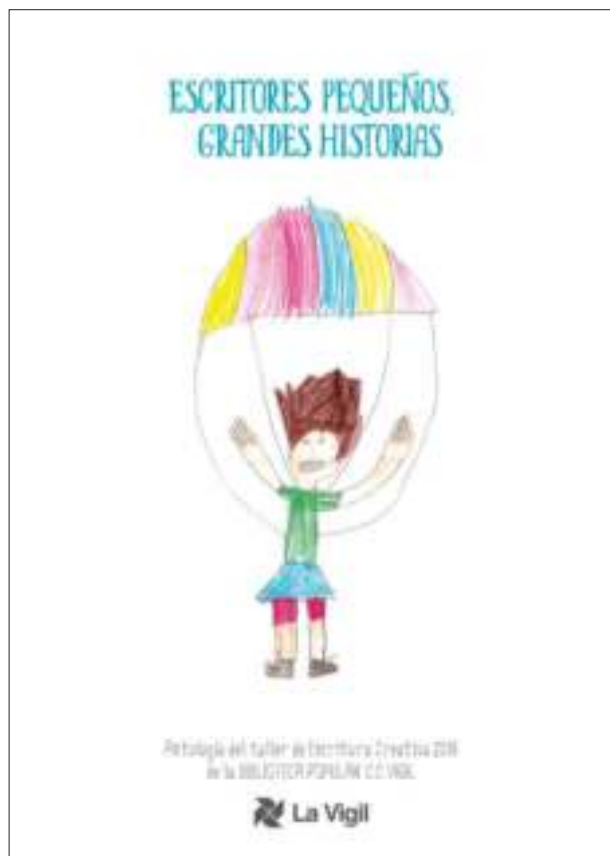
212 p. / 1ª edición. Rosario, Editorial Biblioteca, 2017

Este texto, escrito por el politólogo Lucas Massuco, fue seleccionado por unanimidad como ganador del certamen de escritura “Los derechos son del pueblo”, promovido por la Editorial Biblioteca a 40 años del golpe cívico-militar, con la intención de ampliar las perspectivas sobre los derechos humanos en Argentina, incorporando a su catálogo una colección dedicada estrictamente a esa búsqueda.

Transiciones argentinas es un libro escrito desde las ciencias políticas para el abordaje de una situación histórica: la de las transiciones del sistema político argentino entre 1984 y 1995, cuyo eje se centra en los juicios de lesa humanidad y la trama / estructura de intereses y poderes sociales e institucionales que se ponen en juego dándole forma a la agenda política de los gobiernos de Raúl Alfonsín (1983 -1989) y Carlos Menem (1990-1996).

Recorriendo la opinión pública nacional con herramientas periodísticas de archivo, analizando las variables de la dinámica institucional del país del postterrorismo de Estado (de aquella meta tan burguesa y tan necesaria de “institucionalizar la democracia” que Alfonsín supo predicar), ubicando y comprendiendo a los actores concretos de la historia, Transiciones argentinas nos lleva a preguntarnos por los condicionantes fundamentales de las democracias de baja intensidad que continúan operando en la fragilidad institucional del presente, en este ciclo que se abre con la “primavera alfonsinista”. De manera que las continuidades aparecen, complementariamente, en testimonios y hechos, desde los Carapintadas al copamiento del cuartel de La Tablada, desde el Nunca más a las leyes de impunidad, desmemoria y olvido que los nuevos tiempos de la hegemonía neoliberal lograron establecer como horizonte cultural para una época de siniestra tristeza.

Es también una estación necesaria para orientarnos en el reverdecer del negacionismo del presente para vencer al olvido y a quienes de él se benefician.



ESCRITORES PEQUEÑOS, GRANDES HISTORIAS

Carolina Musa (comp.)

83 p. / 1ª edición. Rosario, Departamento de publicaciones, 2016

En esta obra colectiva, los niños y niñas del Taller de Escritura Creativa de la Biblioteca Popular C.C. Vigil, dirigido por la escritora Carolina Musa, presentan sus escritos literarios desarrollados en un año de trabajo. Haikus, cuentos, relatos en los que la imaginación y la creatividad vuelan sin fronteras en este libro escrito por los chicos y para todas las edades.

La noche es como un tintero derramado sobre el cielo.

El río es como las lágrimas del mar.

El hielo es como cuando se me paraliza el corazón.

El blanco es como el color de las nubes que nacieron para tragar el cielo.

La pantera rosa es como una niebla silenciosa.

La escuela es como una puerta a la imaginación.

Katia Mazza Serena

ISBN 978-45899-2-70

Precio librerías: \$250

Libro %: \$125



ISBN 978-987-45899-5-8 Precio librerías: \$300

Libro %: \$150

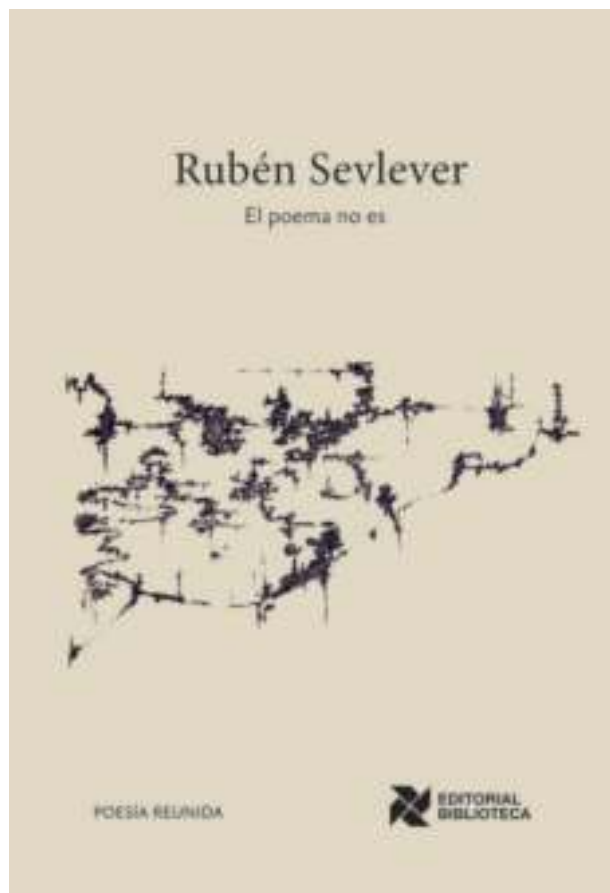
LOS BORDES DEL CIELO

Laura Rossi

148 p. / Colección *Prosistas argentinos -4* / 1° edición. Rosario, Editorial Biblioteca, 2017

En esta excelente novela, la escritora Laura Rossi se mete en las tramas cotidianas de la violencia social, esa que emana de los silencios y las complicidades pasivas que se despiertan en un pequeño poblado de la costa bonaerense, cuando desaparece una mujer joven sin dejar rastros ni preguntas en la comunidad. Literatura negra para desesperar como la protagonista de esta novela, discutiendo en la apatía de sus personajes o en la negligencia sin escrúpulos de los brazos de la ley, la escritura de Laura Rossi es un camino para recorrer con entusiasmo, sin prisa pero sin pausa.

Este libro es, además, el cuarto de la colección *Prosistas argentinos*, en la que la Biblioteca Vigil diera a conocer la obra de J. J. Saer (*La vuelta completa*, 1966), Miguel Brascó (*De criaturas triviales y antiguas guerras*, 1966) y Jorge Riestra (*Principio y fin*, 1967).



ISBN 978-987-45899-4-1 Precio librerías: \$650

Libro %: \$325

EL POEMA NO ES. POESÍA REUNIDA

Rubén Sevlever

321 p / Colección Homenaje -3 / 1ª edición. Rosario, Editorial Biblioteca, 2017

En esta ocasión, preparamos y reunimos todos sus poemas editados en los libros *Poemas* (1956-1964), *Enjambre de palabras* (1996) y *Poemas elegidos* (2012).

Premiado en varias ocasiones por su búsqueda estética, Rubén Sevlever fue parte de las mejores experiencias poéticas y literarias de nuestra provincia, compartiendo la aventura (y la amistad) con Juan José Saer, Aldo Oliva, Mario Levrero, Juan L. Ortiz, Hugo Gola, entre tantos otros y otras que, desde la revista *Pausa*, desde el café, vendiendo libros o en las múltiples instancias de activación cultural promovidas por la librería Aries, dieron forma a la literatura de nuestra región.

En la colección Homenaje, nuestra Editorial Biblioteca publicó *En el aura del sauce*, de Juan L. Ortiz y *Obras completas* de José Pedroni. En este nuevo avance en su recuperación, la Vigil publica *El poema no es. Poesía reunida*, de Rubén Sevlever.



978-987-45899-7-2

Precio librerías: \$250

Libro %: \$125

CUENTOS PIMPANTES PARA TU BARRIGA PICANTE

Carolina Musa (comp.)

129 p. / Antologías infantiles / 1° edición. Rosario, Departamento de publicaciones, 2017

Tercera antología de cuentos, haikus, poemas y mucha imaginación de los niños participantes del taller de escritura creativa coordinado por la poeta y editora Carolina Musa.

EL CABALLO

Un caballo muy cansado, montado tenía a un policía. Pobre ese caballo, sacaba la lengua como un perro cansado, o como los niños creen que la gente muere (con la lengua afuera). Cuando paraba para comer pasto, el poli le pegaba con un tipo de látigo miniatura.

Agustina Vives Bosco (12 años)



ISBN:978-987-45899-7-2 Precio Librerías: \$250

Libro %: \$125

Consultar Stock

EL BAILE DE LAS LETRAS

Carolina Musa (comp.)


106 p. / *Antologías infantiles* / 1° edición. Rosario, Departamento de publicaciones, 2018


Cuarta antología del taller de escritura creativa de La Vigil, coordinado por Carolina Musa y con la participación de niños de 8 a 12 años. ¿Cómo ven el mundo los peques? ¿Cómo lo hablan? En este libro nos convoca conocer como lo imaginan y lo escriben, desde el juego creativo y el humor.

(...) en el libro van a encontrar: versiones de finales y alternativas posibles para los personajes, escrituras a partir de imágenes, reescrituras a partir de oraciones y versos sueltos, todo tipo de animales reales y fantásticos; magia, misterio, sueños y muchas aventuras disparatadas.

Presentación de Carolina Musa



 Alem 3078. Rosario

 Tel. +54 341 6179282

 La Biblioteca Vigil

 la_vigil

Humanidades y Artes Editora

SABEDORAS Y DESVERGONZADAS

Ensayos de investigación para una enseñanza generizada de la historia medieval y moderna.

Autor: Moriconi, Miriam
HyA Ediciones, 06/2019
páginas: 228
ISBN 978-987-3638-34-3
Tamaño: 15x20 cm

Precio al público: \$450
Con descuento: \$225

Sabedoras y desvergonzadas es una compilación de ensayos producidos desde las cátedras de Historia de Europa II (Medieval) e Historia de Europa III (Moderna) de la carrera del Profesorado y Licenciatura en Historia de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

Las investigaciones tuvieron su génesis en una suerte de incomodidad con las versiones historiográficas andro y eurocentradas utilizadas en la formación de grado, que fue configurando una mirada crítica, incluso sobre nuestras prácticas docentes. En principio, porque aquella historiografía efectivamente invisibiliza a las mujeres, pero también porque la omisión de la categoría de género en el análisis histórico ocluye el conocimiento de los procesos que construyeron las matrices de las diversas relaciones entre mujeres y varones, entre mujeres con mujeres, así como las condiciones patriarcales que establecieron los modelos funcionales de femineidad y masculinidad en cada sociedad y en cada comunidad.

MEMORIAS DE BRASIL Y CUBA

El estudio que María Elena Lucero presenta en este libro constituye un ejemplo magnífico de las travesías que plantean las obras y las imágenes para la lectura atenta y la interpretación. No se trata de obras inéditas, capturadas de un archivo, del estudio de un artista poco conocido, o rescatadas en la reserva de un museo. El momento inaugural está señalado, en este caso, por las perspectivas que propone para su lectura. Estas ofician como archivos, junto a las imágenes, y entre ellas se nos señala un diálogo que inaugura para el lector una obra que, aunque conocida, es distinta.

Nos encontramos ante un libro necesario, que traza lecturas entre obras sobre las que ya existe un archivo de textos escritos para proponer una interpretación nueva. O, más exactamente, redes de lecturas que vinculan el arte de los años sesenta-setenta con el de los años noventa hasta el presente. Y junto a ellas los textos que fijaron posiciones en estos años, en torno al imperialismo, la revolución, el feminismo, la colonialidad. El concierto que proponen estas páginas, en las que las imágenes se vinculan en nuevas redes de sentido, para montarse en un escenario todas juntas, permite actualizar para el lector una arena de problemas urgentes. Y lo hace desde una lectura detallada, fundada y persuasiva que resulta imprescindible para abordar los debates más recientes. La lectura restituye un significado político, en el que las distintas violencias que condensan las imágenes se invierten en un imaginario de la emancipación absolutamente necesario para pensar y actuar en el presente.

Autor: María Elena Lucero
HyA Ediciones, 2019
páginas: 278
ISBN: 978-987-3638-32-9
Tamaño: 15x20 cm

Precio al público: \$450
Con descuento: \$225



EN EL BORDE DEL MUNDO

Vanguardias de archivo en América Latina

Autora: Mónica Bernabé

HyA Ediciones, 2019

páginas: 200

ISBN: 978-987-3638-19-0

Tamaño: 15x20 cm

Precio al público: \$450

Con descuento: \$225

Furor de archivo, pulsión de archivo, mal de archivo: el impulso archivístico del arte contemporáneo difícilmente pueda ser considerado una novedad. Desde el archivo como dispositivo, emerge la posibilidad de estudiar las vanguardias, ya no como un período ni como una historia concluida, irreplicable o fracasada, sino como un depósito de experiencias a la espera de su exhumación. El pensamiento de las vanguardias de archivo las retorna como zona productiva. Promueve una serie de "chispas teóricas" que conducen hacia una práctica transdisciplinar en el campo de estudios de las humanidades. De allí, necesariamente, surgirán nuevos objetos producidos por la articulación compleja del conjunto de relaciones que rodean a las prácticas y los acontecimientos.



NÉSTOR PERLONGHER

Por una política sexual

Autor: Javier Gasparri

HyA Ediciones, 2017

páginas: 156

ISBN: 978-987-3638-17-6

Tamaño: 15x20 cm

Precio al público: \$380

Con descuento: \$190

La fórmula "por una política sexual" de Néstor Perlongher funciona como el umbral que abre el relato crítico que se teje y conceptualiza en esta tesis. Tomando la obra de Perlongher en su conjunto como horizonte, pero focalizando algunos momentos puntuales (la guerra de Malvinas, el poemario Austria-Hungría, las vivencias en torno al VIH-Sida), el recorrido va trazando una serie en torno a esos momentos en los cuales la fórmula toma diferentes puntos de inflexión y da a leer cómo la política deviene, a través de la serie y cada vez en sí misma, política sexual. Y también a la inversa: un devenir política de la sexualidad. Así, este trabajo invita a una relectura en torno al pensamiento de Perlongher, situándolo a partir del modo en que se conjugan su entrada a la literatura, su acción militante e intelectual y su apropiación y postulación de nociones vinculadas a la sexualidad. Lo hace, además, mediante la corporalización de tres formas heterogéneas en su obra (el ensayo, la poesía y la escritura epistolar) y apelando a diferentes planos superpuestos (literario, político, biográfico, intelectual, temporal) que articulan una constelación de saberes vinculados con distintos núcleos disciplinarios (teoría literaria, filosofía, historia, perspectivas sexogenéricas, biopolítica)



LA LIBERTAD Y EL ORDEN DE LA FILOSOFÍA JURÍDICA KANTEANA

Vanguardias de archivo en América Latina

Autora: Ileana Beade
HyA Ediciones, 2017
páginas: 306
ISBN 978-987-3638-16-9
Tamaño: 15x20 cm

Precio al público: \$400
Con descuento: \$200

En este trabajo proponemos examinar una doble exigencia formulada por Kant en El conflicto de las Facultades –a saber, la exigencia de libertad y la exigencia del orden–, a fin de señalar la premisa básica subyacente a dicha exigencia, esto es: la idea de que el orden público constituye la condición fundamental para la preservación del estado civil, entendido como el único estado en el que los hombres pueden ejercer plenamente su derecho innato a la libertad. Atendiendo a este objetivo, examinaremos el modo en que Kant caracteriza la contienda entre las Facultades, destacando el sentido eminentemente político del conflicto, y analizaremos la función específica que asigna a cada una de las Facultades, haciendo especial énfasis en la determinación de los límites establecidos para el libre ejercicio de la razón filosófica.



TRADUCCIÓN Y DERECHO

Desde 2007, docentes y traductores públicos nos venimos planteando la necesidad de contar con material sistematizado e interrelacionado como estrategia de estudio, análisis y tratamiento de la traducción jurídica, acorde a nuestra geografía y a los tiempos que corren.

A la complejidad que significa un emprendimiento de estas características se suma la esporádica y desarticulada tradición argentina en la reflexión sobre la traducción y en la dispersión de sus prácticas, tanto social y cultural como política y legalmente aceptadas, aceptables, rechazadas y rechazables. Un llamativo vacío intelectual, en un área particularmente sensible, dado que la traducción ha sido definida y valorada incluso entre nosotros, y desde la más temprana época de emancipación de España, como instrumento insoslayable en la construcción de una identidad propia.

El presente trabajo está destinado, entonces, a un público amplio, aunque de modo especial a traductores, traductólogos, intérpretes e interpretólogos, pero también a juristas, lingüistas, sociólogos, antropólogos, politólogos, historiadores, investigadores y a todos aquellos que estén interesados en la problemática de la traducción en general y de la traducción jurídica en el contexto argentino, pues pretende analizar, interpretar y evaluar con argumentos y opiniones fundamentadas una práctica y un tema significativos y sensibles que, como decíamos, no han gozado de un desarrollo sistemático en nuestro medio.

Autora: María Gabriela Piemonti
HyA Ediciones, 2016
páginas: 336
ISBN: 978-987-3638-11-4
Tamaño: 15x20 cm

Precio al público: \$400
Con descuento: \$200



EXPERIENCIA CIENTÍFICA Y EXPERIENCIA RELIGIOSA

El cómo entendamos la percepción sensible reúne los fenómenos de la observación científica y la experiencia mística en ciertos y determinados componentes comunes ("hombre", "otro", "relación hombre/otro"); de otro modo las significaciones se habrían disparado en dispersión inabarcable. Necesitábamos suelo común entre ambas zonas para contrastarlas. Observación científica y experiencia mística son, en la presente investigación, atendidas en tanto experiencias o percepciones sensibles.

Posibilidades e imposibilidades
de descripción filosófica

Autor: Neldo Candelero
HyA Ediciones, 2016
páginas: 194
ISBN: 978-987-3638-07-7
Tamaño: 15x20 cm

Precio al público: \$350
Con descuento: \$175



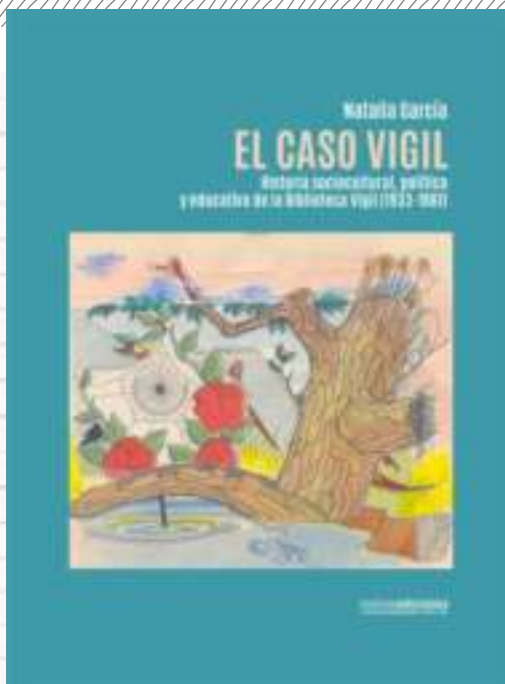
EL CASO VIGIL

Historia sociocultural, política y educativa
de la Biblioteca Vigil (1933-1981)

Autores: Natalia García
HyA Ediciones, 2017
páginas: 408
ISBN: 978-987-3638-04-6
Tamaño: 15x20 cm

Precio al público: \$450
Con descuento: \$225

Este trabajo aborda la vida social, cultural, política y educativa de la Biblioteca Vigil desde sus remotos y vagos inicios vecinalistas en la década del '30, hasta su total desguace patrimonial y estatización de sus restos organizacionales en 1981. Especialmente, se focalizó en el proceso de intervención cívico-militar orientada a visibilizar la técnica y metodología intervencionista. Para ello resultó clave el encuentro de fuentes primarias documentales, no obstante el potente imaginario de una extinción total de toda prueba de institucionalidad. Sin lugar a dudas, "Los archivos de 'la Vigil'"¹, resultan el primer aporte sustancial de esta investigación: documentos y colecciones velados por diversas formas de invisibilidad que expresan recorridos que devienen de exilios, emigraciones, privatizaciones y supresiones.



LA SALUD DE LOS TRABAJADORES



Compiladora: Gloria Rodríguez
HyA Ediciones, 2014
páginas: 208
ISBN 978-987-3638-00-8
Tamaño: 15x20 cm

Precio al público: \$320
Con descuento: \$160

Desde una perspectiva teórico-metodológica que concibe al trabajo como actividad y como construcción socio-ideológica, se focaliza el análisis en el impacto de las nuevas formas de organización del trabajo en los procesos de salud-enfermedad de los trabajadores de cinco sectores de actividad: industria siderúrgica, industria frigorífica, supermercadista, bancario y salud estatal. Los mismos comportan un importante grado de heterogeneidad, tanto por ser desarrollados en contextos disímiles como por las tradiciones de los trabajadores que los integran y la posición relativa que ocupan en el espectro del mercado de trabajo. De manera que en la investigación se detallan las características concretas que asumen los distintos ambientes, medios y transformaciones de la organización del trabajo, identificando las formas en que los trabajadores experimentan y significan los procesos de salud-enfermedad.

MERCADERES DE MAR Y TIERRA

Negocios, familia y poder de los
vascos en el Río de la Plata

Este libro analiza la trama de relaciones sociales que organizaron la actividad mercantil de las configuraciones mercantiles de origen vasco que se establecieron en las riberas del Río de la Plata desde mediados del siglo XVIII. A partir de la confluencia de diversos campos y registros de análisis integrados en el marco de una historia de la familia, básicamente centrada en las prácticas y comportamientos de los actores, los temas que se estudian contribuyen a explicar algunos aspectos de las trayectorias de conocidas familias de la historia Argentina en el pasaje del orden político colonial al revolucionario y comprender la coyuntura política de cambio histórico así como las tensiones entre las normas, las instituciones y las prácticas sociales.

Compiladora: Gloria Rodríguez
HyA Ediciones, 2014
páginas: 288
ISBN 978-987-3638-01-5
Tamaño: 15x20 cm

Precio al público: \$350
Con descuento: \$175



CONVERSACIONES EN LA BIBLIOTECA

Carlo Ginzburg es uno de los historiadores más destacados de la historiografía contemporánea, cuya obra ha sido valorada internacionalmente. Ello se debe a que las preguntas que ha formulado al pasado y los caminos que ha recorrido para responderlas desbordan las fronteras disciplinares para ofrecer un diálogo fecundo con las letras, las ideas políticas, la historia del arte y la literatura, la antropología y la etnografía, entre otros campos del vasto territorio de las ciencias humanas y sociales. Ha realizado aportes relevantes en cuestiones relativas a la relación entre la alta cultura y la cultura de los sectores populares; ha reflexionado sobre la relación entre los testimonios y la realidad a la que hacen referencia; y sobre las oportunidades que promueve una exploración abierta al descubrimiento de lo inesperado. De la crítica al relativismo escéptico posmoderno a la denuncia de los peligros que representan las teorías del complot, sus lecturas del pasado ofrecen siempre la posibilidad de un diálogo abierto y constante con un presente amenazado por los efectos sociales, políticos y financieros de las fake news. Estos y otros temas que recorren la obra y la vida de un historiador audaz y comprometido con su tiempo son abordados en este libro, que recoge la conversación que Carlo Ginzburg mantuvo con investigadores, docentes y alumnos del seminario que dictó en el Doctorado de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes de Rosario, el 17 de octubre de 2018.

Diálogo con Carlo Ginzburg

Autor: Carlo Ginzburg
HyA Ediciones, 2019
páginas: 88
ISBN 978-987-3638-33-6
Tamaño: 13x18 cm

Precio al público: \$350
Con descuento: \$175



REFLEXIONES METALINGÜÍSTICAS DE LOS NIÑOS SOBRE ASPECTOS DE LA ESCRITURA DEL ESPAÑOL

Autora: Emilia Ferreiro
HyA Ediciones, 2019
páginas: 156
ISBN: 978-987-3638-31-2
Tamaño: 15x20 cm

Precio al público: \$400
Con descuento: \$200

Las investigaciones psicolingüísticas acerca del proceso de alfabetización desarrolladas por la Dra. Ferreiro desde el marco epistémico provisto por la psicología genética, desde 1979, nos revelan cómo los niños reflexionan acerca de esta representación particular de la lengua que es la escritura alfabética. La síntesis de las cuatro investigaciones reunidas en este volumen – producto de tesis recientes dirigidas por Ferreiro- precisamente se focalizan en un interrogante claramente metalingüístico: ¿cómo se pasa de un saber-hacer propio de la competencia lingüística de un hablante de 7 a 12 años a un saber-sobre esa misma lengua? A partir de este interrogante común, cada capítulo pone de manifiesto las posibilidades y los modos en que los niños participantes de estos estudios reflexionan sobre dispositivos gráficos inherentes al texto escrito.

Nuevamente Ferreiro nos pone de manifiesto a través de los niños, a quienes es necesario escuchar –como señala ella misma en este volumen- la complejidad y especificidad lingüística de este objeto social, histórico y cultural. Objeto que debe ser enseñado y aprendido como objeto cultural y de reflexión lingüística en, desde y por las tramas significantes de los textos que nos permiten recrear, reivindicar y asegurar el ejercicio de la(s) ciudadanía(s) que exigen las culturas de lo escrito actuales.



ESTUDIOS Y CONCLUSIONES, BOCETOS Y OBRAS DE JUAN GRELA



Autores: Adriana Armando y
Guillermo Fantoni
HyA Ediciones, 2018
páginas: 84
ISBN 978-987-3638-18-3
Tamaño: 21x21 cm

Precio al público: \$450
Con descuento: \$225

Reparar en los ensayos y bocetos que Grela realizó desde los años treinta permite situarnos ante un vastísimo caudal de trabajos que constituyen las huellas de su esfuerzo en torno a la adquisición de las destrezas iniciales, de sus tempranas inquietudes experimentales y de la paulatina interiorización de los recursos formales y expresivos de quienes consideró como sus maestros.

EDUCACIÓN Y DICTADURA

Relevamiento y selección de fuentes
documentales sobre política
educacional argentina (1996 - 1983)

Directora: Carolina Kaufmann
Compiladoras: Gabriela
D´Ascanio y Adriana Hereñu
HyA Ediciones, 2016
páginas: 196
ISBN 978-987-3638-01-5
Tamaño: 21x29 cm

Precio al público: \$450
Con descuento: \$225

Esta selección documental realizada por docentes e investigadores del Centro de Estudios e Investigación en Historia de la Educación Argentina Reciente de la Universidad Nacional de Rosario es un aporte fundamental contemporánea como lo fue el de la última dictadura cívico militar. Discursos, artículos de prensa y editoriales de difusión masiva que permanecieron durante años alojados en archivos y hemerotecas provinciales, han sido rescatados del olvido para volver de este modo a la mirada y la consideración pública. Las fuentes documentales resultan imprescindibles en todo trabajo de investigación social. por ello es que esta publicación busca ser un insumo de consulta indispensable para la realización de nuevas producciones académicas al tiempo que constituye una valiosa herramienta para la formación docente al contribuir a la comprensión de las perspectivas histórico epistemológico que caracterizaron la política educativa del último régimen militar argentino.



EL IMAGINARIO COLECTIVO EN MESOAMÉRICA

Representaciones y símbolos
en el altiplano central de México

Una de las áreas que componen el complejo cultural denominado como Mesoamérica es el Altiplano Central. Para el periodo Pos-clásico (1250-1521), las poblaciones nahuas dominaron otros grupos políticos, y bajo este esquema de organización social tejieron una visión ordenadora de su mundo que quedó inscrita en los registros materiales de memoria que se realizaron en la Cuenca de México, aún tras el colapso que produjo la guerra que desencadenó su incorporación a los dominios castellanos. Este libro desarrolla un análisis crítico y sistemático de ese pasado prehispánico al que es posible acceder a través de las distintas fuentes (arqueológicas, etnológicas y lingüísticas) que nos detallan sobre aquel mundo, en el que diferentes centros se disputaron la articulación de sus linajes con las deidades sagradas, cuyos atributos se representaron en su iconografía, sepultada lentamente tras la conquista hispana, y en sus crónicas manuscritas, celosas guardianas de una tradición desaparecida.

Autoras: Clementina Battcock
y Silvia Limón Olvera
HyA Ediciones, 2016
páginas: 122
ISBN 978-987-3638-15-2
Tamaño: 15x20 cm

Precio al público: \$350
Con descuento: \$175



EL MÉTODO BATIA STRAUSS

Compilador: Gustavo
Chiavarini
HyA Ediciones, 2016
páginas:
ISBN: 978-987-3638-10-7
Tamaño: 21x21 cm

Precio al público: \$380
Con descuento: \$190

Batia Strauss; Nace en Berlín en 1924 y emigra con su familia a Israel en 1930. Su carrera musical comienza a los 16 años como pianista, y completa sus estudios en París (Francia) en la Escuela Normal de Música.

Más tarde regresa a Israel, se casa y forma una familia. Por años, trabajó en distintas posiciones relacionadas siempre con la música, más que nada dirigiendo y enseñando en academias e institutos.

Desde el principio de los años 80, hasta su muerte, se dedicó totalmente al método de "Escucha activa" ("Active listening"). Es ella quien difunde su método en incontables lugares y reuniones de trabajo en Austria, Alemania, Holanda, Suiza, Polonia, Portugal, España y Argentina.

Desafortunadamente, muere en un accidente automovilístico en 1997 a la edad de 73 años. En esos momentos se hallaba en la plenitud de su tarea, escribiendo libros y dedicándose a la enseñanza de su método.



HALPERIN DONGHI Y SUS MUNDOS



HALPERIN DONGHI Y SUS MUNDOS

ALEJANDRO EUJANIAN / MARCELA TERNAVASIO COMPILADORES



Autores: Alejandro Eujanian y
Marcela Ternavasio
HyA Ediciones, 2016
páginas: 110
ISBN 978-987-3638-09-1
Tamaño: 15x20 cm

Precio al público: \$350
Con descuento: \$175

Tulio Halperin Donghi es uno de los más grandes historiadores que dio la Argentina. Los numerosos homenajes que en su memoria se fueron sucediendo a lo largo de nuestro país y de toda América revelan el reconocimiento unánime del legado que deja su obra historiográfica. Su pasión por la historia de plasmó tanto en sus libros como en el compromiso siempre renovado de contribuir a la profesionalización de la disciplina, cuando, desde su residencia en Berkeley, advirtió que ya no regresaría a habitar el país que lo vio nacer. Sus viajes anuales a la Argentina, especialmente desde el regreso de la democracia, se convirtieron en un ritual para todos lo que esperábamos su arribo con la expectativa de escuchar sus "historias". Poco a poco se fue convirtiendo en un mito o star de la comunidad historiadora.

WITTGENSTEIN EN ESPAÑOL

Los congresos internacionales "Wittgenstein en Español", de los cuales el de Rosario es el cuarto, se iniciaron en México hace 7 años y vinieron a llenar un hueco académico importante en el mundo filosófico de habla hispana. El impulso fundamental de los organizadores fue el de difundir el pensamiento del filósofo más importante del siglo XX, a saber, Ludwig Wittgenstein, cuya presencia es palpable en los centros filosóficos de cualquier parte del mundo en donde la filosofía se estudia de manera sistemática, menos en los países de habla hispana. Gracias a estos congresos en el mundo filosófico hispanohablante se ha generado un interés creciente por la obra de Wittgenstein. El presente volumen reúne trabajos del periodo, que los estudiosos de la obra del pensador vienés, denominado intermedio. Encontraremos reflexiones de áreas tan diversas como la filosofía de la lógica, filosofía de las matemáticas, estética, filosofía de la ciencia, filosofía del lenguaje y ética.

Compiladores: Alejandro
Tomasini Bassols
y Mariano Balla
HyA Ediciones, 2015
páginas: 210
ISBN 978-987-3638-05-3
Tamaño: 15x20 cm

Precio al público: \$300
Con descuento: \$150

Wittgenstein en español IV



EDITORES
ALEJANDRO TOMASINI BASSOLS
MARIANO BALLA

Autores
Alejandro Tomasini Bassols, Mariano Balla, Cristian José Basso, Santiago Basso, María José Basso, Sebastián Basso, María José Basso, Sebastián Basso, Mariano Balla, Mariano Balla

HYA EDICIONES

PENSAR LA REFORMA UNIVERSITARIA

Pasado, presente y futuro

Editores: María Julia Blanco, Gabriela Couselo y Alex Ratto
HyA Ediciones, 2019
páginas: 92
ISBN 978-987-3638-27-5
Tamaño: 25x20 cm

Precio al público: \$300
Con descuento: \$150

Este libro forma parte de la colección, Dimensiones del reformismo. Cada uno de los volúmenes aborda el tema desde distintas aristas y en un periodo de tiempo largo, considerando tanto el acontecimiento como sus proyecciones en diversos momentos y escenarios, y a través de diversas formaciones políticas e intelectuales. Se suma a una diversa, valiosa y heterogénea biblioteca que, desde el propio acontecimiento buscó interpretar al reformismo. No es el objetivo reemplazarlas sino complementarlas. Tampoco la motiva la búsqueda de una mayor exhaustividad, sino la reflexión en torno a nuevos problemas que la historiografía ha puesto en discusión en los últimos años.



UNIVERSIDAD, ÉLITES Y POLÍTICA

De las reformas borbónicas al reformismo de 1918

Coordinadores: Natacha Bacolla e Ignacio Martínez
HyA Ediciones, 2018
páginas: 308
ISBN 978-987-3638-25-1
Tamaño: 15x20 cm

Precio al público: \$450
Con descuento: \$225

Este libro forma parte de la colección, Dimensiones del reformismo. Cada uno de los volúmenes aborda el tema desde distintas aristas y en un periodo de tiempo largo, considerando tanto el acontecimiento como sus proyecciones en diversos momentos y escenarios, y a través de diversas formaciones políticas e intelectuales. Se suma a una diversa, valiosa y heterogénea biblioteca que, desde el propio acontecimiento buscó interpretar al reformismo. No es el objetivo reemplazarlas sino complementarlas. Tampoco la motiva la búsqueda de una mayor exhaustividad, sino la reflexión en torno a nuevos problemas que la historiografía ha puesto en discusión en los últimos años.



RETÓRICAS DEL DECIR

Lenguaje, verdad y creencia en la escritura académica

Autoras: Liliana Perez y Patricia Rogieri
HyA Ediciones, 2016
páginas: 274
ISBN 978-987-3638-08-4
Tamaño: 18x26 cm

Precio al público: \$350
Con descuento: \$175

El presente volumen reúne los escritos del Primer Ciclo del Programa Universitario de Alfabetización y Escritura Académica, dependiente de la Secretaría Académica de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Se trata del resultado de un diagnóstico de los déficits lingüísticos de los estudiantes de los primeros años de las carreras que se cursan en nuestra Facultad y de la intervención lingüística destinada a superarlos.

Nuestro Programa parte del supuesto de que el sostenimiento de la igualdad de acceso a la educación pública no se funda exclusivamente en el ingreso irrestricto, que sostenemos y que constituye una conquista irrenunciable: resulta imprescindible saldar la distancia existente entre las competencias alcanzadas en la enseñanza media y las necesarias para aprender y producir en la Universidad.



RETÓRICA Y FIGURACIÓN

Autoras: Liliana Perez y Patricia Rogieri
HyA Ediciones, 2017
páginas: 146
ISBN: 978-987-3638-14-5
Tamaño: 18x26 cm

Precio al público: \$380
Con descuento: \$190

La recuperación de la Retórica como ámbito de indagación y producción a partir del siglo XX se vincula con la recuperación del campo de problemas históricos en el que ella se inscribe. De estos problemas históricos, el lenguaje y la acción persuasiva, la verdad y la creencia, la voz institucional y el auditorio, la palabra y su circulación social constituyen algunas de las tópicos retóricas que cobran relieve en la instancia de articulación entre los paradigmas de investigación, los modos de producción del conocimiento y su escritura y comunicación en los espacios científico-académicos. En el marco de estas consideraciones, tanto los paradigmas como las teorías, los objetos y la/s metodología/s de investigación encuentran un correlato lingüístico-retórico que establece sus modos de decir legítimos



EL IDEAL UNIVERSITARIO

Antología y estudio introductorio

Este libro forma parte de la colección, Dimensiones del reformismo. Cada uno de los volúmenes aborda el tema desde distintas aristas y en un periodo de tiempo largo, considerando tanto el acontecimiento como sus proyecciones en diversos momentos y escenarios, y a través de diversas formaciones políticas e intelectuales. Se suma a una diversa, valiosa y heterogénea biblioteca que, desde el propio acontecimiento buscó interpretar al reformismo. No es el objetivo reemplazarlas sino complementarlas. Tampoco la motiva la búsqueda de una mayor exhaustividad, sino la reflexión en torno a nuevos problemas que la historiografía ha puesto en discusión en los últimos años.

Editor: Pablo Buchbinder
HyA Ediciones, 2018
páginas: 242
ISBN 978-987-3638- 24-4
Tamaño: 15x20 cm

Precio al público: \$430
Con descuento: \$215



LA REFORMA UNIVERSITARIA CUESTIONADA



Coordinadores: Diego Mauro y José Zanca
HyA Ediciones, 2018
páginas: 212
ISBN: 978-987-3638-20-6
Tamaño: 15x20 cm

Precio al público: \$430
Con descuento: \$215

Este libro forma parte de la colección, Dimensiones del reformismo. Cada uno de los volúmenes aborda el tema desde distintas aristas y en un periodo de tiempo largo, considerando tanto el acontecimiento como sus proyecciones en diversos momentos y escenarios, y a través de diversas formaciones políticas e intelectuales. Se suma a una diversa, valiosa y heterogénea biblioteca que, desde el propio acontecimiento buscó interpretar al reformismo. No es el objetivo reemplazarlas sino complementarlas. Tampoco la motiva la búsqueda de una mayor exhaustividad, sino la reflexión en torno a nuevos problemas que la historiografía ha puesto en discusión en los últimos años.

VARIACIONES DEL REFORMISMO

Tiempos y experiencias

Coordinadores: Ana Clarisa Agüero y
Alejandro Eujanian
HyA Ediciones, 2018
páginas: 270
ISBN 978-987-3638-23-7
Tamaño: 15x20 cm

Precio al público: \$450
Con descuento: \$225

Este libro forma parte de la colección, Dimensiones del reformismo. Cada uno de los volúmenes aborda el tema desde distintas aristas y en un periodo de tiempo largo, considerando tanto el acontecimiento como sus proyecciones en diversos momentos y escenarios, y a través de diversas formaciones políticas e intelectuales. Se suma a una diversa, valiosa y heterogénea biblioteca que, desde el propio acontecimiento buscó interpretar al reformismo. No es el objetivo reemplazarlas sino complementarlas. Tampoco la motiva la búsqueda de una mayor exhaustividad, sino la reflexión en torno a nuevos problemas que la historiografía ha puesto en discusión en los últimos años.



MOVIMIENTOS ESTUDIANTILES DEL SIGLO XX EN AMÉRICA LATINA

Coordinador: Vania Markarian
HyA Ediciones, 2018
páginas: 200
ISBN 978-987-3638-21-3
Tamaño: 15x20 cm

Precio al público: \$430
Con descuento: \$215

Este libro forma parte de la colección, Dimensiones del reformismo. Cada uno de los volúmenes aborda el tema desde distintas aristas y en un periodo de tiempo largo, considerando tanto el acontecimiento como sus proyecciones en diversos momentos y escenarios, y a través de diversas formaciones políticas e intelectuales. Se suma a una diversa, valiosa y heterogénea biblioteca que, desde el propio acontecimiento buscó interpretar al reformismo. No es el objetivo reemplazarlas sino complementarlas. Tampoco la motiva la búsqueda de una mayor exhaustividad, sino la reflexión en torno a nuevos problemas que la historiografía ha puesto en discusión en los últimos años.



LOS VIAJES LATINOAMERICANOS DE LA REFORMA UNIVERSITARIA

Este libro forma parte de la colección, Dimensiones del reformismo. Cada uno de los volúmenes aborda el tema desde distintas aristas y en un periodo de tiempo largo, considerando tanto el acontecimiento como sus proyecciones en diversos momentos y escenarios, y a través de diversas formaciones políticas e intelectuales. Se suma a una diversa, valiosa y heterogénea biblioteca que, desde el propio acontecimiento buscó interpretar al reformismo. No es el objetivo reemplazarlas sino complementarlas. Tampoco la motiva la búsqueda de una mayor exhaustividad, sino la reflexión en torno a nuevos problemas que la historiografía ha puesto en discusión en los últimos años.

Coordinador: Martín Bergel
HyA Ediciones, 2018
páginas: 260
ISBN 978-987-3638-26-8
Tamaño: 15x20 cm

Precio al público: \$430
Con descuento: \$215



JUVENTUDES UNIVERSITARIAS EN AMÉRICA LATINA

Coordinador: Pablo Buchinder
HyA Ediciones, 2019
páginas: 580
ISBN: 978-987-3638-30-5
Tamaño: 15x20 cm

Precio al público: \$550
Con descuento: \$275

Este libro forma parte de la colección, Dimensiones del reformismo. Cada uno de los volúmenes aborda el tema desde distintas aristas y en un periodo de tiempo largo, considerando tanto el acontecimiento como sus proyecciones en diversos momentos y escenarios, y a través de diversas formaciones políticas e intelectuales. Se suma a una diversa, valiosa y heterogénea biblioteca que, desde el propio acontecimiento buscó interpretar al reformismo. No es el objetivo reemplazarlas sino complementarlas. Tampoco la motiva la búsqueda de una mayor exhaustividad, sino la reflexión en torno a nuevos problemas que la historiografía ha puesto en discusión en los últimos años.





CUADERNO DE TRABAJO N°1

“Arqueología, biopolítica y mesianismo en Giorgio Agamben”

“Roland Barthes, una presentación”

Autores: Alberto Giordano y Federico Donner
HyA Ediciones, 2013
páginas: 62
ISBN 2314-0933
Tamaño: 18x18 cm

Precio al público: \$150
Con descuento: \$75

Cuadernos de trabajo reúne en un formato ágil, textos de docentes e investigadores de nuestra Facultad que hacen centro en autores y temáticas de interés para nuestra formación académica. Este primer número convoca los nombres de Alberto Giordano y Federico Donner, ambos docentes e investigadores de la Escuela de Letras y de la Escuela de Filosofía respectivamente, quienes tuvieron a su cargo, en el marco del PAC (Primer Año Común), el dictado de conferencias sobre la obra y el pensamiento de Roland Barthes y Giorgio Agamben. Ambos textos, uno reescrito en clave de ensayo, el otro transcripción de la exposición oral, son los primeros de una serie de trabajos que esta Colección espera ampliar con el paso del tiempo, abriendo de este modo un espacio de difusión académica que esperamos seguir enriqueciendo en el transcurso de los próximos años.

CUADERNO DE TRABAJO N°2

“Notas sobre Walter Benjamin”

“Michael Foucault (1926-1984) Genealogía, poder e historia”

Cuadernos de trabajo reúne en un formato ágil, textos de docentes e investigadores de nuestra Facultad que hacen centro en autores y temáticas de interés para nuestra formación académica.

Autores: Eduardo Elizondo y María Luisa Múgica
HyA Ediciones, 2014
páginas: 56
ISBN 2314-0933
Tamaño: 18x18 cm

Precio al público: \$150
Con descuento: \$75



CUADERNO DE TRABAJO N°3

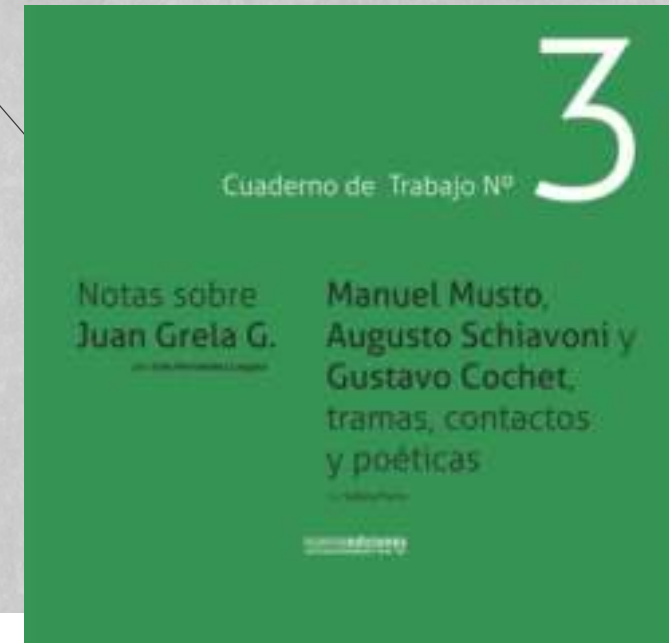
“Notas sobre Juan Grela G.”

“Manuel Musto, Augusto Schiavoni y Gustavo Cochet, tramas, contactos y poéticas”

Cuadernos de trabajo reúne en un formato ágil, textos de docentes e investigadores de nuestra Facultad que hacen centro en autores y temáticas de interés para nuestra formación académica.

Autores: Iván Hernández Largaía
y Sabina Florio
HyA Ediciones, 2015
páginas: 32
ISBN 2314-0933
Tamaño: 18x18 cm

Precio al público: \$150
Con descuento: \$75



CUADERNO DE TRABAJO N°4

Autores: Nicolás Boni y
Elizabeth Veliscek
HyA Ediciones, 2015
páginas: 42
ISBN: 2314-0933
Tamaño: 18x18 cm

Precio al público: \$150
Con descuento: \$75

“Entre Mascagni y Puccini, orígenes y desarrollo de la Asociación Filantrópica Fomento de Bellas Artes”

“Un mundo en casa. El interior doméstico y la figura femenina en la obra de Ricardo Warecki”

Cuadernos de trabajo reúne en un formato ágil, textos de docentes e investigadores de nuestra Facultad que hacen centro en autores y temáticas de interés para nuestra formación académica.



CUADERNO DE TRABAJO N°5



Autores: Diego Mauro e
Ignacio Martínez
HyA Ediciones, 2016
páginas: 64
ISBN 2314-0933
Tamaño: 18x18 cm

Precio al público: \$150
Con descuento: \$75

“Secularización, Iglesia y política Argentina; Balance teórico y síntesis histórica”

Cuadernos de trabajo reúne en un formato ágil, textos de docentes e investigadores de nuestra Facultad que hacen centro en autores y temáticas de interés para nuestra formación académica.

LEXICO

“Términos y categorías del lenguaje específico de las artes”

Durante un período extenso de tiempo la Humanidad ha expresado sus pensamientos y sentimientos en variados objetos. Para contribuir al estudio de los mismos, Términos y categorías del lenguaje específico de las artes aspira a ser una herramienta de aproximación y consulta destinada a todo aquel que quiera iniciarse en el estudio de las artes visuales.

Autores: Patricia Cartara y
María Victoria González
HyA Ediciones, 2019
páginas: 68
ISBN 978-987-3638-29-9
Tamaño: 18x20 cm

Precio al público: \$250
Con descuento: \$125



MATERIA ARTÍSTICA 1

“Estudios, obras, reseñas y archivos.”

Materia Artística surge como un proyecto académico de la gestión directiva a partir del año 2013. Sus objetivos son fomentar el intercambio crítico-teórico en torno a los debates en el campo de las artes, funcionar como un foro abierto a nuevos debates en el campo del arte y divulgar la producción de materiales escritos y visuales de las cátedras pertenecientes a la carrera de Bellas Artes de esta Facultad, estableciendo de este modo un espacio que otorgue visibilidad a las iniciativas de alumnos, docentes e investigadores.

Revista de la Escuela
de Bellas Artes

Editora Responsable: Norma Rojas
Directora: María Elena Lucero
HyA Ediciones, 2015
páginas: 279
ISSN 2451-6562
Formato digital disponible en
www.materia-artistica.org



MATERIA ARTÍSTICA 2

“Estudios, obras, reseñas y archivos.”

Revista de la Escuela
de Bellas Artes

Editora Responsable: Norma Rojas
Directora: María Elena Lucero
HyA Ediciones, 2015
páginas: 228
ISSN 2451-6554
Formato digital disponible en
www.materia-artistica.org



Materia Artística surge como un proyecto académico de la gestión directiva a partir del año 2013. Sus objetivos son fomentar el intercambio crítico-teórico en torno a los debates en el campo de las artes, funcionar como un foro abierto a nuevos debates en el campo del arte y divulgar la producción de materiales escritos y visuales de las cátedras pertenecientes a la carrera de Bellas Artes de esta Facultad, estableciendo de este modo un espacio que otorgue visibilidad a las iniciativas de alumnos, docentes e investigadores.



Catálogo 2020



Yair Ilustrado ediciones es una editorial rosarina creada en el 2017, que ofrece libros de historieta y didácticos con contenido humanístico. Posee tres títulos en la actualidad y es la encargada de imprimir, difundir y comercializar el material producido por Yair Bocchietti.

  **yair.ilustrado.ediciones**



La visión del mundo

Sinopsis: Una nena llamada Melody, que está dejando atrás la niñez para entrar en la adolescencia, va observando de diferente forma su entorno y forjando su mundo interior, mientras vive las alegrías y tristezas de alguien de su edad. Entonces empieza a conformar su personalidad creando su propia visión del mundo.

Autor: Yair Bocchietti

Título: La visión del mundo

Año 2017

ISBN 978-987-42-6310-0

Tapa: Semi rígida

Formato 20 x 15cm

40 páginas

Precio de venta al público

\$400

Precio con 50% de descuento

\$200





28



29



Sinopsis: Es un libro didáctico para colorear y crear, con los personajes de La visión del mundo. Incluye diversos tipos de juegos relacionados con la historieta, como creación de viñetas, personajes y ejercicios de observación.

Autor: Yair Bocchietti

Título: Pintando tu visión

Año 2018

ISBN 978-987-42-9863-8

Tapa: Blanda

Formato 20 x 15cm

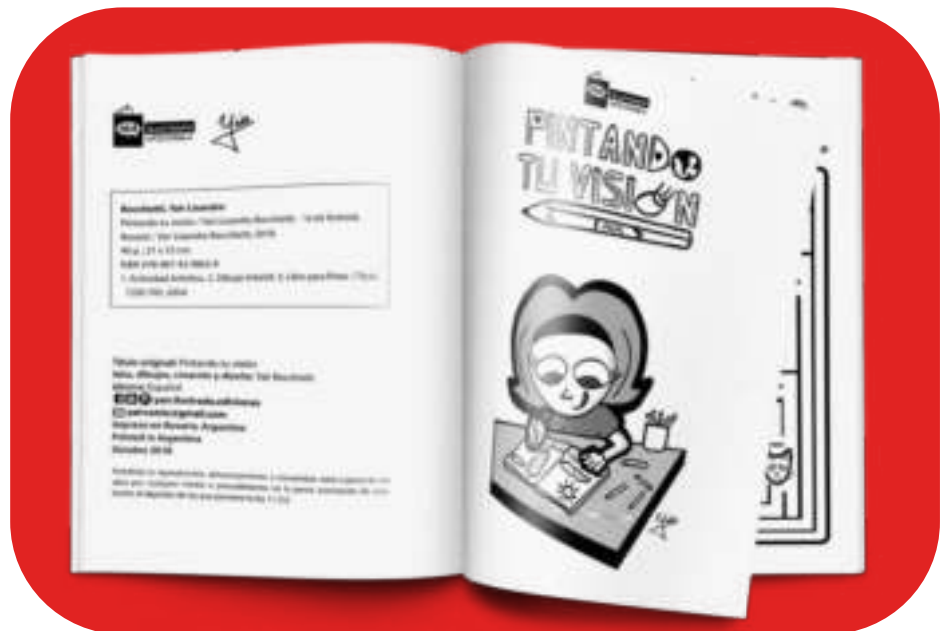
40 páginas

Precio de venta al público

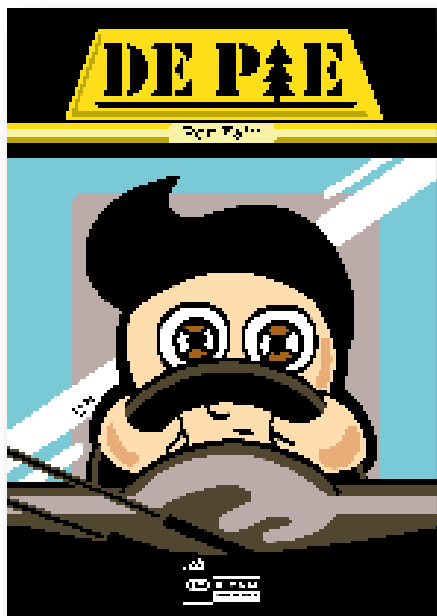
\$350

Precio con 50% de descuento

\$175







Autor: Yair Bocchietti

Título: De pie

Año 2019

ISBN 978-987-783-587-8

Tapa: semi rigida

Formato 20 x 15cm

64 páginas

Precio de venta al público

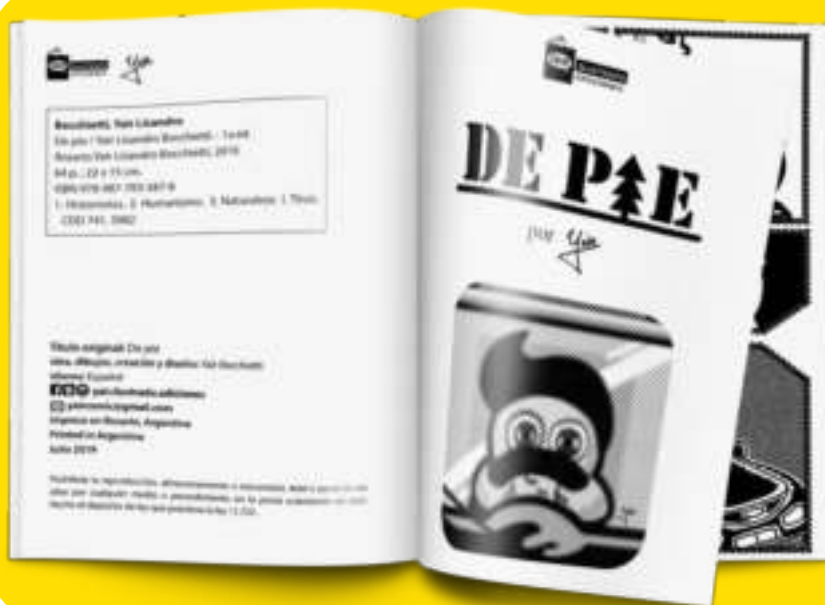
\$460

Precio con 50% de descuento

\$230

DE PIE

Como los árboles que nos brindan refugio, sombra, aire y sobre todo esperanza. Esta historia nos muestra la vida de Juany que decidió regresar a sus raíces para volver a estar DE PIE.







  [yair.ilustrado.ediciones](https://www.instagram.com/yair.ilustrado.ediciones)

 yaircomic@gmail.com

ROSARIO - Argentina

Editorial

Homo Sapiens

LISTA DE PRECIOS MERCADO INTERNO Nº 03/2019
VIGENCIA DESDE 01/12/2019

TITULO	AUTOR	ISBN	PRECIO LISTA 3-2019	PRECIO LISTA 3-2019 CON DTO 50%
A resolver problemas se enseña? El problema como contenido	González Adriana	978-950-808-725-6	\$ 510.00	\$ 255.00
ABC de la alfabetización ¿Cómo enseñamos a leer y escribir?	Pujato Beatriz	978-950-808-578-8	\$ 600.00	\$ 300.00
Acto analítico, El	Safouan Moustapha	978-950-808-146-5	\$ 630.00	\$ 315.00
Adquisición de la lectoescritura. Revisión crítica de métodos y	Daviña Lila	978-950-808-237-2	\$ 530.00	\$ 265.00
Afectos y la sexualidad en la escuela (hacia una diversidad del	Belgich Horacio	978-950-808-331-X	\$ 630.00	\$ 315.00
Agonía del quebracho, La	Gori Gastón	978-950-808-238-0	\$ 410.00	\$ 205.00
Aguas cárdenas, Las	Retamoso Roberto	978-950-808-880-2	\$ 620.00	\$ 310.00
Ahijuna! Cuentos y cantos de jinetes americanos	Oche Califa	978-950-808-646-4	\$ 400.00	\$ 200.00
Al oeste de Jericó	Britos Marcelo	978-950-808-923-6	\$ 630.00	\$ 315.00
Alma en el aire. Antología de cuentos del Primer Concurso Alr	AA. VV.	978-950-808-960-1	\$ 460.00	\$ 230.00
Alma en el aire. Antología de cuentos del Segundo Concurso A	AA. VV.	978-987-771-018-2	\$ 530.00	\$ 265.00
Alternativa neopulista, La	Follari Roberto	978-950-808-616-7	\$ 590.00	\$ 295.00
Alumnos de grado, Los. ¿Pueden crear conocimiento o sólo re	Echevarría Hugo Darí	978-950-808-846-8	\$ 590.00	\$ 295.00
Alumnos universitarios y la escritura académica, Los	Desinano Norma	978-950-808-589-4	\$ 720.00	\$ 360.00
Amante y sus metáforas, El	Scotta, Margarita	978-950-808-628-0	\$ 880.00	\$ 440.00
América del Sur en el mundo de las democracias de mercado	Leis Héctor Ricardo -	978-950-808-563-4	\$ 740.00	\$ 370.00
América Latina a comienzos del siglo XXI	Dupas Gilberto (Coord	978-950-808-469-3	\$ 990.00	\$ 495.00
América Latina. De la globalización a la revolución	Petras James	978-950-808-259-3	\$ 800.00	\$ 400.00
América Latina. Mundialización y crisis	Plá Alberto	978-950-808-253-4	\$ 860.00	\$ 430.00
América mágica. Cuentos, leyendas y misterios	Pérez Aguilar Graciela	978-950-808-613-6	\$ 400.00	\$ 200.00
Amigos extraordinarios : cuentos y leyendas sobre animales q	Pérez Aguilar Graciela	978-950-808-749-2	\$ 500.00	\$ 250.00
Análisis del discurso y práctica pedagógica. Una propuesta pa	Martínez María Cristi	978-950-808-290-9	\$ 690.00	\$ 345.00
Ángel Canalla. Autobiografía de Don Ángel Zof	Ferretti Guillermo	978-950-808-839-0	\$ 890.00	\$ 445.00
Angelito y los orígenes de Rosario Central	Área Social Club Atlét	978-987-771-032-8	\$ 360.00	\$ 180.00
Antes que me olvide. Crónicas rosarigasinas	Acosta Raúl Bigote	978-950-808-983-0	\$ 480.00	\$ 240.00
Antología Literaria Santafesina de 3 a 5 años	Miretti María Luisa (c	978-950-808-227-5	\$ 480.00	\$ 240.00
Antología Literaria Santafesina de 6 a 11 años	Miretti María Luisa (c	978-950-808-226-7	\$ 480.00	\$ 240.00
Antología Literaria Santafesina para adolescentes y jóvenes	Miretti María Luisa (c	978-950-808-228-3	\$ 480.00	\$ 240.00
Antología Poética	Cardenal, Ernesto	978-950-808-437-5	\$ 640.00	\$ 320.00
Antología Poética	Pedroni José	978-950-808-511-5	\$ 630.00	\$ 315.00
Antropología Emancipadora	Vázquez Héctor	978-950-808-441-3	\$ 690.00	\$ 345.00
Aportes para una clínica del aprender	Laino Dora, Sara Pain	978-950-808-268-2	\$ 530.00	\$ 265.00
Aprender y enseñar a leer y a escribir. Sus controversias	Borsani María José	978-950-808-890-1	\$ 770.00	\$ 385.00
Aprender: la aventura de soportar el equívoco	Baraldi Clemencia	978-950-808-325-5	\$ 630.00	\$ 315.00
Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medio y s	Sanjurjo Liliana	978-950-808-037-X	\$ 630.00	\$ 315.00
Aprendizaje virtual, El	Rodríguez Illera José	978-950-808-404-9	\$ 580.00	\$ 290.00
Aprendizaje y nuevas perspectivas didácticas en el aula	Boggino Norberto (Co	978-950-808-504-5	\$ 660.00	\$ 330.00
Apucheta. Crónicas del barro	AA.V.V.	978-950-808-630-3	\$ 480.00	\$ 240.00
Apuntes para lunáticos. El poeta, el pintor, el niño y el actor e	Palma Sabatino Cach	978-950-808-189-9	\$ 710.00	\$ 355.00
Área de Educación Artística y la discapacidad intelectual, El	Tillería Pérez Daniel	978-987-771-028-1	\$ 660.00	\$ 330.00
Argentina 1976-2006 Entre la sombra de la dictadura y el futu	Quiroga Hugo-Tcach	978-950-808-476-6	\$ 850.00	\$ 425.00
Arriba el telón! Juegos de teatro par niños	Cariello Graciela	978-987-771-015-1	\$ 530.00	\$ 265.00
Arte y Parte. Desarrollar la democracia en la Escuela	Santos Guerra Migue	978-950-808-385-9	\$ 640.00	\$ 320.00
Articulación entre la Educación Inicial y la Educación Primaria	Pitluk Laura (Coord.)	978-950-808-909-0	\$ 820.00	\$ 410.00
Asedio a la política, El. Los partidos latinoamericanos en la era	Cavarozzi M.y J. Abal	978-950-808-352-2	\$ 1,300.00	\$ 650.00
Asfixia	Bellmann Elisa	978-950-808-663-1	\$ 700.00	\$ 350.00
Aspectos psicosociales del aprendizaje	Laino Dora	978-950-808-266-6	\$ 480.00	\$ 240.00
Aula, El: Un espacio para aprender a decir y escuchar	Avendaño Fernando	978-950-808-677-8	\$ 550.00	\$ 275.00
Aulas de literatura, Las. De los textos a la teoría y de la teoría	Actis Beatriz y Barber	978-950-808-831-4	\$ 620.00	\$ 310.00
Aulas y Psicólogos	Menin Ovide (Coordi	978-950-808-423-5	\$ 740.00	\$ 370.00
Ausentes de la memoria, Los. Figuras de lo impensado	Kolko Catherine	978-950-808-322-0	\$ 730.00	\$ 365.00
Autismo infantil. Una clínica desde el Psicoanálisis	Annoni Gloria	978-950-808-633-4	\$ 870.00	\$ 435.00
Autoridad (pedagógica) en cuestión, La	Greco María Beatriz	978-950-808-535-1	\$ 650.00	\$ 325.00
Aventura de encontrar una vocación, La. Herramientas para la	Ojeda Lilian	978-987-771-039-7	\$ 550.00	\$ 275.00
Aventuras en el río más lindo del mundo. Historias de hadas,	Cariello Graciela	978-950-808-951-9	\$ 310.00	\$ 155.00
Bajo esta luz. Nelda Carey, una autobiografía	Carey Nelda	978-950-808-526-9	\$ 530.00	\$ 265.00
Belgrano y su sombra	Bravo Tedin Miguel	978-950-808-372-7	\$ 760.00	\$ 380.00
Bichos que vuelan	Suárez Patricia	978-950-808-512-2	\$ 520.00	\$ 260.00
Borde<R>S de la neurosis	Heinrich Haydée	978-950-808-015-9	\$ 630.00	\$ 315.00
Bordes... Un límite en la formalización	Amigo Silvia	978-950-808-067-1	\$ 660.00	\$ 330.00
Bruma y los pasos, La	Barat Ebel	978-950-808-873-4	\$ 590.00	\$ 295.00
Bullying blando, bullying duro y cyberbullying. Nuevas violenci	Castro Santander Ale	978-950-808-835-2	\$ 540.00	\$ 270.00
Búsqueda de la Identidad Nacional en Jorge Luis Borges y Raú	Galasso Norberto	978-950-808-196-1	\$ 770.00	\$ 385.00
Camino del otoño, El	Scalona Marcelo	978-950-808-695-2	\$ 530.00	\$ 265.00
Canalladas. Historias de la pasión	Caferra R.y Javier Arn	978-950-808-296-8	\$ 980.00	\$ 490.00
Capital en Hegel, El. Estudio sobre la lógica económica de la F	Aliscioni Claudio Mar	978-950-808-618-1	\$ 1,260.00	\$ 630.00
Caridad, El	Scheitlin Walter	978-950-808-397-2	\$ 570.00	\$ 285.00
Carl Schmitt en Argentina	Dotti Jorge E.	978-950-808-256-9	\$ 1,460.00	\$ 730.00
Carla y el hada de los chupetes	Santos Guerra Migue	978-950-808-997-7	\$ 300.00	\$ 150.00
Cartas con historia	Pagano Mabel	978-950-808-487-1	\$ 390.00	\$ 195.00
Casa de los mil espejos y otros relatos, La	Santos Guerra Migue	978-950-808-908-3	\$ 810.00	\$ 405.00
Casa y Jardín. Complejas relaciones entre el Nivel Inicial y las	Siede Isabelino	978-950-808-871-0	\$ 790.00	\$ 395.00
Centralidad del alumno en el sistema educativo, La	Oliva Gustavo	978-950-808-337-9	\$ 610.00	\$ 305.00
Centralidad del juego en la Educación Inicial	Pitluk Laura (Coord.)	978-987-771-003-8	\$ 730.00	\$ 365.00
Ceremonias mínimas	Minnicelli Mercedes	978-950-808-828-4	\$ 660.00	\$ 330.00
Chegasé. La desconocida relación de Ernesto Guevara con Ros	Bazán Fabián	978-950-808-972-4	\$ 880.00	\$ 440.00


 JOSÉ MARÍA PÉREZ
 HOMO RAPIENS EDUCATIONIS

Chicas de Adriana, Las	AA.V.V.	978-950-808-869-7	\$ 590.00	\$ 295.00
Chicos aburridos? : el problema de la motivación	Bixio Cecilia	978-950-808-481-2	\$ 630.00	\$ 315.00
Chicos y el Martín Fierro, Los. Historias para leer y pensar	Spiegel A.y S. Saposn	978-950-808-500-2	\$ 530.00	\$ 265.00
Chicos y el Quijote, Los. Aventuras para leer y pensar	Spiegel A.y S. Saposn	978-950-808-293-3	\$ 570.00	\$ 285.00
Ciencias Sociales en el Jardín de Infantes, Las. Unidades didác	Goris Beatriz	978-950-808-491-X	\$ 710.00	\$ 355.00
Ciencias sociales y las efemérides en el nivel inicial, Las	Mariana Salvalai y El	978-987-771-053-3	\$ 550.00	\$ 275.00
Ciudad oculta, La. Memorias de Rosario	Zinni Héctor	978-950-808-261-5	\$ 470.00	\$ 235.00
Claves de infancia. Ética y género en la clínica psicoanalítica c	Volnovich Juan Carlos	978-950-808-257-7	\$ 640.00	\$ 320.00
Claves para introducirse en el estudio de las Inteligencias Múlt	Ander-Egg Ezequiel	978-950-808-480-4	\$ 640.00	\$ 320.00
Clínica de la identificación	Cruglak Clara	978-950-808-275-5	\$ 690.00	\$ 345.00
Clínica de los fracasos del fantasma 2ª Ed. Corregida y aumen	Amigo Silvia	978-950-808-459-6	\$ 990.00	\$ 495.00
Clínica psicoanalítica con adolescentes	Firpo S.M., A. Lasalle	978-950-808-170-8	\$ 710.00	\$ 355.00
Clínicas del cuerpo. Lo incorporal, el cuerpo, el objeto α	Amigo Silvia	978-950-808-525-2	\$ 820.00	\$ 410.00
Clins (o la ruta en marcha)	Rabant Claude	978-950-808-498-7	\$ 540.00	\$ 270.00
Clubes de lectura y escritura	Paglieta Silvia	978-950-808-913-7	\$ 570.00	\$ 285.00
Comer con los ojos. Cuentos para chicos pintores, cocineros y	Actis Beatriz-Suárez	978-950-808-505-3	\$ 510.00	\$ 255.00
Cómo aprendemos y cómo enseñamos la narración oral?	Pellizari Graciela (Cor	978-950-808-898-7	\$ 660.00	\$ 330.00
Cómo construir proyectos en la E.G.B.	Bixio Cecilia	978-950-808-092-2	\$ 520.00	\$ 260.00
Cómo elaborar mapas conceptuales.	Boggino Norberto	978-950-808-129-5	\$ 530.00	\$ 265.00
Cómo elaborar monografías, artículos científicos y otros texto	Ander-Egg Ezequiel -	978-950-808-759-1	\$ 630.00	\$ 315.00
Cómo elaborar Proyectos Institucionales de Lectura	Actis Beatriz	978-950-808-444-8	\$ 640.00	\$ 320.00
Cómo enseñar sintaxis	Simón Evangelina	978-950-808-304-2	\$ 590.00	\$ 295.00
Cómo evaluar desde el paradigma de la complejidad	Boggino Norberto - B	978-950-808-917-5	\$ 640.00	\$ 320.00
Cómo interpretar al niño y al adolescente hoy?	Giraldi Graciela	978-950-808-899-4	\$ 620.00	\$ 310.00
Cómo planificar y evaluar en el aula. Propuestas y ejemplos	Bixio Cecilia	978-950-808-377-8	\$ 650.00	\$ 325.00
Cómo prevenir la violencia en la escuela	Boggino Norberto	978-950-808-463-4	\$ 640.00	\$ 320.00
Cómo terminar con el aburrimiento y el fracaso en la escuela	Gómez Germán Rafae	978-950-808-852-9	\$ 650.00	\$ 325.00
Compostura de muñecas	Scalona Marcelo	978-950-808-399-9	\$ 530.00	\$ 265.00
Comprender e interpretar: un desafío permanente	Simón Evangelina	978-950-808-411-1	\$ 810.00	\$ 405.00
Compromiso docente, escuela pública y educación en context	Gasel Alejandro - Rei	978-950-808-607-5	\$ 760.00	\$ 380.00
Comunicación estratégica. Comunicación para la innovación	Massoni Sandra	978-950-808-651-8	\$ 780.00	\$ 390.00
Con y sin el padre	Baraldi Clemencia	978-950-808-163-5	\$ 750.00	\$ 375.00
Confesiones públicas: Rosario y sus protagonistas	Acosta Raúl Bigote	978-950-808-661-7	\$ 510.00	\$ 255.00
Confesiones públicas: Rosario y sus protagonistas II	Acosta Raúl Bigote	978-950-808-832-1	\$ 510.00	\$ 255.00
Conocimiento y el currículum en la escuela, El. El reto de la co	Ceretto Josefa García	978-950-808-527-6	\$ 660.00	\$ 330.00
Construcción del Hospital de Emergencias Dr. Clemente Álvaro	Codina Silvana - Core	978-950-808-571-9	\$ 1,360.00	\$ 680.00
Construcción del pensamiento reflexivo, La	Gadino Alfredo	978-950-808-166-X	\$ 620.00	\$ 310.00
Construcción del taller de escritura, La. En la escuela, la biblio	Lardone Lilia y María	978-950-808-380-8	\$ 570.00	\$ 285.00
Constructivismo entra al aula. El	Boggino Norberto	978-950-808-401-4	\$ 670.00	\$ 335.00
Construyendo currículos posmodernos en la educación inicial	Peralta E. María Victo	978-950-808-954-0	\$ 810.00	\$ 405.00
Construyendo posibilidad	Baquero Ricardo y ot	978-950-808-570-2	\$ 650.00	\$ 325.00
Contra el sexismo. Textos y prácticas por la igualdad para la e	Santos Guerra Migue	978-987-771-031-1	\$ 720.00	\$ 360.00
Control parlamentario en Alemania, Argentina y Brasil, El	Llanos Mariana -Mus	978-950-808-484-7	\$ 1,090.00	\$ 545.00
Convención de los derechos del niño, La 2ª Edición	Seda Juan Antonio (C	978-950-808-697-6	\$ 720.00	\$ 360.00
Convivir, aprender y enseñar en el aula	A.A.V.V.	978-950-808-466-9	\$ 720.00	\$ 360.00
CORTÁZAR, de la experiencia histórica a la Revolución	Montanaro Pablo	978-950-808-316-6	\$ 570.00	\$ 285.00
Cosa más amarga, La	Suárez Patricia	978-950-808-647-1	\$ 530.00	\$ 265.00
Cosas de no creer. Leyendas de humor y de terror	Basch Adela-Erbitti A	978-950-808-521-4	\$ 400.00	\$ 200.00
Costurera de sueños	Ferrarini Sandra	978-950-808-986-1	\$ 530.00	\$ 265.00
Criaturas de los mundos perdidos	Actis Beatriz	978-950-808-559-7	\$ 400.00	\$ 200.00
Crónicas de Rosario	Vargas Horacio	978-950-808-833-8	\$ 370.00	\$ 185.00
Crueldad melancólica, La	Hassoun J.	978-950-808-112-0	\$ 790.00	\$ 395.00
Cuadernos Filosóficos Nº1/2004 al XI/2014	AA.V.V.	978-950-808-440-5	\$ 590.00	\$ 295.00
Cuando la neurosis no es de transferencia	Heinrich Haydeé	978-950-808-096-5	\$ 610.00	\$ 305.00
Cuando llueve	Abonizio Adrián	978-950-808-827-7	\$ 530.00	\$ 265.00
Cuentos (Concurso)	AA.V.V.	978-950-808-461-8	\$ 330.00	\$ 165.00
Cuentos batidos	Simeoni Fabricio - Tir	978-950-808-678-5	\$ 460.00	\$ 230.00
Cuentos canayescos	Dogliani Juan	978-987-771-009-0	\$ 600.00	\$ 300.00
Cuentos de aquí y allá	Frucella, María Laura	978-950-808-434-0	\$ 360.00	\$ 180.00
Cuentos de la abuela	Pagliarulo Elisabetta	978-950-808-621-1	\$ 540.00	\$ 270.00
Cuentos de rock	Aime Fernando	978-950-808-562-7	\$ 550.00	\$ 275.00
Cuentos por deporte	AA.VV.	978-950-808-544-3	\$ 530.00	\$ 265.00
Cuentos por deporte II	AA.VV.	978-950-808-579-5	\$ 530.00	\$ 265.00
Cuentos, leyendas y coplas populares latinoamericanas	Miretti María Luisa (c	978-950-808-311-5	\$ 590.00	\$ 295.00
Cuentos, leyendas y coplas populares latinoamericanos II	Miretti María Luisa (c	978-950-808-668-6	\$ 590.00	\$ 295.00
Cuerpo cuenta, El. La presencia del cuerpo en las versificacio	Calmels Daniel	978-950-808-856-7	\$ 570.00	\$ 285.00
Cuerpo, juego y movimiento en el nivel inicial	Porstein Ana María	978-950-808-594-8	\$ 790.00	\$ 395.00
Cuestiones de didáctica de la matemática. Conceptos y proces	Hernández Fernández	978-950-808-173-2	\$ 560.00	\$ 280.00
Cultura escrita ya no es lo que era, La	Avendaño Fernando	978-950-808-457-X	\$ 650.00	\$ 325.00
Dale que... el juego dramático y el desarrollo del lenguaje en l	Sarle Patricia - Rosen	978-950-808-870-3	\$ 660.00	\$ 330.00
Danza clásica. El método	Aparicio Silvia - Nuñe	978-950-808-532-0	\$ 660.00	\$ 330.00
De chiquito yo te vengo a ver	Bazán Fabián	978-950-808-604-4	\$ 840.00	\$ 420.00
De la Concordancia a Cambiemos. El sueño de las terceras fue	Echenique Mariano	978-987-771-030-4	\$ 720.00	\$ 360.00
De la educación a distancia a la educación en línea	Schwartzman Gisela y	978-950-808-867-3	\$ 720.00	\$ 360.00
De la ilusión reformista al descontento ciudadano. Las eleccio	Cheresky I. y J. M. Bla	978-950-808-365-4	\$ 850.00	\$ 425.00
De la integración Educativa a la Educación inclusiva	Borsani María José	978-950-808-992-2	\$ 680.00	\$ 340.00
De la sala de 5 a 1º año: articulación entre nivel inicial y escue	González Adriana y V	978-950-808-757-7	\$ 530.00	\$ 265.00
De los naturales a los reales un largo camino	Cattaneo Liliana, Edu	978-950-808-313-1	\$ 390.00	\$ 195.00
De luces y sirenas, de embrujos y de quenaz	Basch Adela-Erbitti A	978-950-808-676-1	\$ 500.00	\$ 250.00
De repartir y partir se trata. La división de números naturales	Gonzalez Adriana	978-950-808-872-7	\$ 510.00	\$ 255.00
De Rosario y de Central	Brisaboa Jorge	978-950-808-100-7	\$ 840.00	\$ 420.00
Debates y propuestas sobre la problemática educativa	Ander-Egg Ezequiel	978-950-808-412-X	\$ 760.00	\$ 380.00
Del otro lado del océano	Comino Sandra	978-950-808-582-5	\$ 400.00	\$ 200.00

JOSE NEUSTADT PEREZ
 DIRECTOR GENERAL
 HOMO SAPIENS EDICIONES

Del padre a la letra	Yankelevich Héctor	978-950-808-177-5	\$ 790.00	\$ 395.00
Democracia contra sí misma, La	Gauchet Marcel	978-950-808-413-8	\$ 880.00	\$ 440.00
Democracia en América Latina, La	Fernández A. y C. Les	978-950-808-561-0	\$ 780.00	\$ 390.00
Democracia providencial, La	Schnapper Dominique	978-950-808-419-7	\$ 800.00	\$ 400.00
Democracia y sociedad de masas	Yannuzzi Mária de los	978-950-808-542-9	\$ 1,190.00	\$ 595.00
Democracias en busca de Estado. Ensayos sobre América Latina	Iazzetta Osvaldo	978-950-808-522-1	\$ 810.00	\$ 405.00
Derechos humanos en la educación y la cultura, Los	Caride Gómez José A	978-950-808-595-5	\$ 720.00	\$ 360.00
Desafío de dirigir, El	Lehmann Francisco	978-950-808-435-9	\$ 870.00	\$ 435.00
Desafíos de la educación en el siglo XXI, Los. Algunas reflexiones	Ander-Egg Ezequiel	978-950-808-321-2	\$ 650.00	\$ 325.00
Desarrollo de la Fuerza en la Mujer, El	Gorosito Román	978-950-808-358-1	\$ 650.00	\$ 325.00
Desarrollo de la lengua oral en el aula, El	Avendaño Fernando	978-950-808-492-8	\$ 670.00	\$ 335.00
Desasosiego, El. Filosofía, Historia y Política en diálogo	Carozzi S. y J. Ritvo (c	978-950-808-318-2	\$ 890.00	\$ 445.00
Desde el Rosario	Vargas Horacio	978-987-771-016-8	\$ 600.00	\$ 300.00
Desde los estratos crepusculares... Estampas de mi vida	Bailli Eve	978-987-771-034-2	\$ 570.00	\$ 285.00
Desencanto y utopía	Gentili Pablo	978-950-808-533-7	\$ 600.00	\$ 300.00
Desnutrido escolar, El	Rosbaco Inés Cristina	978-950-808-262-3	\$ 650.00	\$ 325.00
Despertar de la criada, El	Briguet Daniel	978-950-808-637-2	\$ 540.00	\$ 270.00
Desvíos, insistencias. Textos descompletos	Donato Wanda	978-950-808-919-9	\$ 660.00	\$ 330.00
Diablo mete la cola y otros cuentos del infierno, El	Butti Enrique	978-950-808-479-0	\$ 400.00	\$ 200.00
Diario de Mar. Aventuras, monstruos y enamorados	Ferrarini Sandra	978-950-808-884-0	\$ 400.00	\$ 200.00
Diario de mediatarde	Barat Ebel	978-950-808-985-4	\$ 570.00	\$ 285.00
Días contados, Los. Años de Menem	Ares Carlos	978-950-808-260-7	\$ 570.00	\$ 285.00
Didáctica de la Matemática	Cattaneo Liliana, Lagr	978-950-808-615-0	\$ 720.00	\$ 360.00
Didáctica de las Ciencias del Lenguaje	Desinano Norma y Av	978-950-808-496-0	\$ 870.00	\$ 435.00
Didáctica de las Ciencias Naturales	Liguori L.-Noste M.I.	978-950-808-448-0	\$ 760.00	\$ 380.00
Didáctica del texto, La. Estrategias para comprender y producir	Avendaño Fernando	978-950-808-601-3	\$ 670.00	\$ 335.00
Didáctica en la formación docente, La	Asprelli María Cristina	978-950-808-617-4	\$ 680.00	\$ 340.00
Didáctica para profesores de a pie	Trillo Felipe – Sanjurj	978-950-808-550-4	\$ 680.00	\$ 340.00
Didáctica y Metodología de la Educación Tecnológica. Tomo I	Famiglietti Secchi Ma	978-950-808-180-5	\$ 640.00	\$ 320.00
Didáctica y Metodología de la Educación Tecnológica. Tomo II	Famiglietti Secchi Ma	978-950-808-223-2	\$ 650.00	\$ 325.00
Dificultades de la práctica del psicoanálisis	Baños Liliana – Steint	978-950-808-673-0	\$ 680.00	\$ 340.00
Discurso como práctica, El. Lugares desde donde se escribe la	Costa Ricardo y Danu	978-950-808-317-4	\$ 720.00	\$ 360.00
Discurso femenino en la literatura grecolatina, El	Caballero E., E. Huber	978-950-808-289-5	\$ 970.00	\$ 485.00
Discurso pedagógico en tiempos de crisis, El. Una aproximación	Caballero Zulma	978-950-808-309-3	\$ 570.00	\$ 285.00
Discurso, poder y política en Roma	Caballero E. y B. Raba	978-950-808-371-9	\$ 1,050.00	\$ 525.00
Discursos políticos en América Latina. Representaciones e im	Donot Morgan - Pord	978-950-808-874-1	\$ 1,020.00	\$ 510.00
Diseño y plan de análisis en investigación cualitativa	Echevarría Hugo Darí	978-950-808-641-9	\$ 580.00	\$ 290.00
Diseños de investigación y su implementación en educación, l	Echevarría Hugo Darí	978-950-808-460-X	\$ 640.00	\$ 320.00
Dispositivos para la formación en las prácticas profesionales,	Sanjurjo Liliana (Coo	978-950-808-592-4	\$ 920.00	\$ 460.00
Dispositivos y estrategias para el trabajo grupal	Stigliano Daniel – Ge	978-950-808-849-9	\$ 650.00	\$ 325.00
Disyuntiva de enseñar o esperar que el niño aprenda, La. Cs. N	Castorina J.A, O. Men	978-950-808-056-6	\$ 570.00	\$ 285.00
Diversidad, aprendizaje e integración : cómo prevenir y abor	Boggino Norberto-Dé	978-950-808-482-0	\$ 660.00	\$ 330.00
Diversos y colonizados. El sueño multicultural de la escuela	De la Vega Eduardo	978-950-808-858-1	\$ 580.00	\$ 290.00
Docentes privados, desafíos particulares	Lucero Martín	978-950-808-837-6	\$ 650.00	\$ 325.00
Doctor Zuasnabar	Zuasnabar / De Marc	978-950-808-410-3	\$ 660.00	\$ 330.00
Dos Argentinas: Arturo Jauretche-Victoria Ocampo. Correspon	Galasso Norberto	978-950-808-882-6	\$ 780.00	\$ 390.00
Dos fronteras de la democracia argentina, Las. La reformulaci	Aboy Carlés Gerardo	978-950-808-299-2	\$ 780.00	\$ 390.00
Duendes de la mesa, Los	Calmels Daniel	978-950-808-903-8	\$ 340.00	\$ 170.00
Duermete mi niño	Silveyra Carlos	978-950-808-414-6	\$ 350.00	\$ 175.00
Edifiquen a Jesucristo en la vida de los jóvenes	Fornerod Fernando H	978-950-808-629-7	\$ 770.00	\$ 385.00
Educación ambiental en las plazas	Marchese Graciela	978-950-808-447-2	\$ 620.00	\$ 310.00
Educación Artística y C.B.C. Talleres de plástica, música, teatro	Panero N de, P. de Pa	978-950-808-085-X	\$ 570.00	\$ 285.00
Educación en actitudes y valores, La	Trillo Felipe	978-950-808-392-1	\$ 620.00	\$ 310.00
Educación en la encrucijada, La	Follari Roberto	978-950-808-569-6	\$ 550.00	\$ 275.00
Educación en su laberinto, La	Romero Pedro y José	978-950-808-962-5	\$ 830.00	\$ 415.00
Educación inicial y territorio	Zabalza Beraza Migue	978-950-808-912-0	\$ 800.00	\$ 400.00
Educación para la salud y género	Fainsod Paula – Bus	978-950-808-920-5	\$ 680.00	\$ 340.00
Educación sexual escolar y los síntomas actuales, La	Giraldi Graciela	978-950-808-552-8	\$ 650.00	\$ 325.00
Educación sexual integral (ESI) en el nivel inicial, La	Ramos Gabriela A. (c	978-950-808-953-3	\$ 720.00	\$ 360.00
Educación sexual integral con perspectiva de género	Morgade Graciela (cc	978-950-808-900-7	\$ 640.00	\$ 320.00
Educación sexual integral va a la escuela, La. Propuestas posit	Instituto Municipal d	978-950-808-817-8	\$ 590.00	\$ 295.00
Educación y psicoanálisis. Aprender, querer aprender y no ap	Giraldi Graciela	978-950-808-212-7	\$ 560.00	\$ 280.00
Educación, familia y escuela	Pascual Liliana	978-950-808-606-8	\$ 660.00	\$ 330.00
Efemérides en la memoria	Raggio Sandra - Salva	978-950-808-665-5	\$ 710.00	\$ 355.00
Elogios y homenajes	Barufaldi Rogelio	978-950-808-458-8	\$ 400.00	\$ 200.00
En busca de una educación perdida	Bárcena Fernando	978-950-808-918-2	\$ 760.00	\$ 380.00
En el bosque hay luces. Historias de hadas y duendes	Saracino Luciano	978-950-808-541-2	\$ 530.00	\$ 265.00
En los límites de la educación. Niños y jóvenes del fin de siglo	Puigrórs Adriana	978-950-808-247-X	\$ 700.00	\$ 350.00
Encrucijadas entre cuidar y educar, Debates y experiencias	Redondo Patricia - Ar	978-950-808-958-8	\$ 690.00	\$ 345.00
Enseñanza de la lengua en el Nivel Inicial, La	Pereyra Beatriz de Pu	978-950-808-303-4	\$ 580.00	\$ 290.00
Enseñanza de la lengua en la Escuela Media, La	Desinano Norma - Sa	978-950-808-905-2	\$ 800.00	\$ 400.00
Enseñanza de la matemática en el jardín de infantes, La	González Adriana y V	978-950-808-494-4	\$ 790.00	\$ 395.00
Enseñanza de la Matemática en la escuela media, La	Petrone Elisa - Sgrecc	978-950-808-968-7	\$ 800.00	\$ 400.00
Enseñanza de las Ciencias Naturales en el Nivel Inicial, La	García Mirta – Domín	978-950-808-632-7	\$ 860.00	\$ 430.00
Enseñanza de las Ciencias Naturales en la escuela media, La	Massa Mirta - Foresí	978-950-808-878-9	\$ 750.00	\$ 375.00
Enseñanza de las Ciencias Sociales en el nivel primario	Silber Eduardo y cola	978-950-808-891-8	\$ 720.00	\$ 360.00
Enseñanza de las Ciencias Sociales en la Escuela Media, La: El	Sanjurjo, Liliana Olga	978-950-808-847-5	\$ 740.00	\$ 370.00
Enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en el jardín de in	Burgos Noemí E.	978-950-808-513-9	\$ 600.00	\$ 300.00
Enseñar a aprender. Construir un espacio colectivo de enseñ	Bixio Cecilia	978-950-808-213-5	\$ 550.00	\$ 275.00
Enseñar aritmética a los más chicos	Parra Cecilia – Saiz Irr	978-950-808-534-4	\$ 920.00	\$ 460.00
Enseñar o el oficio de aprender. Organización escolar y desarr	Santos Guerra M.A:	978-950-808-305-0	\$ 770.00	\$ 385.00
Enseñar y aprender Ciencias Sociales. 3º ciclo E.G.B. y Polimod	Giacobbe Mirta	978-950-808-124-4	\$ 650.00	\$ 325.00
Entre familia y trabajo. Relaciones, conflictos y políticas de gé	Carbonero Gamundí	978-950-808-518-4	\$ 1,070.00	\$ 535.00


 JOSÉ MARÍA PÉREZ
 HOMO SAPIENS EDUCATIONES

Entre generaciones. Exploraciones sobre Educación, Cultura	Southwell Myriam (C	978-950-808-683-9	\$ 930.00	\$ 465.00
Entre trayectorias	Nicastro Sandra – Gre	978-950-808-596-2	\$ 610.00	\$ 305.00
Epistemología y sociedad. Acerca del debate contemporáneo	Follari Roberto	978-950-808-286-0	\$ 600.00	\$ 300.00
Equipos de orientación escolar.	María Beatriz Greco (978-987-771-048-9	\$ 590.00	\$ 295.00
Erotomanía, paranoia y celos	Paola Daniel	978-950-808-150-3	\$ 660.00	\$ 330.00
Erradamente la pulsión	Paola Daniel	978-950-808-436-7	\$ 680.00	\$ 340.00
Es imposible pero podría mentirte	Vignoli Beatriz	978-950-808-687-7	\$ 570.00	\$ 285.00
Escritura literaria, La	Suárez Patricia	978-950-808-356-5	\$ 570.00	\$ 285.00
Escuela abierta y mundos posibles	Boggino Norberto (Co	978-950-808-602-0	\$ 600.00	\$ 300.00
Escuela con los pies en el aire, La. Hacer escuela, entre la igua	Redondo Patricia Ra	978-987-771-024-3	\$ 920.00	\$ 460.00
Escuela inclusiva. Textos y contextos para (re)pensar críticam	Bazán Campos Domir	978-987-771-040-3	\$ 650.00	\$ 325.00
Escuela por dentro y el aprendizaje escolar, La	Santos Guerra M. A.	978-950-808-284-4	\$ 660.00	\$ 330.00
Escuela pública apuesta al pensamiento, La	Kohan Walter – Olari	978-950-808-758-4	\$ 800.00	\$ 400.00
Escuela violencia y niñez	Belgich Horacio	978-950-808-393-X	\$ 630.00	\$ 315.00
Escuela y las cosas, La: la experiencia escolar a través de los o	Brailovsky, Daniel	978-950-808-675-4	\$ 720.00	\$ 360.00
Escuela, un paraíso posible, La	Gómez Germán Rafae	978-950-808-556-6	\$ 660.00	\$ 330.00
Escuelas día a día	Actis Beatriz (Comp.)	978-950-808-681-5	\$ 630.00	\$ 315.00
Escuelas emocionalmente inteligentes: la revolución educativ	Castro Santander Ale	978-987-771-012-0	\$ 690.00	\$ 345.00
Eso es todo	Gavotti Oscar	978-950-808-488-X	\$ 430.00	\$ 215.00
Eso no se dice	Temporetti Félix	978-950-808-433-2	\$ 990.00	\$ 495.00
Espacio habitado. En la vida cotidiana y la práctica profesiona	Calmels Daniel	978-950-808-653-2	\$ 560.00	\$ 280.00
Estado de excepción y democracia en América Latina	Leiras Santiago César	978-950-808-619-8	\$ 820.00	\$ 410.00
Estética de lo pulsional	Kuri Carlos	978-987-508-884-9	\$ 770.00	\$ 385.00
Estigmatización, racismo y violencia en el territorio escolar. D	Kaplan Carina - Saez V	978-987-771-019-9	\$ 630.00	\$ 315.00
Estilos de enseñanza	Cols Estela	978-950-808-643-3	\$ 690.00	\$ 345.00
Estrategia del caballo y otras fábulas para trabajar en el aula,	Santos Guerra M. A.	978-950-808-503-7	\$ 660.00	\$ 330.00
Estrategias	Massoni Sandra	978-950-808-536-8	\$ 760.00	\$ 380.00
Estudios de interacción dialógica	Desinano Norma y ot	978-950-808-090-6	\$ 580.00	\$ 290.00
Estudios del lenguaje y enseñanza de la lengua	Música Nora (Comp.)	978-950-808-490-1	\$ 740.00	\$ 370.00
Estudios psicoanalíticos en la Universidad	Cosimi Alfredo (comp	978-950-808-152-2	\$ 630.00	\$ 315.00
Estudios Psicoanalíticos en la Universidad II	Cosimi Alfredo (comp	978-950-808-273-9	\$ 640.00	\$ 320.00
Estudios Psicoanalíticos en la Universidad III	Cosimi Alfredo (comp	978-950-808-509-6	\$ 660.00	\$ 330.00
Estudios psicoanalíticos en la Universidad IV	Cosimi Alfredo	978-950-808-662-4	\$ 630.00	\$ 315.00
Estuve	Sedoff Miguel	978-950-808-611-2	\$ 530.00	\$ 265.00
Europa del Este y la Unión Soviética en el siglo XX. Del "sociali	Águila Gabriela y Jorg	978-950-808-379-4	\$ 840.00	\$ 420.00
Evalando	Alarcón Norberto	978-950-808-658-7	\$ 830.00	\$ 415.00
Evaluar con el corazón. De los ríos de las teorías al mar de la p	Santos Guerra Miguel	978-950-808-952-6	\$ 720.00	\$ 360.00
Exilios. (Por qué volvieron)	Gómez Albino	978-950-808-229-1	\$ 530.00	\$ 265.00
Experiencia de los "Tiburones del Paraná", La	Hueriga Patricio	978-950-808-577-1	\$ 780.00	\$ 390.00
Experiencia y alteridad en educación	Skliar Carlos -Larrosa	978-950-808-586-3	\$ 790.00	\$ 395.00
Experiencias musicales en el nivel inicial	Akoschky Judith	978-950-808-957-1	\$ 730.00	\$ 365.00
Fábrica del conocimiento, La	Puiggrós Adriana	978-950-808-408-1	\$ 830.00	\$ 415.00
Familias rurales. El fin de una historia en el inicio de una nuev	Cloquell Silvia (Coord	978-950-808-524-5	\$ 800.00	\$ 400.00
Fantasia. Metapsicología y clínica	Haimovoch Edgardo -	978-950-808-649-5	\$ 760.00	\$ 380.00
Feromonas de la manzana, Las. El valor educativo de la direcc	Santos Guerra Miguel	978-950-808-763-8	\$ 650.00	\$ 325.00
Fetichismo de la torpeza y otros ensayos analíticos, El	Harari Roberto	978-950-808-378-6	\$ 800.00	\$ 400.00
Filosofía apta para todo público. Chicos y grandes pensando j	Baili E., Ernesto Edwa	978-950-808-222-4	\$ 670.00	\$ 335.00
Filosofía para/con niños y niñas. Reflexiones y acciones	Pitluk Laura (Coord.)	978-987-771-027-4	\$ 690.00	\$ 345.00
Fito Pérez. (La biografía) La vida después de la vida	Vargas Horacio	978-950-808-044-2	\$ 570.00	\$ 285.00
Folclore infantil	Silveyra Carlos	978-950-808-391-3	\$ 570.00	\$ 285.00
Formación docente en el Profesorado de Historia, La	Arrondo Cristina y Sa	978-950-808-302-6	\$ 570.00	\$ 285.00
Formación en Didáctica de las Lenguas Extranjeras	Veze José Manuel	978-950-808-297-6	\$ 1,110.00	\$ 555.00
Formación ética y ciudadana con justicia de género e igualdad	Zattara Susana	978-950-808-987-8	\$ 720.00	\$ 360.00
Francisco Urondo. La palabra en acción. Biografía de un poeta	Montanaro Pablo	978-950-808-370-0	\$ 690.00	\$ 345.00
Fraternidades y parentalidades malheridas: puntos de encuen	Minnicelli Mercedes	978-987-771-011-3	\$ 750.00	\$ 375.00
Función tutorial, La. Una revisión de la cultura institucional es	Hanson de Brussa A.	978-950-808-287-9	\$ 550.00	\$ 275.00
Genealogías, trabajo y violencia en la historia argentina	González Horacio	978-950-808-639-6	\$ 570.00	\$ 285.00
Generizando la lengua y la literatura desde la cotidianeidad d	Báez Jessica - Malizia A	978-950-808-964-9	\$ 630.00	\$ 315.00
Gente con swing. Textos de Jazz	Vargas Horacio (Com	978-950-808-995-3	\$ 590.00	\$ 295.00
Geografía científica en el aula, La	Giacobbe Mirta	978-950-808-182-1	\$ 660.00	\$ 330.00
Geometría y origami. Una fiesta con papeles para la clase de r	Ricotti Stella	978-950-808-642-6	\$ 780.00	\$ 390.00
Gestión de las prácticas: opciones discursivas	Costa Ricardo y Danu	978-950-808-599-3	\$ 770.00	\$ 385.00
Gestión escolar del maltrato y el abuso infantil	Castro Santander Ale	978-950-808-911-3	\$ 620.00	\$ 310.00
Gestión escolar, La. El desafío de crear contextos	Pitluk Laura (Coord.)	978-950-808-906-9	\$ 720.00	\$ 360.00
Gestionar el conocimiento. Estrategias de enseñanza y aprend	Gadino Alfredo	978-950-808-320-4	\$ 590.00	\$ 295.00
Gloria del basquetbol, La	De la Vega Eduardo	978-950-808-497-9	\$ 790.00	\$ 395.00
Gobernando la pobreza. La energía eléctrica como dispositivo	Giavedoni José Gabrie	978-950-808-685-3	\$ 880.00	\$ 440.00
Golpe de los dioses, El	de Elía Nicanor	978-950-808-362-X	\$ 420.00	\$ 210.00
Había una vez un mercado	Bertozzi Bautista "Ba	978-950-808-506-1	\$ 580.00	\$ 290.00
Hablar, leer y escribir en el jardín de infantes	Ortiz Beatriz y Lillo M	978-950-808-622-8	\$ 570.00	\$ 285.00
Hacia una didáctica de la educación ciudadana.	Isabelino Siede (comp	978-987-771-050-2	\$ 650.00	\$ 325.00
Haroldo Conti. Biografía de un cazador	Restivo N. y C. Sánche	978-950-808-258-5	\$ 580.00	\$ 290.00
Hasta aquí llegó mi amor	Acosta Raúl Bigote	978-950-808-696-9	\$ 420.00	\$ 210.00
Héroes Invisibles. Historias de la vida cotidiana para educar en	Spiegel Alejandro	978-950-808-374-3	\$ 700.00	\$ 350.00
Hijo isleño, El	Bressano de Alonso C	978-987-771-035-9	\$ 580.00	\$ 290.00
Historia de la industria en la historia económica, La--Anuario N	AA.V.V.	0327-215X	\$ 770.00	\$ 385.00
Historia de la Rina y el Juan	Santolín Marga	950-808-442-1	\$ 620.00	\$ 310.00
Historia de Rosario, La Tomo I	Stanley M.- R. Falcón	978-950-808-221-6	\$ 890.00	\$ 445.00
Historia frente a sus fuentes, La, Las nuevas y viejas formas de	A.A.V.V.	0327-215X	\$ 640.00	\$ 320.00
Historia social e historia oral	Pasquali Patricia	978-950-808-545-0	\$ 830.00	\$ 415.00
Historia y pedagogía de la educación inicial en la Argentina: d	Fernández Pais Mónica	978-950-808-990-8	\$ 780.00	\$ 390.00
Historia, memoria y pasado reciente-Anuario N° 20 Escuela de	A.A.V.V.	978-950-808-425-1	\$ 790.00	\$ 395.00
Historias con mujeres	Briguet Daniel	978-950-808-347-6	\$ 530.00	\$ 265.00



 JOSÉ MARÍA PÉREZ

Historias de "El Cairo"	Ielpi Rafael y Menich	978-950-808-543-6	\$ 570.00	\$ 285.00
Historias de fantasmas, bichos y aventureros	Actis Beatriz	978-950-808-417-0	\$ 530.00	\$ 265.00
Historias de Inmigrantes	Alonso, M.C. y Pasut,	978-950-808-376-X	\$ 400.00	\$ 200.00
Historias de las selvas del mundo	Drennen Olga	978-950-808-581-2	\$ 630.00	\$ 315.00
Hora de abrir los ojos. El proceso de sindicalización docente e	Ríos Guillermo A.	978-987-771-029-8	\$ 750.00	\$ 375.00
Hotel donde soñaba Perón, El	Scalona Marcelo	978-950-808-965-6	\$ 830.00	\$ 415.00
Huellas, trazos y trazas para pensar con otros	Frigerio Graciela (Cor	978-950-808-659-4	\$ 750.00	\$ 375.00
Humano	Gavotti Oscar	978-950-808-916-8	\$ 550.00	\$ 275.00
Ideas del rock, Las. Genealogía de la música rebelde	Pujol Sergio A.	978-950-808-523-8	\$ 720.00	\$ 360.00
Ideas en acción. Ejercicios para la enseñanza y el desarrollo e	Santos Guerra Migue	978-950-808-897-0	\$ 760.00	\$ 380.00
Ideas para investigar: Proyectos y elaboración de tesis y otros	Soler César Eduardo	978-950-808-591-7	\$ 980.00	\$ 490.00
Ideas y reflexiones de grandes maestros	Pitluk Laura (Coord.)	978-987-771-004-5	\$ 670.00	\$ 335.00
Identificación, La. Lo originario y lo primario: una diferencia c	Kuri Carlos	978-950-808-627-3	\$ 640.00	\$ 320.00
Imperio de Pichincha, El	Ielpi Rafael	978-950-808-605-1	\$ 730.00	\$ 365.00
Inclusión educativa como construcción, La. Puentes y caminos	Pitluk Laura (Coord.)	978-987-771-021-2	\$ 720.00	\$ 360.00
Infancia y adolescencia entre necios y sabios	Guelman M.de Javkin	978-950-808-308-5	\$ 690.00	\$ 345.00
Infancias en la escuela: discapacidad, detenciones y tropiezos	Rocha Marcelo	978-987-771-025-0	\$ 760.00	\$ 380.00
Ingeniería en Comunicación Social y Promoción Cultural	Galindo Cáceres Luis	978-950-808-660-0	\$ 970.00	\$ 485.00
Injusticias de género en un mundo globalizado	Carbonero Gamundí	978-950-808-853-6	\$ 810.00	\$ 405.00
Innovación y cambio en las instituciones educativas	Zabalza Beraza, Migu	978-950-808-672-3	\$ 670.00	\$ 335.00
Intelectuales y política en América Latina	Hofmeister Wilhelm	978-950-808-395-6	\$ 950.00	\$ 475.00
Intimidaciones universales	Lorenzati Gustavo	978-950-808-851-2	\$ 650.00	\$ 325.00
Introducción a la problemática epistemológica	Datri Edgardo / Córd	978-950-808-418-9	\$ 940.00	\$ 470.00
Investigación cualitativa y el análisis computarizado de datos,	Echevarría Hugo Darí	978-950-808-548-1	\$ 940.00	\$ 470.00
Investigación en psicoanálisis, La	Cancina Pura	978-950-808-564-1	\$ 670.00	\$ 335.00
Investigación-Acción: reflexión crítica sobre la práctica educat	Boggino Norberto/Rc	978-950-808-424-3	\$ 720.00	\$ 360.00
Investigando sobre la convivencia y la violencia en las escuela	Alfredo Furlán y Nidia	978-987-771-046-5	\$ 910.00	\$ 455.00
Islas al Sur. Poetas actuales de Canarias y Argentina	AA.V.V.	978-987-771-007-6	\$ 540.00	\$ 270.00
Jauretche: biografía de un argentino	Galasso Norberto	978-950-808-158-9	\$ 1,010.00	\$ 505.00
Jóvenes, cultura y política en América Latina: Algunos treyect	Alvarado Sara Victor	978-950-808-623-5	\$ 980.00	\$ 490.00
Jóvenes, políticas y culturas: Experiencias, acercamientos y di	Alvarado Sara Victor	978-950-808-690-7	\$ 1,070.00	\$ 535.00
Jugar es cosa seria. Estimulación temprana... antes de que sea	Baraldi Clemencia	978-950-808-239-9	\$ 670.00	\$ 335.00
Justicia, filosofía y literatura	Badiou Alain	978-950-808-516-0	\$ 590.00	\$ 295.00
Laberinto de la feminidad y el acto analítico, El	Ritvo Juan Bautista	978-950-808-598-6	\$ 640.00	\$ 320.00
Laberinto del Director de Escuela, El	Ricardo Dupuy Ricard	978-950-808-343-3	\$ 590.00	\$ 295.00
Lágrimas de lo real	Rabinovich Norberto	978-950-808-528-3	\$ 800.00	\$ 400.00
Lectura crítica en internet	Fainholc Beatriz	978-950-808-429-4	\$ 740.00	\$ 370.00
Lectura, escritura y educación	Brito Andrea (Dir.)	978-950-808-614-3	\$ 720.00	\$ 360.00
Lectura, escritura y formación docente	Actis Beatriz (Comp.)	978-950-808-892-5	\$ 590.00	\$ 295.00
Lecturas, familias y escuelas	Actis Beatriz	978-950-808-560-3	\$ 680.00	\$ 340.00
Legitimidad y política. Contribución al estudio del derecho y d	Coicaud Jean-Marc	950-808-264-X	\$ 890.00	\$ 445.00
Lejos de casa. Cuentos con serpientes, demonios y gigantes	Accame Jorge y Bossi	978-950-808-843-7	\$ 400.00	\$ 200.00
Lengua Oral en la Educación Inicial, La	Miretti María Luisa	978-950-808-369-7	\$ 630.00	\$ 315.00
Lengua y la literatura en la escuela secundaria, La	Gerbardo, Analia (Dir	978-987-657-497-6	\$ 920.00	\$ 460.00
Lenguajes artístico-expresivos en diálogo	Ortiz Beatriz (Coord.)	978-950-808-984-7	\$ 610.00	\$ 305.00
Lentes universales	Ramos Antonio	978-950-808-473-1	\$ 400.00	\$ 200.00
Leviatán conquistador	Galimidi José Luis	978-950-808-420-0	\$ 890.00	\$ 445.00
Libro del Tea Gourmand	Morlachetti Diego	978-950-808-971-7	\$ 850.00	\$ 425.00
Literatura en el jardín de infantes: criterios y propuestas para	Ortiz Beatriz y Zaina A	978-950-808-914-4	\$ 830.00	\$ 415.00
Literatura en la Educación Inicial y E.G.B., La	Miretti María Luisa	978-950-808-178-3	\$ 560.00	\$ 280.00
Literatura para niños y jóvenes, La	Miretti María Luisa	978-950-808-407-3	\$ 630.00	\$ 315.00
Literatura para no lectores. La literatura y el nivel inicial	Silveyra Carlos	978-950-808-357-3	\$ 570.00	\$ 285.00
Literatura y adolescencia. Cómo entusiasmar a los jóvenes lec	Echevarría Karina	978-987-771-036-6	\$ 600.00	\$ 300.00
Litteratura (de Kafka a los nudos)	Rabant Claude	978-950-808-530-6	\$ 580.00	\$ 290.00
Lluvia de astros	Butti Enrique	978-950-808-551-1	\$ 490.00	\$ 245.00
Lo esencial en investigación clínica. Una introducción a las cie	Bottasso Oscar	978-950-808-363-8	\$ 730.00	\$ 365.00
Lo importante es jugar...	Sarlé Patricia	978-950-808-612-9	\$ 640.00	\$ 320.00
Lo incorpóreo	Paola Daniel	978-950-808-272-0	\$ 720.00	\$ 360.00
Lo que necesitan i@s nin@s. Una nueva escuela?	Raspall Lucas	978-987-771-023-6	\$ 840.00	\$ 420.00
Lo que puede un cuerpo docente. Ensayos de filosofía y educ	Barrionuevo Adriana	978-950-808-842-0	\$ 580.00	\$ 290.00
Lo que queda de la infancia. Recuerdos del jardín	Antelo Estanislao, Re	978-950-808-625-9	\$ 650.00	\$ 325.00
Lógica de las multitudes. Secuestro infantil en París, 1750	Arlette Farge Arlette	978-950-808-214-3	\$ 590.00	\$ 295.00
Lógicas del goce	Yankelevich Héctor	978-950-808-360-3	\$ 750.00	\$ 375.00
Loro y el doctor, El. Novela	Milan Betty	978-950-808-183-X	\$ 730.00	\$ 365.00
Lugares del decir 2. Competencia social y estrategias discursiv	Costa Ricardo y Danu	978-950-808-507-X	\$ 980.00	\$ 490.00
Lugares del decir. Competencia social y estrategias discursivas	Costa Ricardo y Danu	978-950-808-361-1	\$ 750.00	\$ 375.00
Lunita rosariona	Riestra, Sebastián	978-950-808-626-6	\$ 550.00	\$ 275.00
Maestros del siglo XXI	Bixio Cecilia	978-950-808-608-2	\$ 650.00	\$ 325.00
Maestros, alumnos y conocimientos en contextos de pobreza	Vega María /Miranda	978-950-808-394-8	\$ 540.00	\$ 270.00
Manual de Educación Ambiental para nivel primario: teoría y	Rapalino Mariel - Reil	978-950-808-967-0	\$ 680.00	\$ 340.00
Maratonista, El	Marsili Omar	978-950-808-517-7	\$ 460.00	\$ 230.00
Marimanta vive en las nubes	Sevilla Fabián	978-950-808-889-5	\$ 360.00	\$ 180.00
Marrana, La. Infidelidad, celos y melancolía	Romero Pedro y José	978-950-808-826-0	\$ 900.00	\$ 450.00
Más allá de las máscaras	Cavazza José	978-950-808-400-6	\$ 440.00	\$ 220.00
Más allá del cuadernillo. Secuencias didácticas de Lengua y M	Pitluk Laura (Coord.)	978-950-808-845-1	\$ 930.00	\$ 465.00
Más allá del sistema reproductor	González del Cerro Ca	978-950-808-949-6	\$ 700.00	\$ 350.00
Más fuerte pierde, El. Cuentos de animales americanos	Accame Jorge y Bossi	978-950-808-470-7	\$ 400.00	\$ 200.00
Matador, El. Biografía no autorizada de Mario Alberto Kempe	Chaine F.	978-950-808-151-1	\$ 630.00	\$ 315.00
Max Weber. Ciencia y valores	Lazarte Rolando	978-950-808-438-3	\$ 650.00	\$ 325.00
Me fui al carajo jo jo!	Fenner Quique	978-950-808-836-9	\$ 640.00	\$ 320.00
Mediación en la escuela, La	Alcaide S.M., A. Rave	978-950-808-202-X	\$ 560.00	\$ 280.00
Medicina y Psicoanálisis	Azabel Alicia	978-950-808-307-7	\$ 570.00	\$ 285.00
Memoria histórica para adolescentes	Pico Fabián	978-950-808-493-6	\$ 780.00	\$ 390.00


 JOSÉ MARÍA PÉREZ
 HOMO RAPIENS EDUCATIONIS

Memorias de Satán	Didier Alain-Weill	978-950-808-486-3	\$ 760.00	\$ 380.00
Metáforas de la política	Ípola Emilio de	978-950-808-323-9	\$ 730.00	\$ 365.00
Metodología de la enseñanza y el aprendizaje de la geometría	Ballatore Adriana y o	978-950-808-901-4	\$ 600.00	\$ 300.00
Metodologías de la comunicación estratégica	Massoni Sandra	978-950-808-816-1	\$ 750.00	\$ 375.00
Miedo muerto de miedo, El	Arribas Alberto	978-987-771-022-9	\$ 400.00	\$ 200.00
Miedos y olvidos pedagógicos	González González M	978-950-808-857-4	\$ 590.00	\$ 295.00
Modalidad de taller en el Nivel Inicial, La	Pitluk Laura	978-950-808-547-4	\$ 860.00	\$ 430.00
Monstruos y maravillas en las literaturas latina y medieval y s	Caballero de del Sast	978-950-808-501-0	\$ 110.00	\$ 55.00
Montes, La	Barat Ebel	978-950-808-925-0	\$ 640.00	\$ 320.00
Movimientos sociales. Experiencias históricas. Tendencias y c	AA.V.V.	0327-215	\$ 990.00	\$ 495.00
Muchas palabras parecidas	Acosta Raúl Bigote	978-950-808-432-4	\$ 360.00	\$ 180.00
Muerte duplicada, La	Riestra Sebastián	978-987-771-014-4	\$ 470.00	\$ 235.00
Muerte en la curia	Vera Gustavo César	978-987-771-042-7	\$ 820.00	\$ 410.00
Mujeres e imaginarios de la globalización	Amorós Puente Celia	978-950-808-566-5	\$ 1,100.00	\$ 550.00
Mujeres y hombres en el Tercer Milenio	Caratozzolo Domingo	978-950-808-485-5	\$ 590.00	\$ 295.00
Mujeres y niños... ¿primero?	Baraldi Clemencia	978-950-808-451-0	\$ 760.00	\$ 380.00
Mundo moderno, El. Una aproximación desde la ciencia polít	Bengoechea Sonia	978-950-808-029-9	\$ 570.00	\$ 285.00
Música late en el Jardín!, La Un abordaje constructivista hacia	Gallelli G. y A. Santarc	978-950-808-159-7	\$ 560.00	\$ 280.00
Música. De la acción tradicional a la acción innovadora	Panero Norma de, Ad	978-950-808-301-8	\$ 540.00	\$ 270.00
Nadando 2ª Edición	Alarcón Norberto	978-950-808-656-3	\$ 860.00	\$ 430.00
Náufragos y piratas	Actis Beatriz-Giacome	978-950-808-449-9	\$ 400.00	\$ 200.00
Navegar es preciso. Una travesía por la clínica freudiana	Garo Silvana	978-950-808-868-0	\$ 600.00	\$ 300.00
Negro fontanarrosa (La biografía) El	Vargas Horacio	978-950-808-865-9	\$ 990.00	\$ 495.00
Negro Fontanarrosa, El. La biografía 2ª Edición	Vargas Horacio	978-950-808-961-8	\$ 980.00	\$ 490.00
Neurociencias para educadores. Mucho más que cerebros... i	Raspall Lucas	978-950-808-956-4	\$ 760.00	\$ 380.00
Neuropsicología profunda y psicología del desarrollo	Frenquell Roberto (c	978-950-808-963-2	\$ 640.00	\$ 320.00
Ni tan genios ni tan idiotas. Tecnologías: qué enseñar a las nu	Spiegel Alejandro	978-950-808-760-7	\$ 660.00	\$ 330.00
Niño en la encrucijada, El	Giraldi Graciela	978-950-808-403-0	\$ 650.00	\$ 325.00
Niños tienen la palabra, Los	Perriconi Graciela – D	978-950-808-554-2	\$ 640.00	\$ 320.00
Niños y las artes visuales, Los. En el jardín y la escuela primari	Paronzi Palmira	978-950-808-686-0	\$ 710.00	\$ 355.00
Niños y maestros jugando. Orientaciones para enseñar a juga	Valiño Gabriela	978-950-808-966-3	\$ 600.00	\$ 300.00
No juegos con gitanas	Ielpi Rafael	978-950-808-844-4	\$ 530.00	\$ 265.00
No tengo miedo!	Bialet Graciela	978-950-808-600-6	\$ 400.00	\$ 200.00
Nombre del padre. Articulación entre la letra, la ley y el goce,	Rabinovich Norberto	950-808-439-1	\$ 830.00	\$ 415.00
Núcleos interdisciplinarios de contenidos NIC	Morelli Silvia	978-950-808-922-9	\$ 780.00	\$ 390.00
Nuevas historias de antiguos relatos. Reescrituras desde la pe	AA.V.V.	978-950-808-929-8	\$ 610.00	\$ 305.00
Nuevas miradas sobre el nivel inicial	Malajovich Ana	978-950-808-969-4	\$ 640.00	\$ 320.00
Nuevos desafíos en investigación	Ceretto Josefa García	978-950-808-597-9	\$ 810.00	\$ 405.00
Nuevos/viejos roles en la gestión educativa	Brovelli Marta	978-950-808-300-X	\$ 580.00	\$ 290.00
Números por aquí y por allá, Los. La numeración en la Escuela	González Adriana	978-950-808-688-4	\$ 460.00	\$ 230.00
Obesidad: conceptos, historias vivas y reflexiones	Krieger Liliana	978-950-808-999-1	\$ 710.00	\$ 355.00
Obligación cuestionada, La. Notas sobre la escuela	Romero Pedro y José	978-950-808-328-X	\$ 540.00	\$ 270.00
Ocaso de la escuela?	Follari Roberto	978-950-808-519-1	\$ 550.00	\$ 275.00
Ocho milímetros	Maciá Anibal Jorge	978-950-808-472-3	\$ 380.00	\$ 190.00
Oficio de investigador, El	Schuster Federico y d	978-950-808-396	\$ 720.00	\$ 360.00
Oficio del pedagogo, El. Aportes para la construcción de una p	Bazán Campos Domir	978-950-808-568-9	\$ 810.00	\$ 405.00
Olmedo, Negro querido. Biografía de Alberto Olmedo	Becerra Juan	978-950-808-171-6	\$ 620.00	\$ 310.00
Oportunidad de educar con inclusión, La	Instituto Municipal de	978-950-808-904-5	\$ 530.00	\$ 265.00
Orden y desorden escolar	Belgich Horacio	978-950-808-478-2	\$ 780.00	\$ 390.00
Otra mirada al grotesco criollo	Infante Graciela	978-950-808-979-3	\$ 700.00	\$ 350.00
Otro espejo, El. Cuando la decisión está en tus manos	Bottale Patricia	978-950-808-928-1	\$ 220.00	\$ 110.00
Paco quiere volar		987-213-400-6	\$ 360.00	\$ 180.00
Padre Ignacio, El. Vivencias, pensamientos y testimonios	Baill Eve	978-950-808-186-4	\$ 650.00	\$ 325.00
Padres nuestros que están en las aulas y otros ensayos	Antelo, Estanislao	978-950-808-854-3	\$ 700.00	\$ 350.00
País detrás de los fuegos, El	Gasparini Gabriela –	978-950-808-445-6	\$ 520.00	\$ 260.00
Palabra anatómica y orden libidinal	Foulkes Eduardo	978-950-808-184-8	\$ 690.00	\$ 345.00
Palabras que no tienen cosa. Apuntes para una pedagogía de	Garcí Molina José	978-950-808-862-8	\$ 570.00	\$ 285.00
Papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la es	Milian Marta y Anna	978-950-808-279-8	\$ 870.00	\$ 435.00
Para abordar el malestar en las prácticas socioeducativas: a tr	Zelmanovich Perla (C	978-987-771-013-7	\$ 800.00	\$ 400.00
Para reírse de miedo	Falbo Graciela	978-950-808-761-4	\$ 400.00	\$ 200.00
Paradojas clínicas de la vida y la muerte. Ensayo sobre el conc	Amigo Silvia	978-950-808-375-1	\$ 890.00	\$ 445.00
Pareja violenta, La. Del amor y la pasión	Caratozzolo Domingo	978-950-808-382-4	\$ 650.00	\$ 325.00
Parejas en crisis. Infidelidad, sexualidad, violencia, separación	Caratozzolo Domingo	978-950-808-354-9	\$ 590.00	\$ 295.00
Pase y lea. Prólogos para libros sobre educación	Santos Guerra Migue	978-950-808-877-2	\$ 700.00	\$ 350.00
Pasión por la escuela. Cartas a la comunidad educativa	Santos Guerra Migue	978-950-808-624-2	\$ 650.00	\$ 325.00
Pasión y sublimación	Rabant Claude	978-950-808-603-7	\$ 570.00	\$ 285.00
Paso a paso de chispitas, El	Burdisso Jorgelina	978-950-808-931-1	\$ 330.00	\$ 165.00
Patris o Planeta? Nacionalismos e internacionalismos. De Ma	Löwy Michael	978-950-808-211-9	\$ 600.00	\$ 300.00
Pedagogía de la intencionalidad	Aguilar Mario A – Biz	978-950-808-645-7	\$ 640.00	\$ 320.00
Pedagogía de la intencionalidad 2ª Edición	Aguilar Mario A – Biz	978-950-808-989-2	\$ 640.00	\$ 320.00
Pedagogía y Universidad. Currículum, didáctica y evaluación	Menin Ovide	978-950-808-324-7	\$ 700.00	\$ 350.00
Pedagogía, identidad y poder. Los educadores frente al mult	McLaren Peter	978-950-808-176-7	\$ 770.00	\$ 385.00
Pedagogías para tiempos de perplejidad	Pérez Gómez Ángel I.	978-950-808-975-5	\$ 640.00	\$ 320.00
Pensamiento creador en la enseñanza, El	Gentiletti María Gabr	978-950-808-980-9	\$ 670.00	\$ 335.00
Pensar una escuela accesible para todos	Boggino Norberto y B	978-950-808-829-1	\$ 580.00	\$ 290.00
Perdidos en el miedo: leyendas, mitos y cuentos de terror	Vaccarini Franco	978-950-808-636-5	\$ 510.00	\$ 255.00
Peronismo vuelve a enamorar, El	Souroujon Gastón	978-950-808-840-6	\$ 890.00	\$ 445.00
Perspectivas	Lifschitz Miguel	978-950-808-883-3	\$ 590.00	\$ 295.00
Planificación didáctica en el Jardín de Infantes, La	Pitluk Laura	978-950-808-464-2	\$ 770.00	\$ 385.00
Pliegues de la formación. Sentidos y herramientas	Souto Marta	978-950-808-924-3	\$ 840.00	\$ 420.00
Poder de la narración, El	Falbo Graciela	978-950-808-955-7	\$ 610.00	\$ 305.00
Poder y política en Maquiavelo	Sánchez-Parga, José	978-950-808-450-2	\$ 1,350.00	\$ 675.00
Poder y seducción en la escuela	Edwards E. - Alicia Pir	978-950-808-327-1	\$ 590.00	\$ 295.00


 JOSÉ MARÍA PÉREZ
 HOMO RAPIENS EDUCATIONIS

Poemas (Concurso)	AA.V.V.	978-950-808-462-6	\$ 350.00	\$ 175.00
Poemas de amor y odio	Martinez Carbonell G	978-987-771-005-2	\$ 390.00	\$ 195.00
Poesía de Rosario. Década del '60	AA.V.V.	978-950-808-841-3	\$ 570.00	\$ 285.00
Poesía para chicos: teoría, textos, propuestas	Boland, Elisa	978-950-808-640-2	\$ 600.00	\$ 300.00
Poetas nocturnos, Los	Actis, Beatriz	978-950-808-679-2	\$ 570.00	\$ 285.00
Política en consignas, La	Tcach César	978-950-808-353-0	\$ 440.00	\$ 220.00
Política exterior, alianzas estratégicas y energía en América La	Lorenzini María Elena	978-950-808-650-1	\$ 890.00	\$ 445.00
Política y sociedad entre dos épocas. América Latina en el car	Garretón Manuel Ant	978-950-808-292-5	\$ 780.00	\$ 390.00
Políticas de privatización, espacio público y educación en Amé	Gentili Pablo (Comp.)	978-950-808-587-0	\$ 800.00	\$ 400.00
Por qué y para qué leer el diario en la escuela?	Isaias Marcela	978-950-808-583-2	\$ 530.00	\$ 265.00
Por una reforma radical de las universidades latinoamericanas	Leher Roberto	978-950-808-610-5	\$ 1,070.00	\$ 535.00
Portador, El	Scalona Marcelo	978-950-808-620-4	\$ 840.00	\$ 420.00
Posición del analista y la eficacia del psicoanálisis, La	Domb Benjamín	978-950-808-539-9	\$ 740.00	\$ 370.00
Postales de Pichincha. Barrio y fútbol	Cardozo Héctor	978-950-808-838-3	\$ 710.00	\$ 355.00
Práctica de la psicoterapia, La. Una guía para ser una terapeu	Mussi Carlos	978-950-808-881	\$ 1,030.00	\$ 515.00
Prácticas actuales en la Educación Inicial, Las	Pitluk Laura	978-950-808-726-3	\$ 890.00	\$ 445.00
Prácticas pedagógicas de evaluación en el nivel inicial	Spakowsky Elisa	978-950-808-631-0	\$ 730.00	\$ 365.00
Prácticas profesionales preuniversitarias: punto de articulació	Menghini Raúl (Comp	978-950-808-996-0	\$ 710.00	\$ 355.00
Presidente inesperado, El	Natanson José	978-950-808-416-2	\$ 480.00	\$ 240.00
Primeras huellas	Berdichevsky Patricia	978-950-808-585-6	\$ 940.00	\$ 470.00
Primeros años de vida, Los	Franquelli Roberto	978-950-808-454-5	\$ 970.00	\$ 485.00
Problema. 6 a 12 años, El	Pena Mónica	978-950-808-389-1	\$ 530.00	\$ 265.00
Problemas de aprendizaje no existen, Los	Boggino, Norberto	978-950-808-609-9	\$ 600.00	\$ 300.00
Problemas de aprendizaje o aprendizaje problemático? Estrat	Boggino Norberto	978-950-808-204-6	\$ 660.00	\$ 330.00
Problemas de aprendizaje. ¿Qué prevención es posible?	Menin Ovide (Coordi	978-950-808-153-8	\$ 580.00	\$ 290.00
Procedimientos de citación y la producción de textos, Los	Brunetti Paulina	978-950-808-306-9	\$ 360.00	\$ 180.00
Proliferación de los signos, La	Follari Roberto	978-950-808-406-5	\$ 540.00	\$ 270.00
Propiedad privada, propiedad social, propiedad de sí mismo.	Castel Robert - Claud	978-950-808-366-2	\$ 680.00	\$ 340.00
Propuesta educativa neoliberal Argentina (1980-2000), La	Echenique Mariano	978-950-808-278-X	\$ 780.00	\$ 390.00
Propuestas de enseñanza y la planificación en la Educación Pr	Pitluk Laura (Coord.)	978-950-808-876-5	\$ 830.00	\$ 415.00
Propuestas educativas y las secuencias didácticas en el jardín	Pitluk Laura (Coord.)	978-950-808-915-1	\$ 1,010.00	\$ 505.00
Prostitución y Rufianismo	Zinni Héctor/Ielpi Raf	978-950-808-427-8	\$ 900.00	\$ 450.00
Proyecto institucional para la formación docente	Menin Ovide	978-950-808-251-8	\$ 720.00	\$ 360.00
Proyectos tecnológicos en el aula. Estrategias didácticas 2ª ED	Martinet S., E. Laforti	978-950-808-390-5	\$ 530.00	\$ 265.00
Psicoanalista neutral, El ¿Un mito?	Juri Luis	978-950-808-233-X	\$ 480.00	\$ 240.00
Psicofisiología	Frenquelli Roberto	978-950-808-340-9	\$ 610.00	\$ 305.00
Psicología de la educación del adulto	Menin Ovide	978-950-808-381-6	\$ 550.00	\$ 275.00
Psicopatología e histeria en la posmodernidad	Winger Eduardo	978-950-808-689-1	\$ 680.00	\$ 340.00
Psicopedagogía en la actualidad, La. Nuevos aportes para una	Laino Dora (comp.) -	978-950-808-334-4	\$ 580.00	\$ 290.00
Psicosomática	Frenquelli Roberto	978-950-808-557-3	\$ 820.00	\$ 410.00
Qué cambió en la política Argentina?	Cheresky Isidoro / Bla	978-950-808-405-7	\$ 790.00	\$ 395.00
Qué tendrá Francisco?	Drennen Olga	978-950-808-875-8	\$ 360.00	\$ 180.00
Que vinieron, Los	Santolín Marga	978-950-808-866-6	\$ 920.00	\$ 460.00
Qué, cómo y para qué leer?	Actis Beatriz	978-950-808-344-1	\$ 570.00	\$ 285.00
Quesos agujerados y otros textos, Los: narrar en familia	Sanjurjo, Liliana Olga	978-950-808-671-6	\$ 570.00	\$ 285.00
Quién engaña a quién?	Accame Jorge y Bossi	978-950-808-567-2	\$ 400.00	\$ 200.00
Quién mató a Francisco Netri?	Peretti Pedro	978-950-808-982-3	\$ 590.00	\$ 295.00
Quién se robo el champagne	Castellani Horacio	978-950-808-348-4	\$ 450.00	\$ 225.00
Raro, El	Arribas Alberto	978-950-808-994-6	\$ 360.00	\$ 180.00
Rasgos y perspectivas de la nueva izquierda en América del Su	Fernández Arturo (Co	978-950-808-756-0	\$ 620.00	\$ 310.00
Razones y sensaciones para sentarse a escribir	Coni Cherep	978-950-808-970-0	\$ 680.00	\$ 340.00
Reconquistando el placer musical	Siminovich Sergio	978-950-808-981-6	\$ 710.00	\$ 355.00
Reflexiones acerca de la escritura científica	Menin Ovide-Tempo	978-950-808-468-5	\$ 610.00	\$ 305.00
Reflexiones poéticas sobre resiliencia	Pagliariulo Elisabetta	978-950-808-977-9	\$ 500.00	\$ 250.00
Reflexiones sobre la práctica docente en los procesos de integ	Belgich Horacio (Com	978-950-808-531-3	\$ 600.00	\$ 300.00
Reformadores sin espíritu, Los	Romero Pedro y José	978-950-808-431-6	\$ 600.00	\$ 300.00
Régimen jurídico de las instituciones educativas de gestión pr	Sedoff Miguel	978-950-808-850-5	\$ 2,230.00	\$ 1,115.00
Relación médico-paciente en oncología génito mamaria, La. P	Abecasis Issac y Hugo	978-950-808-188-0	\$ 440.00	\$ 220.00
Revisitar la mirada sobre la escuela	Nicastro Sandra	978-950-808-495-2	\$ 670.00	\$ 335.00
Rock y Escuela. Formación Ética. Estrategias didácticas	Edwards E. - Alicia Pir	978-950-808-134-1	\$ 590.00	\$ 295.00
Rosal del guerrero, El	Montenegro Olinda	978-950-808-998-4	\$ 740.00	\$ 370.00
Rosario, El	Vázquez Héctor	978-950-808-386-7	\$ 630.00	\$ 315.00
Rosariazos de 1969 de mayo a septiembre, Los	González Oscar - Gige	978-950-808-558-0	\$ 590.00	\$ 295.00
Rosarigasinos	Reyes Chiquito / Rod	978-950-808-314-X	\$ 440.00	\$ 220.00
Rosarinitos de viaje	D'Anna Eduardo	978-950-808-950-2	\$ 330.00	\$ 165.00
Rosarinitos y otros cuentos para chicos	D'Anna Eduardo	978-950-808-894-9	\$ 330.00	\$ 165.00
Rosario viaja con perros	Barat Ebel	978-950-808-657-0	\$ 520.00	\$ 260.00
Rosario, del 900 a la década infame (Box 4 tomos)	Ielpi Rafael	978-950-808-508-8	\$ 2,470.00	\$ 1,235.00
Rosario, del 900 a la década infame Tomo I	Ielpi Rafael	978-950-808-455-3	\$ 730.00	\$ 365.00
Rosario, del 900 a la década infame Tomo II	Ielpi Rafael	978-950-808-465-0	\$ 730.00	\$ 365.00
Rosario, del 900 a la década infame Tomo III	Ielpi Rafael	978-950-808-475-8	\$ 730.00	\$ 365.00
Rosario, del 900 a la década infame Tomo IV	Ielpi Rafael	978-950-808-502-9	\$ 730.00	\$ 365.00
Saberes y prácticas escolares	Finocchio Silvia (Com	978-950-808-652-5	\$ 770.00	\$ 385.00
Salud mental: época y subjetividad	Bordignon A.; G. Calv	978-950-808-291-7	\$ 730.00	\$ 365.00
Sé que hay otra vida. Poemas	Martínez Carbonell G	978-950-808-648-8	\$ 390.00	\$ 195.00
Secreto de los sueños, El	Morosano Mariana	978-950-808-346-8	\$ 380.00	\$ 190.00
Secreto de Luisa, El	Dolabela Fernando	978-950-673-570-0	\$ 970.00	\$ 485.00
Secreto de Luisa, El 2ª Edición Corregida y ampliada	Dolabela Fernando	978-950-808-762-1	\$ 950.00	\$ 475.00
Secuencias didácticas en el Jardín de Infantes, Las	Pitluk Laura (Coord.)	978-950-808-879-6	\$ 850.00	\$ 425.00
Segmentación y escritura	Báez M. y V. Cárdena	978-950-808-234-8	\$ 650.00	\$ 325.00
Selva académica, La	Follari Roberto	978-950-808-553-5	\$ 580.00	\$ 290.00
Sendas de democracia	Quesada Castro Fern	978-950-808-499-5	\$ 1,200.00	\$ 600.00
Ser médico. Reflexiones sobre la formación y la práctica médi	D'Ottavio Alberto En	978-950-808-294-1	\$ 550.00	\$ 275.00


 JOSÉ MARÍA PÉREZ
 HOMO RAPIENS EDUCORUM

Seres fabulosos, rituales e historias secretas	Actis B. y Suárez P.	978-950-808-443-X	\$ 520.00	\$ 260.00
Sexo & peronismo 2	Acosta Raúl Bigote	978-950-808-538-2	\$ 410.00	\$ 205.00
SIDA en la cultura, El. Problemáticas a fines de siglo	Pommier G., S. Incha	978-950-808-077-9	\$ 530.00	\$ 265.00
Sistemas de escritura, constructivismo y educación	Ferreiro Emilia, Ana T	978-950-808-281-X	\$ 560.00	\$ 280.00
Situaciones posibles con hombres imposibles: para entender	Traverso Carmen A.	978-950-808-993-9	\$ 670.00	\$ 335.00
Socialismo y cuestión nacional	Galasso Norberto	978-950-808-319-0	\$ 610.00	\$ 305.00
Sociedad	Santolín Marga	978-950-808-474-X	\$ 490.00	\$ 245.00
Soy humana	Burdiso Jorgelina	978-987-771-017-5	\$ 380.00	\$ 190.00
Sueño de ranita		987-213-401-4	\$ 370.00	\$ 185.00
Sujeto de castigos. Hacia una sociología de la penalidad juven	Daroqui Alcira – López	978-950-808-684-6	\$ 1,110.00	\$ 555.00
Sumar y multiplicar: ¿diferentes o iguales?	González Adriana	978-950-808-834-5	\$ 520.00	\$ 260.00
Tablas, potrero y diván	Palma Sabatino Cach	978-950-808-529-0	\$ 1,070.00	\$ 535.00
Taco de ébano, El	Riestra Jorge	978-950-808-162-7	\$ 420.00	\$ 210.00
Taller de Educación Artística en la Escuela Especial, El	Tillería Pérez Daniel	978-950-808-193-7	\$ 630.00	\$ 315.00
Taller del emprendedor	Dolabela Fernando	978-950-673-502-6	\$ 990.00	\$ 495.00
Teatro para niños, El	Sormari Nora Lia	978-950-808-409-X	\$ 550.00	\$ 275.00
Tecnologías y gestión local en la Argentina: experiencias y per	Díaz Cristina y otros	978-950-808-349-2	\$ 810.00	\$ 405.00
Tejiendo humanidades. Un puente entre el arte y lo social	Vallarino Diego – Mu	978-950-808-698-3	\$ 670.00	\$ 335.00
Tensiones entre la formación y la práctica, Las	Mansione Isabel	978-950-808-430-8	\$ 630.00	\$ 315.00
Teoría de la Comunicación Productiva	Nosnik Ostrowiak Ab	978-950-808-699-0	\$ 683.00	\$ 341.50
Teorías débiles (para una crítica de la deconstrucción y de los	Follari Roberto	978-950-808-335-2	\$ 590.00	\$ 295.00
Teorías del caos, la complejidad y los sistemas, Las	Ibañez Eduardo Aleja	978-950-808-575-7	\$ 650.00	\$ 325.00
Territorios de lectura	Silvia Paglietta	978-987-771-047-2	\$ 550.00	\$ 275.00
Textos curriculares animados en los espacios áulicos. Una pre	Bonicatto Ernesto	978-950-808-896-3	\$ 840.00	\$ 420.00
Thor, el dios del trueno y otros mitos nórdicos	Aguirre, Osvaldo	978-950-808-855-0	\$ 400.00	\$ 200.00
TIC y educación inicial: desafíos de una práctica digital en el ja	Rolandí, Ana María	978-950-808-674-7	\$ 640.00	\$ 320.00
Tiempo del "Proceso", El	Quiroga Hugo	978-950-808-402-2	\$ 850.00	\$ 425.00
Tiempo libre y el juego en la educación, El	Cortés María Cristina	978-950-808-921-2	\$ 690.00	\$ 345.00
Tiempos del duelo, Los	Baub Adriana de Dre	978-950-808-298-4	\$ 920.00	\$ 460.00
Títeres y máscaras en la educación	Tillería Pérez Daniel	978-950-808-388-3	\$ 650.00	\$ 325.00
Títeres y resiliencia en el Nivel Inicial	Santa Cruz Elena – La	978-950-808-555-9	\$ 730.00	\$ 365.00
Todas las lunas son mías. De lunáticos, unicornios y hombres-	Actis Beatriz – Coton	978-950-808-520-7	\$ 400.00	\$ 200.00
Todos hacemos una ceremonia	Martínez Carbonell G	978-950-808-902-1	\$ 490.00	\$ 245.00
Torre y el exilio, La	Siró Elena	978-950-808-489-8	\$ 370.00	\$ 185.00
Trabajar en la escuela: análisis de prácticas y experiencias de	Nicastro Sandra	978-950-808-973-1	\$ 730.00	\$ 365.00
Transformación de la orientación vocacional, La	Gavilán Mirta	978-950-808-483-9	\$ 840.00	\$ 420.00
Transformaciones globales, instituciones y políticas de desar	Vázquez Barquero A.	978-950-808-326-3	\$ 990.00	\$ 495.00
Transversalidad, contextualización y globalización de la enseñ	Boggino Norberto	978-950-808-341-7	\$ 530.00	\$ 265.00
Travesía por la mitad de la vida. Exégesis psicoanalítica	Montero Guillermo J	978-950-808-456-1	\$ 790.00	\$ 395.00
Trova Rosarina, La	Arbolea Sergio	978-950-808-192-9	\$ 530.00	\$ 265.00
Turquito Azim, El	Pitluk Elías	978-950-808-885-7	\$ 590.00	\$ 295.00
Última dictadura militar en Argentina, La	Raggio Sandra - Salva	978-950-808-584-9	\$ 910.00	\$ 455.00
Último verano, El	Briguet Daniel	950-808-467-7	\$ 580.00	\$ 290.00
Un cocodrilo te cante	Suárez Patricia	978-950-808-415-4	\$ 330.00	\$ 165.00
Un cuento con bici: para cuidar el medio ambiente	Alustiza, María Cristin	978-950-808-848-2	\$ 410.00	\$ 205.00
Un juguete llamado mente	Raspall Lucas	978-950-808-988-5	\$ 780.00	\$ 390.00
Un juguete llamado mente 2: cambiar el disfraz	Raspall Lucas	978-950-808-991-5	\$ 770.00	\$ 385.00
Un libro para mí. Lecturas para adolescentes y jóvenes con ne	Wilson Adriana	978-950-808-230-5	\$ 520.00	\$ 260.00
Un lugar para soñar	Sánchez Iniesta Tomá	978-950-808-426-X	\$ 610.00	\$ 305.00
Un maestro socialista: vida, pasiones y legado de Alfredo Brav	Rosemberg Jaime	978-987-771-000-7	\$ 780.00	\$ 390.00
Un ramo de flores para los docentes del mundo	Santos Guerra Migue	978-987-771-010-6	\$ 730.00	\$ 365.00
Un tipo cualquiera	Squillaci Pedro	978-987-771-020-5	\$ 470.00	\$ 235.00
Una cita con la psicosis 2ª Edición	Vegh Isidoro (Comp.)	978-950-808-540-5	\$ 820.00	\$ 410.00
Una ética y una ciudadanía para encontrarnos con los otros	Cola Liliana - Raffa M	978-987-771-006-9	\$ 790.00	\$ 395.00
Una zombie en el cole	Arribas Alberto	978-950-808-976-2	\$ 360.00	\$ 180.00
Urbannia	Ramírez Julio M.	978-950-808-359-X	\$ 390.00	\$ 195.00
Urnas y la desconfianza ciudadana en la democracia argentina	Cheresky Isidoro (Cor	978-950-808-588-7	\$ 1,290.00	\$ 645.00
Usos de la transición a la democracia	Lesgart Cecilia	978-950-808-342-5	\$ 920.00	\$ 460.00
Valores y las normas sociales en la escuela, Los. Una propuest	Boggino Norberto	978-950-808-367-0	\$ 610.00	\$ 305.00
Variaciones sobre la forma escolar: límites y posibilidades de	Tiramonti Guillermin	978-950-808-638-9	\$ 870.00	\$ 435.00
Verdades Soslayadas	Estefan José Alberto	978-950-808-315-8	\$ 540.00	\$ 270.00
Viaje, El. Las aventuras de Pepa	Aguirre Lorena	978-950-808-893-2	\$ 370.00	\$ 185.00
Víctor Cousin. El juego político entre la Filosofía y el Estado	Vermeren Patrice	978-950-808-590-0	\$ 1,200.00	\$ 600.00
Vida cotidiana como recurso didáctico, La. Hacia una escuela	Spiegel Alejandro	978-950-808-283-6	\$ 650.00	\$ 325.00
Vida en las escuelas, La	Kaplan Carina	978-950-808-974-8	\$ 630.00	\$ 315.00
Vidas para contar	Vázquez Héctor	978-950-808-930-4	\$ 570.00	\$ 285.00
Vínculos violentos en familia	Caratozzolo Domingo	978-987-771-038-0	\$ 610.00	\$ 305.00
Violación seguida de muerte	Acosta Raúl Bigote	978-950-808-576-4	\$ 390.00	\$ 195.00
Violencia humanitaria, La	Martínez Carbonell G	978-950-808-515-3	\$ 340.00	\$ 170.00
Vivir en pareja. Entre la pasión, el amor y el desinterés	Caratozzolo Domingo	978-950-808-537-5	\$ 590.00	\$ 295.00
Vivir: un desafío. Palabras de esperanza	Wilson Henry	978-950-808-339-5	\$ 590.00	\$ 295.00
Vocabulario Arendt	Porcel Beatriz y Mart	978-950-808-926-7	\$ 930.00	\$ 465.00
Volver a jugar en el jardín	Ullúa Jorge	978-950-808-549-8	\$ 680.00	\$ 340.00
Volver a pensar la clase. Las formas básicas de enseñar	Sanjurjo Liliana	978-987-771-037-3	\$ 650.00	\$ 325.00
Vos que estás en todas partes	Pierucci Andres	978-950-808-546-7	\$ 380.00	\$ 190.00
Voz, La	Maritano Alma	978-950-808-654-9	\$ 750.00	\$ 375.00
Yo fui el confesor de Eva Perón (Padre Hernán Benítez)	Galasso Norberto	978-950-808-254-2	\$ 750.00	\$ 375.00
Yo tengo tres lados, ¿y vos? Las figuras geométricas en la escu	Gonzalez Adriana	978-950-808-907-6	\$ 570.00	\$ 285.00


 JOSÉ MARÍA PÉREZ
 HOMO RAPIENS EDUCATION