

Universo Birri

Del caos a la creación

PROVINCIA
DE SANTA FE

Ministerio de Cultura



Universo Birri

1. El ciclo

2. El director

3. Sobre las películas

“Los inundados”

(1962, ficción)

“Un señor muy viejo
con unas alas enormes”

(1988, ficción)

**¿Por qué del Caos a la
creación?**

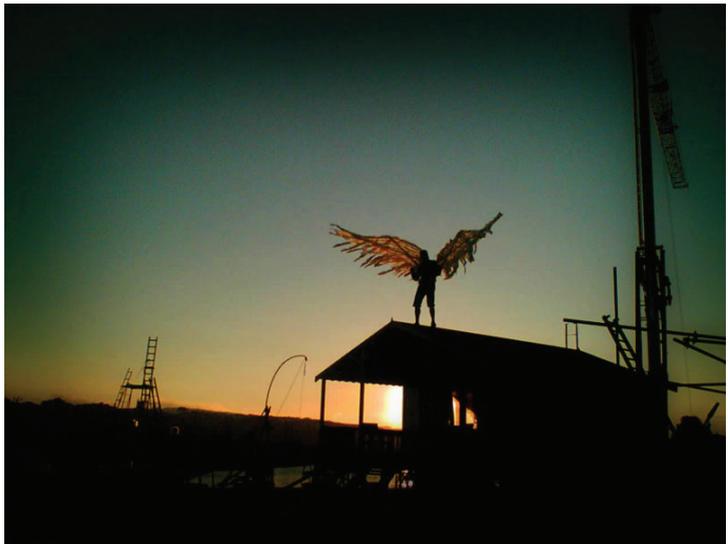
Actividad 1

Actividad 2

Actividad 3

1. El ciclo

Esta propuesta abarca cuatro momentos en la singular trayectoria de Fernando Birri, sin dudas el cineasta más trascendente de la Provincia de Santa Fe. Cronológicamente el recorrido comienza en 1960, poco después de crear el Instituto de Cinematografía de Santa Fe, cuando filma el influyente documental *Tire Dié*. Y finaliza en 1988, poco después de fundar la Escuela Internacional de Cine y Televisión en Cuba junto a Gabriel García Márquez, cuando filma su largometraje de ficción *Un señor muy viejo con unas alas enormes*. En este pequeño recorte de su filmografía se pueden apreciar tanto sus inquietudes formales como su visión política y su postura latinoamericanista.



2. El director

Fernando Birri nace en Santa Fe el 13 de marzo de 1925. Desde la adolescencia muestra sus intereses artísticos vinculados al teatro, la poesía, las marionetas y por decantación, el cine. En 1949 viaja a Italia e inicia sus estudios en el *Centro Sperimentale di Cinematografía* (Roma), donde tiene como compañeros a los jóvenes Julio García Espinosa, Nelson Pereira dos Santos, Tomás Gutiérrez Alea y Gabriel García Márquez, quienes establecerán luego los fundamentos del Nuevo Cine Latinoamericano.

En 1955 regresa a Santa Fe y crea el Instituto de Cinematografía, dependiente del Instituto Social de la Universidad Nacional del Litoral. Allí lleva adelante una serie de talleres que proponen enseñar cine a través de la práctica, de donde surge el proyecto colectivo *Tire Dié* (1960), que deja una marca en la historia del cine argentino y latinoamericano. La obra retrata un grupo de menores en situación de vulnerabilidad y la carencia en los trabajadores de la barriada. Su primer largometraje, *Los inundados* (1962), tiene un destacado éxito internacional, siendo premiado como mejor Ópera Prima en el Festival de Venecia. En 1962 elabora el *Manifiesto de Santa Fe*, donde fija las bases que luego repercutirán en la formación del Nuevo Cine Latinoamericano. “El cine que se haga cómplice de ese subdesarrollo, es subcine”, dice.

Durante las décadas siguientes vive un largo exilio que transcurre en México, Cuba e Italia, entre otros países. En este tiempo lleva adelante el rodaje de *ORG* entre los años 1967 y 1979. Dirige los documentales *Rafael Alberti, un retrato del poeta* (1983) y *Rte. Nicaragua (Carta al Mundo)* (1984). En 1985 regresa a Argentina, donde es homenajeado, y realiza el documental *Mi hijo el Che-Retrato de la Familia de Don Ernesto Guevara*. En 1986 se inaugura la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños en Cuba, de la cual es el primer director. Su largometraje *Un señor muy viejo con unas alas enormes* (1988) tuvo su premiere en el Festival de Cine de Venecia. En 1999 realiza los documentales *El Siglo del Viento* y *Che: Muerte de una Utopía?* El Festival Internacional de Cine de Mar del Plata le rindió homenaje a su trayectoria en el año 2004. Ya en Santa Fe realizó en 2011 su último largometraje, denominado *El Fausto Criollo*.

3. Sobre las películas

“Tire Dié” (1960, Documental)

Este documental da visibilidad a una problemática social, esquivada por el cine latinoamericano hasta ese momento, en el que muestra a un grupo de niños que, arriesgando sus vidas, piden monedas a los pasajeros de los trenes que pasan por un puente cercano a su ranchada, dando lugar a los testimonios que evidencian las carencias y el duro estilo de vida.

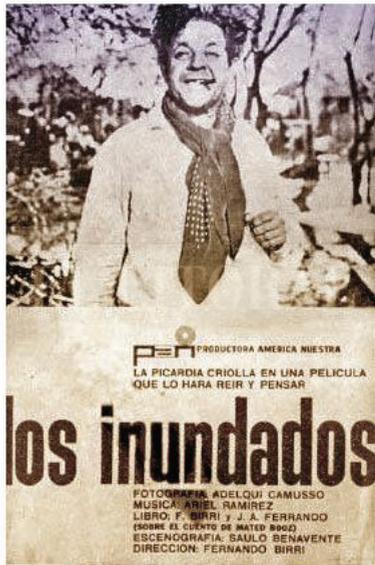
Ficha Técnica: Dirección: Fernando Birri/ ByN / Duración: 33 minutos/
Guión: Fernando Birri, Juan Carlos Cabello, María Domínguez, Manuel Horacio Giménez, Hugo Gola; Producción Edgardo Pallero; Fotografía: Oscar Kopp, Enrique Urteaga/ Sonido: Mario Fezia, Leopoldo Orzali/ Montaje: Antonio Ripoll/
Doblaje: María Rosa Gallo, Francisco Petrone, Guillermo Cervantes Luro. Producida por el Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral.



“Los Inundados” (1962, Ficción)

La familia Gaitán y sus vecinos deben evacuar su barrio debido a la crecida del Salado. Las personas son ubicadas en vagones de un tren en el centro de la ciudad. Allí sus vidas empiezan a entrelazarse con otras clases sociales y con políticos que quieren obtener rédito de la tragedia.

Ficha Técnica: Dirección Fernando Birri / ByN / duración 87 min. / Guión: Fernando Birri y Jorge A. Ferrando. Adaptación del cuento homónimo de Mateo Booz/ Producción ejecutiva: Edgardo Pallero, David Zwilich/ Dirección de fotografía: Adelqui Camusso/ Escenografía: Saulo Benavente/ Sonido: Jorge Castronuovo/ Montaje: Antonio Ripoll/ Música: Ariel Ramírez/ Protagonizada por Pirucho Gómez, Lola Palombo y María Vera.



Festivales: Premio Opera Prima en el Festival de Venecia 1962.

Mi hijo el Che - Un retrato de la Familia de Don Ernesto Guevara (1985, documental)

A través de una entrevista que Fernando Birri le hace a Ernesto Guevara Lynch, padre del Che, el documental cuenta detalles íntimos y familiares de Ernesto Che Guevara y su familia. Además nos acerca a un amplio y valioso material fílmico de la infancia del Che en Alta Gracia, Córdoba.

Ficha Técnica: Dirigida por Fernando Birri / color / duración 70 min. / protagonizada por Ernesto Guevara Lynch.



“Un señor muy viejo con unas alas enormes” (1988, ficción)

Adaptación del cuento homónimo de Gabriel García Márquez. En tono de realismo mágico cuenta la historia de una pareja que vive en un pobre poblado caribeño hasta que una noche de tormenta encuentran a un anciano con alas enormes caído en la costa. Asumen que se trata de un ángel pero, lejos de iluminarlos, la aparición desnuda toda clase de miserias entre gente que quiere sacarle rédito económico.



Ficha Técnica: Dirección: Fernando Birri / color / duración 90 min. / Guión: Fernando Birri, colaborador Gabriel García Márquez. Adaptación del cuento homónimo de Gabriel García Márquez/ Producción ejecutiva: Setimio Presutto, Luis Reneses, Camilo Vives/ Dirección de fotografía: Raúl Pérez Ureta/ Dirección de arte: Raúl Oliva / Sonido: Carlos Aguilar/ Montaje: Jorge Abello / Música: Gianni Nocenzi, José María Vitier/ Protagonizada por Daisy Granados, Asdrúbal Meléndez y Fernando Birri.

Festivales: Competencia Oficial en el Festival de Venecia de 1988.



¿Por qué del Caos a la Creación?

Del Caos a la Creación, es la mejor manera que Fernando Birri encontró para definir la experiencia que vivió en su última película **El Fausto Criollo**. Pero esta frase, como una especie de amuleto, lo acompañó a lo largo de toda su vida conformando un particular Universo Creativo. Sus obras nacieron del estallido de sueños y realidades, un big bang cósmico que sólo un creador utópico podía generar para de ello inventar mundos imaginables.

El Caos no es más que la revolución de ideas, ganas y entusiasmo que conviven en cada soñador, y cuando los soñadores le buscan el orden perfecto, que sólo ellos pueden dar, llega la Creación.

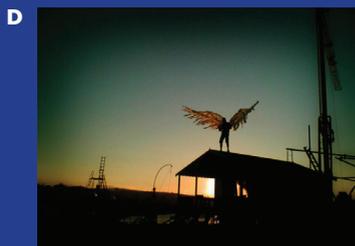
Hay tantas ideas como estrellas en el infinito, hay tanto Caos como ganas de soñar. El primer paso para Crear es abrir bien grande los ojos de la imaginación.

Actividad 1

Creá tu propio Universo Birri

Antes de que veas las películas que conforman este ciclo te proponemos imaginar:

1. Mirá con atención las siguientes imágenes. ¿A qué película del ciclo crees que corresponde cada imagen?



F



G



2. ¿Algunas de estas imágenes te remiten a la situación actual de cuarentena por la cual se está atravesando?

3. Seleccionar 4 imágenes del punto 1; al menos una de ellas debe contener un personaje. Describir de cada una lo que vemos y lo que imaginamos.

4. Agrupar las 4 imágenes en el orden que consideremos y luego escribir una breve historia.

5. Con las imágenes no seleccionadas contar brevemente qué estado de ánimo te sugieren.

Actividad 2

Después de ver las 4 películas que forman parte del ciclo te invitamos a expandir la imaginación:

1. ¿Creés que “Tire Dié” influyó en el guión de “Los Inundados”? ¿De qué manera?

2. En la película “Mi Hijo el Che”, Ernesto Guevara cuenta distintos detalles de la vida de su hijo, Ernesto “Che” Guevara. Si esos detalles que cuenta se hubiesen resuelto de una manera diferente, si Ernesto “Che” Guevara hubiese tomado decisiones diferentes a las que tomó ¿Cómo creés que hubiese sido su vida? ¿Cómo imaginás que sería Cuba hoy?

3. Imagínate que encontrás cerca de tu casa al señor de las alas enormes de la película, puede ser en una plaza cercana, en tu cuadra, tu barrio, tu pueblo, tu edificio, o la localización que elijas. ¿Cómo crees que hubiese sido tu reacción, la de tu núcleo cercano y la de tus vecinos?

4. ¿Con qué otra situación compararías el punto 3?

Actividad 3

Finalmente te invitamos a reflexionar sobre distintos aspectos formales y técnicos de las películas que acabamos de ver.

1. ¿Cómo se presenta la película “Los Inundados” y cómo “Un señor muy viejo con unas alas enormes”? Tener en cuenta los títulos de crédito, el diseño tipográfico y de qué manera la primer secuencia nos introduce en la película.

2. Durante el transcurso de las dos películas de ficción que forman parte de este ciclo se transforman los personajes y se transforman los espacios que habitan. Teniendo eso en cuenta te invitamos a pensar de qué manera se transforman los personajes de “Los Inundados” según el espacio en el que se encuentran y de qué manera se transforma el espacio, el pueblo, donde es encontrado el señor muy viejo con alas enormes a lo largo de la película.

3. ¿Qué rasgos destacan a los personajes principales de la película? Diferenciar entre rasgos físicos, psicológicos y estilos de vida. Pensar también en expresiones, tono de voz y estereotipos.

4. ¿Qué creés que motivó a Fernando Birri a realizar “Un señor muy viejo con alas enorme”?

5. ¿Qué visión del mundo proponen la películas?

6. ¿Con qué realizador contemporáneo podrías comparar los films de Birri y por qué?

**Te invitamos finalmente
a enviar tus trabajos a
industriascreativas.culturasf@gmail.com
para que sean difundidos a través
de nuestras plataformas.**

**PROVINCIA
DE SANTA FE**



Ministerio de Cultura