The background of the cover is a painting of a landscape. The foreground is a field of pinkish-purple ground with some darker patches. In the middle ground, there is a dense line of dark green trees and bushes. The sky is a mix of yellow and light green, with visible brushstrokes. The overall style is expressive and somewhat abstract.

el tiempo de la pintura

Grupos artísticos santafesinos
entre 1910 y 1960

Índice general

Índice general	2
Índice alfabético de artistas	3
Introducción	6
<i>El tiempo de la pintura</i>	
La proyección en los años 50	
Grupo Litoral	19
Grupo Setúbal	44
De los maestros y academias a los primeros grupos	
Nucleamiento en torno a <i>Bohemia</i>	54
Asociación de Artistas Plásticos Santafesinos	60
Agrupación Nexus	88
Agrupación de Artistas Plásticos Refugio	114
Plásticos Rosarinos Los 9	124
Renovación estética y perspectiva política	
Mutualidad Popular de Estudiantes y Artistas Plásticos	142
Agrupación Arte Nuevo de la Zona Norte	154
Agrupación de Artistas Plásticos Independientes	160
Otras indagaciones de la pintura moderna	
Grupo Síntesis	186
Bibliografía	192
Agradecimientos	196

Índice alfabético de artistas

- Joaquín Álvarez Muñoz 114
Sara Antocci 72
Demetrio Antoniadis 91, 118, 128
Cayetano Aquilino 154, 155, 156
Clelia Barroso 186, 187
Tito Benvenuto 119, 120
Antonio Berni 88, 89, 90, 142, 143, 144, 145, 146
Juan Berlingieri 151, 165
Emilia Bertolé 94, 95, 96
César Caggiano 53, 54, 55
Andrés Calabrese 168
Jacinto Castillo 183
Ana Caviglia 110
Gustavo Cochet 56, 57, 58, 59
José Domenichini 68, 69
Enrique Estrada Bello 60, 61, 62, 63
José Fantín 93, 115
César Fernández Navarro 80, 81, 82, 83
Manuel Ferrer Dodero 108, 109
Ernesto Fertonani 49, 50
Eugenio Fornells 124, 125, 126
Leónidas Gambartes 23, 24, 25, 26, 152, 181, 182
Francisco García Carrera 27, 28, 163
Mario Gargatagli 74
Domingo Garrone 29, 169
Pedro Giacaglia 34
Pedro Gianzone 164
Armando César Godoy 51
Juan Grela 19, 20, 21, 22, 150, 156, 157,
174, 175, 176, 177
Alfredo Guido 97, 98, 99
Manuel Gutiérrez Almada 30
Oscar Herrero Miranda 39, 40, 178
Julio Lammertyn 73
Amadeo López Armesto 180
César López Claro 75, 76, 77
Froilán Ludueña 33
Aldo Magnani 190, 191
José Marín Torrejón 92, 117
Nicolás Melfi 138, 139
Santiago Minturn Zerva 41, 153, 184, 185
Isidro Mognol 116
Matías Molinas 47, 48, 86, 87
Manuel Musto 103, 104, 105, 131, 132, 133, 134
Hugo Ottmann 37, 38
Luis Ouvrard 100, 101, 102, 140, 141, 149
Ludovico Paganini 64, 65
Félix Pascual 128, 129, 130
Alberto Pedrotti 31, 32
Anselmo Piccoli 148, 166, 167
Pablo Pierre 106, 107, 127
Virginio Pozzi 67
Francisco Puccinelli 84, 85
Augusto Schiavoni 111, 112, 113, 135, 136, 137
María Laura Schiavoni 121, 122, 123
Raúl Schurjin 84
Sergio Sergi 71
Ricardo Sívori 147, 188
Dora Soboleosky 189
Juan Sol 66
Ricardo Supisiche 44, 45, 46, 78, 79
Juan Tortá 158, 159
Carlos Uriarte 42, 43, 160, 161, 162
Julio Vanzo 170, 171, 172, 173
Arturo Ventresca 35, 36
Ricardo Warecki 40
Agustín Zapata Gollán 70

El tiempo de la pintura : Grupos artísticos santafesinos entre 1910 y 1960

1a ed . - Rosario : Espacio Santafesino Ediciones, 2019.

200 p. ; 31 x 22 cm

ISBN 978-987-3962-13-4

1. Pintura. 2. Arte de la Provincia de Santa Fe . 3. Arte Moderno.

CDD 759.82

El tiempo de la pintura.

Grupos artísticos santafesinos entre 1910 y 1960

ISBN: 978-987-3962-13-4

© Espacio Santafesino Ediciones

Dirección original del proyecto: Pedro Cantini

Edición general: Laura D'Aloisio y Agustín Alzari

Investigación y recopilación preliminar de obras: Jimena Rodríguez y Clarisa Appendino

Selección definitiva de las obras: Jimena Rodríguez y Laura D'Aloisio

Introducción: Agustín Alzari y Jimena Rodríguez

Investigación documental: Higinio del Pozo

Asistente de edición: Irene Sferco

Fotografía de obra:

Andrea Ostera y Laura Glusman

Enzo Mansilla

Norberto Puzzolo

Gustavo Sosa Pinillo

Otilio Moralejo

Tratamiento fotográfico: Laureano Falcone

Diseño: Verónica Franco

Corrección: Milena Bertolino

Septiembre de 2019

el tiempo de la pintura

**Grupos artísticos santafesinos
entre 1910 y 1960**

70) 1953

8 PINTORES DEL LITORAL

ESTRADA BELLO E. OTTMANN HUGO L.
GAMBARTES LEONIDAS PEDROTTI ALBERTO
GARCIA CARRERA FRANCISCO SUPISICHE RICARDO A.
GRELA JUAN G. URIARTE CARLOS E.

INAUGURACION *Lunes 13 Julio de 18 a 20 horas*

EXPOSICION *Del 13 Julio al 25 Julio 1953*

GALERIA BONINO

MAIPU 962

BUENOS AIRES

Tarjeta de invitación a la muestra 8 Pintores del Litoral
en Galería Bonino, 1953, Buenos Aires, Colección Fundación Espigas.

El lunes 13 de julio de 1953 se inauguró en la Galería Bonino de Buenos Aires la muestra 8 Pintores del Litoral. Llamativamente, los artistas que participaban de la misma provenían de solo dos ciudades de esa vasta región argentina, Rosario y Santa Fe.

Es posible afirmar que no hubo casualidades en la selección, sino, por el contrario, que representa la concreción de un proceso de acción colectiva de los pintores modernos santafesinos para proyectar su trabajo a escala nacional, que se consolidó en la década de 1950. Los seis rosarinos —Juan Grela, Leónidas Gambartes, Carlos Uriarte, Francisco García Carrera, Hugo Ottmann y Alberto Pedrotti— formaban parte de un prestigioso grupo cuyo nombre se citaba sin atenuantes en el título de la muestra: Litoral. Y entre los santafesinos, Enrique Estrada Bello, «pintor de la autoctonía» según Ricardo Montes i Bradley, participó y llegó a presidir la Asociación de Artistas Plásticos Locales, y Ricardo Supisiche, formaría, en 1959, el grupo Setúbal, cuyo nombre evoca la laguna costera de la ciudad.

Esta muestra en Bonino, a la cual se podrían sumar otras en importantes galerías de Buenos Aires como Peuser y Van Riel durante la misma década, ayudó a fortalecer la identidad de la pintura moderna santafesina, en la que se entrelazaban las historias de sus dos grandes urbes, positivamente mediadas y moduladas por la presencia novedosa, y luego distintiva, de sus grupos de artistas. Estos ya no eran una novedad, sino casi una tradición. Los pintores Grela y Gambartes, por poner dos casos, habían atravesado experiencias análogas como parte de Plásticos Independientes y la Mutualidad, dos grupos icónicos de la ciudad de Rosario, en las décadas de 1940 y de 1930 respectivamente.

LOS GRUPOS Y LA PINTURA SANTAFESINA

Desde hace casi un siglo, artistas, periodistas, críticos e historiadores del arte vienen aportando su pasión, conocimiento y estudio para la construcción de una historia de la pintura santafesina moderna. ¿Por qué ese interés? Porque los años comprendidos entre las décadas de 1910 y 1950 son un período notable de la pintura: es el tiempo de las grandes discusiones estéticas y políticas; el tiempo de una exploración y experimentación inédita con materiales y formatos; el tiempo en que floreció una forma de asociación entre pares, el grupo artístico, que marcó a fuego las vidas de los principales pintores y, en la misma medida, la propia historia del arte.

Hay muchas formas de contar este tiempo de la pintura. Podrían tomarse, por ejemplo, algunas temáticas como el paisaje local, el retrato o la naturaleza muerta; ciertas aproximaciones estéticas vinculadas al intercambio entre artistas y movimientos producto de las experiencias de los viajes de formación, principalmente a Europa; o las dinámicas de los distintos salones. Hay varios abordajes y aristas posibles, pero hacerlo a través de los grupos, reuniendo materiales que los expertos han elaborado a lo largo de décadas sobre el tema, permite trazar un recorrido sin abandonar del todo ninguno de los otros caminos. Pues los grupos implicaron una declaración de principios, una acción coordinada entre colegas para promover la pintura, y, en algunos casos, una instancia central de formación técnica.

La dinámica de los grupos permite recorrer, además, algunas de las disputas centrales que se desatan en el campo artístico. Por regla, la creación de un grupo responde siempre a una necesidad no satisfecha. Es una historia que claramente excede la pintura e involucra el conjunto de las artes. En un sentido amplio, los grupos exploraron prácticas asociativas que respondieron a una efectiva inquietud sobre las relaciones entre el arte y la sociedad. Entre el artista y su ciudad. Entre el artista y su pueblo.

Litoral, Setúbal, Bohemia, Asociación de Artistas Plásticos Santafesinos, La Montaña, Nexus, Refugio, Los 9, La Mutualidad, Zona Norte, Plásticos Independientes, Síntesis fueron los nombres de los grupos en el período de la modernidad, repartidos entre Santa Fe y Rosario. De algunos de ellos —como la Mutualidad— se han escrito libros enteros, de otros —como La Montaña— no hay hasta el momento fondos documentales suficientes que permitan confirmar quiénes lo integraron, dónde expuso y cuánto tiempo estuvo activo.

Bares, talleres de artistas, galerías, casas particulares, salones alquilados fueron los ámbitos usuales de encuentro. Algunos grupos fueron efímeros, otros duraron décadas. Todos ellos, a su manera, marcaron un tiempo, publicando manifiestos, proponiendo discusiones, rubricando sus ideas con obras y modos de circulación.

Sin embargo, como todo enfoque, el relato a través de los grupos muestra un recorrido al tiempo que oculta otros. El primero a tener en cuenta es la notoria ausencia de pintoras mujeres. Incluso de las más conocidas, como Emilia Bertolé, María Laura Schiavoni y Ana Caviglia. Los grupos fueron mayoritariamente constituidos por pintores varones. Recién en 1952, aparece uno —Síntesis— en el que el peso y la relación entre pintoras y pintores se muestra pareja. Esto no quiere decir que las pintoras no hayan existido. No solo estaban, sino que expusieron en los mismos salones. Este libro ofrece, en consecuencia, una muestra generosa que no se circunscribe a la lista estricta de los integrantes de los grupos, sino que la amplía, cuando es posible, a la presencia de otros artistas en los salones u otras relaciones probadas. Los grupos marcan un compás, un tiempo en el cual emergen también esas otras obras. No solo aquellas silenciadas o apenas visibles de las pintoras mujeres, sino también las de artistas que tuvieron una mirada crítica frente a la idea de los grupos —como el caso de Gustavo Cochet—, o al menos ambigua —como Luis Ouvrard—, pero cuyas obras indudablemente los enriquecen e interpelan.

El tiempo de la pintura reúne, así, la mayor colección impresa de pintura santafesina publicada hasta ahora. Una galería que oscila entre la presencia luminosa de obras en parte conocidas y en parte inéditas, y la ausencia de las que, ya sea como consecuencia de la persecución política —como parte de la obra de la Mutualidad— o por los vaivenes de la aceptación y el mercado, no se han conservado. Una gran diversidad de experiencias enmarcadas en un tiempo signado por la predominancia de la pintura como lenguaje artístico, cuyo límite lo marcan las nuevas experiencias de la vanguardia de principios de la década de 1960. Cuando se producen, en palabras de Ana Longoni y Fernando Davis, «el abandono de la pintura, la experimentación con otras materialidades, tecnologías y lenguajes, el desbordamiento de sus fronteras disciplinares».

A continuación se presenta —en el mismo orden en que aparecen en la galería— una reseña de cada uno de los grupos atenta a los atributos principales que los especialistas han destacado en sus estudios y a los datos que brindan las fuentes documentales de la época. La secuencia no es estrictamente temporal ya que los grupos operaron muchas veces en simultáneo y con duraciones dispares. Es más bien el resultado de un deslizamiento entre lo reconocido y lo menos explorado, un reordenamiento en diferentes momentos que articula y confronta los múltiples rasgos en pugna que forjaron, hasta mediados de siglo XX, una de las más fuertes identidades de la pintura moderna argentina.

LA PROYECCIÓN EN LOS AÑOS 50

Grupo Litoral

«Por primera vez en Rosario (y desde entonces no ha cesado el diálogo pintor-público, sino que por el contrario, se ha intensificado), el público, no solo los conocedores y los gustadores; no solo los escritores, los críticos y los coleccionistas, reaccionó ante el hecho palpable de la pintura de un grupo de hombres de su ciudad. La pintura fue tema, ocasión de discusiones, asombro y educación del público». Así narra Isidoro Slullitel el impacto que tuvo la presencia del grupo Litoral.

Por fuera de una muestra anónima en 1949 —especie de prueba piloto que incluyó a varios de sus miembros—, Litoral tuvo su primera aparición como tal en 1950 en la Galería Renom, de Rosario, donde, además de exponer obras, dio a conocer un manifiesto. «No propiciamos escuelas ni somos catequistas de ningún “Ismo”. Solo condenamos el sentido académico y las fórmulas convencionales, en cuanto consideramos que ellas coartan la libertad del hombre para expresar las revelaciones de su nuevo espíritu con un nuevo lenguaje».

El grupo estuvo integrado por Leónidas Gambartes, Juan Grela, Francisco García Carrera, Domingo Garrone, Oscar Herrero Miranda, Alberto Pedrotti, Santiago Minturn Zerva, Hugo León Ottmann, Miguel Gutiérrez Almada, Carlos Uriarte y Ricardo Warecki. Posteriormente, ingresaron Pedro Giacaglia, Froilán Ludueña y Arturo Ventresca.

La denominación «Litoral» no tenía una connotación folclórica. Lo local, para ellos, se produjo al combinar el tema regional con las modernas tendencias artísticas. «El diálogo con las corrientes del arte de su tiempo fue sumamente intenso y asumió las direcciones más diversas: desde las perspectivas expresionistas, poscubistas y surrealistas, hasta planteos derivados del constructivismo de Joaquín Torres-García, el arte concreto y la abstracción lírica», señala Guillermo Fantoni. En la tensión entre figuración y abstracción se abrió un amplio espectro. No se abandonó completamente

la figura, pero apareció tensionada por la influencia de la geometrización y la síntesis de nuevas formas inducidas por la experimentación con nuevos materiales. «Los cromos de yeso de Gambartes, las encáusticas de Ludueña, el engrosamiento de la materia de Herrero y las veladuras de Ottmann», según detalla Fantoni.

La experimentación formal junto con el motivo regional —los temas respondían principalmente al hombre y a su inserción en el paisaje del Litoral, es decir, su región, el paisaje ribereño, los suburbios y el campo— contribuyó a crear un arte moderno autóctono, que era el objetivo central del grupo Litoral. En ese marco, y con el acento puesto en el rigor del oficio, la indagación sobre el color fue fundamental, con una inclinación al uso de los tintes tierra. En la combinación de estos elementos se configura una experiencia imprescindible para el arte argentino.

Además de la mencionada exposición en Renom, el grupo realizó muestras en la Sociedad Hebrea Argentina, en el Museo Provincial de Bellas Artes de Tucumán, en las Salas de Artes Plásticas de La Plata, y en las galerías Peuser y Van Riel de Buenos Aires. También asistieron como grupo a tres clases magistrales de Juan Batlle Planas, en las salas de la Asociación Amigos del Arte de Rosario. La disolución se da hacia finales de la década de 1950.

Grupo Setúbal

«La necesidad de agruparse que impone la ímproba tarea del artista en su intento de llegar al conocimiento y al sentimiento del público, ha permitido la creación del grupo Setúbal. La divulgación de la técnica y sus métodos hacen a la necesidad de la nueva expresividad en el arte. Es indispensable contar para ello con el recíproco impulso que permite colocar, a este maravilloso medio de expresión que es la pintura, en el lugar que merece dentro del estado sensible y emotivo de quienes son los destinatarios de la obra», dice la declaración reproducida en el diario *El Litoral* de Santa Fe, el 23 de mayo de 1959, a la que suscribieron los integrantes del flamante grupo: Ricardo Supisiche, José Domenichini, Matías Molinas, Miguel Flores, Ernesto Fertonani, Armando César Godoy y Jorge Planas Viader.

Setúbal adquirió su forma en una serie de reuniones en la casa de Supisiche, los domingos. Sin embargo, el grupo no apareció solo, sino en la confluencia de una serie de experiencias que comenzaban a abrirse paso en la ciudad de Santa Fe. En 1957 se organizó en el Instituto Social de la Universidad Nacional del Litoral la Primera Reunión de Arte Contemporáneo. «Estas jornadas difundieron los nuevos planteos en relación a los distintos problemas que gravitaban en el panorama cultural del país y del mundo, haciendo especial hincapié en la participación de jóvenes expositores y disertantes, énfasis que constituyó su característica fundamental», según las palabras de Ivana Splendiani.

Un año más tarde, en 1958, el maestro rosarino Oscar Herrero Miranda brindó un curso teórico-práctico de composición y pintura abstracta en la sala didáctica del Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, al que asistieron al menos dos de los futuros integrantes de Setúbal, Ernesto Fertonani y José Domenichini.

Además de este clima favorable en las instituciones (Universidad y Museo) es novedoso el dato de que la mayoría de los integrantes fueran egresados de la Escuela de Artes Plásticas de Santa Fe, hoy Escuela Provincial de Artes Visuales Prof. Juan Mantovani, entre las décadas de 1940 y 1950, como el caso de Armando César Godoy, Jorge Planas Viader, Matías Molinas, Miguel Flores y Ernesto Fertonani. Mientras que Domenichini se había formado en la Academia Dante Alighieri bajo la dirección de Juan Cingolani, y Supisiche de manera casi autodidacta, aprendiendo dibujo en la Academia Reinares y perfeccionándose con Sergio Sergi.

La producción y actuación de los artistas de Setúbal en Santa Fe estuvieron sostenidas por una pretensión de renovación en cuanto a las técnicas y formas, dentro de una tónica regional que ponía el acento en el paisaje del Litoral. Sin embargo, sus objetivos también implicaban el intercambio de ideas, la comunicación, la transformación de las subjetividades y la reflexión sobre la producción artística.

«Hay entendimientos entre abstractos y figurativos. Buscamos la pintura en sí. En tanto el figurativo expresa imágenes, el esfuerzo del abstracto se dirige a lograr efectos de composición y textura, así como colores. Queremos pintar el momento, encontrar lo regional hasta en el revoque de un rancho, en los colores de la región», declaró contemporáneamente uno de sus miembros, Matías Molinas.

La presencia del grupo fue breve. Su primera exposición conjunta es en el Museo Municipal de Artes Visuales de la ciudad de Santa Fe, del 24 de mayo hasta el 18 de junio de 1959. Expusieron allí Domenichini, Fertonani, Flores, Gigena, Godoy, Molinas, Planas Viader y Supisiche. El mismo año expusieron en el salón de Ureta Cortes y Cía., en la calle San Martín 2628, y en la Galería San Martín, ambos en la capital de la provincia. Al año siguiente, en 1960, lo hicieron nuevamente en el Museo Municipal de Artes Visuales, con el grabador Oscar Luna como invitado. En 1961 realizaron al menos dos muestras como grupo. La primera, en octubre, de óleos y dibujos en el Museo Municipal de Artes Visuales, en la que participó como invitada la artista Alicia Sedlacek. La segunda, que clausuró la experiencia, en la Galería Van Riel, en Buenos Aires.

DE LOS MAESTROS Y ACADEMIAS A LOS PRIMEROS GRUPOS

Nucleamiento en torno a Bohemia

«Otra célula, en lo que respecta al ambiente, cabe señalar en la historia del movimiento artístico de Rosario. Eran los que, desde las redacciones de los periódicos, en los pequeños cenáculos del café, afinaban nuestra sensibilidad artística y nuestro espíritu selectivo. Nos hicieron estimar, en el curso de los años 1910 al 20, las sensaciones de la literatura rusa, la música clásica e impresionista, las sugerencias que nos dejaron Carrière, Colet, Cézanne, los poetas parnasianos y simbolistas, a valorar al inolvidable Malharro y al brioso y gigantesco Maestrovich, y otras muchas cosas bellas. Era el jefe espiritual del grupo un periodista, Alfredo Valenti (Atalaya), y tradujo su acción fundando una revista, *Bohemia*, pequeña en formato pero grande en sentido». Así describe Erminio Blotta, en 1925, el nucleamiento de artistas alrededor de Atalaya, militante anarquista y reconocido crítico de arte.

En paralelo a la presencia de los primeros maestros en Rosario —la mayoría artistas de origen europeo que abrieron sus instituciones de formación—, entre los que cabe destacar a Salvador Zaino, Mateo Casella, Ferruccio Pagni, Pedro Blanqué, Eugenio Fornells y Fernando Gaspary, y a la asociación cultural El Círculo de la Biblioteca, nacida junto a la Biblioteca Argentina en 1912, surgió *Bohemia*, en torno a la cual se congregaron los artistas César Caggiano, Erminio Blotta, Gustavo Cochet y Eugenio Fornells.

Bohemia propuso una mirada crítica sobre el ámbito de las artes, la literatura y respecto del orden cultural, social y político. En ella aparecieron las primeras noticias sobre el movimiento futurista.

En mayo de 1914 este grupo de artistas organizaron el Primer Salón Nacional de Arte —no oficial— o Petit Salon, en la Casa Blanca de Casildo de Souza. Participaron los artistas locales Caggiano, Blotta, Alfredo Guido y Emilia Bertolé; y el grupo de Buenos Aires cercano a Martín Malharro: Thibon de Libian, Walter de Navazio, Ramón Silva, Eugenio Daneri y Luis Falcini. La muestra, de carácter autogestivo, incluyó el traslado de obras de los artistas porteños a cargo de los anfitriones, en la segunda clase del tren. Se trató — pese a las dificultades— de la primera muestra de artistas argentinos en Rosario.

Asociación de Artistas Plásticos Santafesinos

«Los artistas locales al organizar este salón solo lo han hecho movidos por un sentimiento noble, elevado, que es el de propender a la divulgación de la cultura artística, fomentando o estimulando el arte en todas sus manifestaciones, siendo a la vez la expresión más sugerente de los valores estéticos de los que de una manera u otra cultivan el arte, a la par que es sumamente halagador por cuanto para su realización han contribuido unánimemente todos: artistas ya consagrados y artistas en ciernes». La cita pertenece al «Prefacio» que acompañó la inauguración del Primer Salón de la Sociedad de Plásticos Locales, que más tarde será conocida como la Asociación de Artistas Plásticos Santafesinos. Fue el 29 de septiembre de 1927 en el Círculo Italiano, en la calle San Martín 2533. Con este salón, en el que participaron locales y extranjeros, como Salvador Cabedo, Alfredo Moreau, Domingo Carrieres, Enrique Estrada Bello, Agustín Zapata Gollán y los escultores José Sedlacek, Baldomero Banús, Miroslav Bardonek, entre otros, da comienzo la vida de esta asociación, cuya gravitación es sustancial para la configuración de la escena artística de Santa Fe.

Además de la figura central de la pintora Josefa Díaz y Clucellas (1852-1917), la ciudad contaba desde comienzos de siglo con un grupo de pintores llegados con la inmigración italiana y española, así como con academias que, al igual que las fundadas por José María de D'Annunzio y José M. Reinares, contribuían a formar a los primeros artistas locales. A través de obras murales en edificios públicos, exposiciones, actividad educativa de las academias, circulación y crítica de las obras de arte, comenzaba a delinarse en la ciudad Santa Fe un incipiente campo artístico.

En ese sentido, un antecedente de peso respecto al agrupamiento de artistas, según señalan los expertos, es el Ateneo de Artes y Ciencias. En palabras de Jorge Taverna Irigoyen, la Asociación «se logró después del paciente trabajo que cumpliera —también en el medio— el Ateneo de Artes y Ciencias que se fundara en 1921, y en el cual figuraban como propulsores Juan Cingolani, monseñor Alfonso Durán, Juan José de Souza Reilly, Serafín Marsal, José María D'Annunzio, José Torralvo y Francisco Marinero, entre otros. Porque Artistas Plásticos Santafesinos fue un poco la continuación de aquel sueño inicial, al que muchos sumaron esfuerzos e iniciativas».

Del primer salón, cuyo jurado estuvo compuesto por Nicanor Molinas, Pío Pandolfo, Antonio Juliá Tolrá, Francisco Marinero y Salvador Cabedo, participaron ciento treinta y dos obras de treinta y cuatro expositores. Al año siguiente, son seleccionadas setenta y dos obras de treinta y un artistas. En 1929, setenta y cuatro óleos, acuarelas, obras al pastel, dibujos, sanguíneas, yesos patinados, terracotas, repujados en cobre, de veintiocho artistas. En el catálogo se suman las presencias de José García Bañón, José Reinares, Antonio Colón, José María D'Annunzio, José Domenichini, Enrique Estrada Bello, Julio Adriano Lammertyn, Serafín Marsal, Juan Mula, Virginio Pozzi, entre otros. La comisión organizadora estuvo compuesta por Fernando Birri —padre del reconocido director de cine—, Argentina Harrand y José Domenichini.

Con el correr de los años, participaron del salón de la Asociación Mauricio Grewel, Raúl Schurjin, Manuel Oliva, Ludovico Paganini, Francisco Puccinelli, Juan Suhr, Mario Gargatagli, Roberto López Carnelli, Ricardo Supisiche, Gustavo Cochet, César Fernández Navarro, César López Claro y Enrique Montes. Y hubo una temprana presencia de pintoras mujeres, como Nelly Guastavino, Lucía Constantini, Victorina Marini, Rosalba Serratti, Nélica Bazet, Ana Pellegrino, Sara Antocci y Alicia de Franke.

Estos salones supusieron un escenario alternativo al salón que organizaba, desde 1923, el Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez. Tal es así que en 1944, cuando la Asociación decidió mudar la sede de la muestra al museo provincial, un cronista anónimo del diario *El Orden* destacó: «El marco ofrecido para la muestra es magnífico, pero sin el propósito de polemizar, diremos que debió llevarse a cabo en la sala ya tradicional de la entidad organizadora, en la Casa del Artista, que tiene un sabor de intimidad adecuado y sirve para alentar las inquietudes gremiales de los plásticos santafesinos. En la forma que se realiza ahora viene a ser una muestra de carácter oficial, quebrando así una bella y noble tradición societaria».

La Asociación de Artistas Plásticos Santafesinos compartió, con otros grupos como Nexus y Refugio, el impulso inicial de fomentar el arte y defender la posición del artista. Su larga historia atraviesa el arte moderno de Santa Fe, inscribiendo un contrapunto entre tradición y modernidad, que es descripto por Jorge Taverna Irigoyen y Raquel Garigliano de la siguiente manera: «Emergen nuevas figuraciones, pero también abstracciones; ambientes surrealistas y metafísicos que amalgamados con formas americanas y autóctonas conforman realizaciones muy particulares, hasta podría decirse, situadas. Se fusionan los cambios estéticos con motivos caros a los artistas santafesinos: el ambiente de la isla, de la costa y sus habitantes, sus costumbres, problemas e idiosincrasia. Conviven así, en un clima de hibridez, lo antiguo y lo moderno, las islas y lo urbano, lo tradicional y el cambio, lo intelectual y lo cotidiano».

Agrupación Nexus

«Los expositores han querido celebrar el primer salón propio de la agremiación realizada y trabajadora: la muestra interna de la ciudad, la obra del momento. Y ahí está, en el designio mismo de los artistas, cuáles son sus pretensiones, cómo quieren que se les trate. No son los creadores que van a un certamen nacional ni que, en el campeonato internacional, pretenden hacer promociones en el Louvre, el Prado, Luxemburgo. Presentan la cosecha común anual de la ciudad y para la ciudad». He aquí un fragmento de «Una cultura pictórica en Rosario», una extensa nota ilustrada

de Juan Zocchi, escrita en 1926, al momento de presentarse el Primer Salón de Artistas Rosarinos de la Agrupación Nexus.

El grupo tuvo una vida breve, entre 1925 y 1927, motivada, en palabras de Luis Ouvrard, por la «necesidad de unirnos, defendernos frente a la indiferencia que nos planteaba el ambiente». A la indiferencia se le sumaba —o era un indicio de la misma— la escasez de recursos destinados al arte, que ponía en riesgo incluso la realización de los salones anuales. Nexus estuvo integrado por Alfredo Guido, Manuel Musto, Isidro García, Enrique Borla, Pedro Cravero (Pablo Pierre), Demetrio Antoniadis, José Fantín, Manuel Ferrer Doderó, Luis Ouvrard, Daniel Palau, Miguel Roldán Batille, José Beltramino, Nicolás Melfi, Eduardo Barnes, Lucio Fontana, Antonio Berni, Emilio Sánchez Sáez, Augusto Schiavoni, Antonio Macedonio y José Marín Torrejón. Tuvo dos secretarios generales, Miguel Roldán Batille y luego Manuel Ferrer Doderó, cuya casa de calle Santa Fe 556 de la ciudad de Rosario, ofició de lugar de reunión.

«Autodesignarse bajo el nombre de Nexus evocaba indudablemente al grupo homónimo, creado en Buenos Aires en 1907 por un conjunto de artistas argentinos unidos para impulsar el reconocimiento del arte nacional», indica Sabina Florio.

El mencionado Primer Salón se llevó a cabo en la Galería Witcomb, de la calle San Martín 874, y contó con el apoyo de Rosa Tiscornia de Castagnino y Rómulo Renom, el dueño de la galería. Participaron del mismo treinta y cuatro artistas, entre los que se encontraban los integrantes de la agrupación —con excepción de Sánchez Sáez, Augusto Schiavoni y Macedonio— y otros artistas locales como Emilia Bertolé, Ana Caviglia, Isidro Mognol, Lelia Pilar Echezarreta, Félix Pascual y Julio Vanzo. El jurado, compuesto por Mario Goyenechea, Juvenal Machado Doncel, Emilio Ortiz Grognet, Benjamín Vila, Víctor Avalor y Ángel Guido, otorgó el primer premio de pintura a Musto, mientras que Berni recibió el de paisaje y Ouvrard el de figura. Pero no solo ellos, sino buena parte de los participantes recibieron premios, auspiciados por diferentes instituciones de la ciudad como el Jockey Club, la Bolsa de Comercio y El Círculo.

En el salón de 1926 realizado por el grupo se destaca el paisaje serrano y del entorno pampeano. El interés por este género residía en que los artistas encontraban allí las señales de una identidad regional. Asimismo, se expusieron retratos de mujeres y naturalezas muertas. Temas representados según la propuesta de cada artista, en una variedad de lenguajes que iban desde el naturalismo combinado con técnicas del impresionismo y recursos posimpresionistas, cargados de espiritualismo o emoción, en clave íntima, hasta climas inquietantes o de ensoñación.

En septiembre de 1927, el grupo Nexus organizó su segundo y último salón, esta vez en el Museo Municipal de Bellas Artes.

Agrupación de Artistas Plásticos Refugio

«Con el propósito de crear un medio propicio a los que dedican su estudio a las artes plásticas, fúndase en la ciudad de Rosario de Santa Fe, por personas dedicadas al arte, una institución con el título: Refugio. Refugio, será el hogar donde podrá exponer sus obras el aficionado, el cultor o el artista, nacional o extranjero, al margen de toda Escuela o tendencia artística; libre, en el sentido más amplio de la palabra». Así se presenta por primera vez Refugio en una nota titulada «Los artistas locales se asocian», el 31 de agosto de 1932 en *La Capital*.

Refugio se generó a partir de una serie de reuniones en el Museo Municipal y contó con estatuto social, presidente —Joaquín Álvarez Muñoz fue el primero— y vocales. Dos de sus miembros más conocidos fueron José Marín Torrejón y Tito Benvenuto, y habitualmente expusieron en sus salones José Fantín, Luis Correale, Isidoro Mognol, Demetrio Antoniadis, Félix Pascual y José Debay.

Luego de una amplia difusión, el sábado 16 de septiembre de 1933 a las seis de la tarde los integrantes de Refugio inauguraron su primer salón, de carácter libre, en un local ubicado en la esquina de Córdoba y Mitre, cedido por Santiago Pinasco. Se expusieron ciento treinta obras, entre pinturas y esculturas, de cuarenta artistas entre los cuales figuraban, además de los mencionados, Aldo Cartegni, Antonio Martuzzo, Astrea Fornari, Carmen Nicolás, Delia Nicolás, Domingo Garrone, Joaquín Álvarez Muñoz, José Beltramino, José de Bikandi, Juan Buttice, Juan D'Alessandro, Lelia Pilar Echezarreta, Manuel Musto, Pedro Gianzone, Raúl Calabrese, Ricardo Furhman, Romano Boziach, Sarah Allende, Aquiles Noé, Medardo Pantoja, José Antonio Pons, Adelaida Perrone, Guillermo Paino, José Pedrotti, Félix Podestá, Pallade de Solari Fontana, Juan Tarrés, Juan Tortá, Carlos Uriarte, Eugenia Sivieri, Augusto Schiavoni y Herminio Blotta.

La Argentina atravesaba por entonces una importante crisis política, económica y social. En ese marco, según Silvina Rabinovich, «lo que identifica a todos estos artistas, provenientes de las más diversas tendencias estéticas e ideológicas, es el gran sentimiento de indiferencia y desprotección que perciben y la consecuente necesidad de trascender en el ambiente local».

Tres meses más tarde de la apertura del salón, en diciembre de 1933, un núcleo de pintores locales vinculados a Antonio Berni inauguró la Exposición de Plásticos de Vanguardia en el Salón Miranda, en la calle Córdoba 831. La irrupción de esta tendencia —cuyo hito es la presencia de David Alfaro Siqueiros en Rosario— pronto cristalizaría en una nueva agrupación, la Mutualidad, que vinculó la práctica artística con el cambio social. La disputa con un grupo al que consideraron antagonista produjo, además de algunas bajas significativas —como Garrone y Gianzone, que se pasaron a las filas de la Mutualidad—, cambios sustanciales que redefinieron el campo de acción de Refugio.

El grupo organizó sus salones siguientes en los barrios —llamados exposición de Extramuros—; celebró la primera Exposición de Artistas Femeninas, en junio de 1934, en los altos del Teatro La Comedia; fundó una academia de pintura; dio ciclos de conferencias —entre ellas, una a cargo de Juan Zocchi, titulada «El arte, el pintor, el medio y el asunto»—; realizó una muestra en San Nicolás e intercambios con el grupo porteño Camoatí. La idea de acercar el arte al barrio tuvo para ellos una impronta vinculada a la solidaridad social, a la transmisión cultural, ajena a cualquier tipo de línea política.

Refugio siguió funcionando durante la década de 1930, y hay datos sobre su actividad por lo menos hasta mediados de la década siguiente. Uno de ellos, curioso y significativo, es la carta que le dirigió el pintor Luis Correale a María Laura Schiavoni el 16 de septiembre de 1944, invitándola a participar como jurado en el V Salón de Artistas Rosarinos, en representación de la Agrupación de Artistas Plásticos Refugio, que él presidía. Una muestra de afinidad y reconocimiento a la trayectoria de Schiavoni, revelada por Sabina Florio y Cynthia Blaconá en sus estudios sobre los papeles privados de la pintora.

Plásticos Rosarinos Los 9

«A los pocos meses de la muestra colectiva perteneciente al acervo del museo del municipio, su amigo Schiavoni, y otros siete pintores más, resuelven la realización de una muestra conjunta de sus últimas producciones. Musto, que tan poco afecto es al gregarismo, consiente en participar de la exposición, un poco porque ella no obedece a ningún dictado escolástico: “Los 9”, como se denomina la muestra, no aspira a uniformar, ni siquiera a nuclear; y el otro, porque él siéntese buscado por sus camaradas, que no pueden prescindir de su significación en el escenario plástico argentino». Así relata Ricardo Ernesto Montes i Bradley en *El camino de Manuel Musto*, de 1942, la incorporación de aquel reconocido maestro al grupo de Los 9.

Los otros siete pintores son Demetrio Antoniadis, José Beltramino, Eugenio Fornells, Luis Ouvrard, Félix Pascual, Nicolás Melfi y Pablo Pierre. Estos últimos fueron nombrados secretarios de la agrupación.

Del 6 al 18 de abril de 1936 la Comisión Municipal de Bellas Artes organizó la Cuarta Exposición de Artes Plásticas, donde se presentaron las obras de los artistas locales que pertenecían a Los 9.

La promoción de la exposición fue, según lo relata Ouvrard, muy particular. «Puesto que la crítica fue siempre bastante retaceada, nosotros hicimos grandes carteles que llevaba un hombre sándwich con un cartel delante y otro atrás, entonces se paraba en la esquina o rondaba una o dos cuadras alrededor de la exposición, y también pancartas que llevaba gente que se contrataba». Idea que, al parecer, obtuvo su resultado, en vista de las crónicas de la época que hablan de una numerosa concurrencia. La exposición de Los 9 tuvo lugar en la sala central de la Galería Renom, en la calle San Martín 874.

El grupo tuvo una efímera existencia, cuyo hito central es la exposición, pero produjo aquel mismo año una serie de reclamos a la Comisión Municipal de Bellas Artes para visibilizar y equiparar las condiciones de los artistas locales a los de renombre —en general provenientes de la ciudad de Buenos Aires— en los salones de Rosario. Reclamos que continuaron durante los años siguientes marcando las posiciones en pugna dentro del campo desde otra entidad, la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos de Rosario, de la cual formaron parte varios de los integrantes de Los 9 junto a otros artistas provenientes de la Mutualidad. Dicha entidad se formó en 1937, y se abocó a las ins-

tancias de formación, promoción, distribución y exhibición de los creadores rosarinos. Su primer presidente fue el maestro catalán Eugenio Fornells.

RENOVACIÓN ESTÉTICA Y PERSPECTIVA POLÍTICA

Mutualidad Popular de Estudiantes y Artistas Plásticos

«Berni era increíble, andaba siempre con un sobretodo largo al estilo de París, distinto del que se usaba en Rosario, siempre con un libro en el bolsillo o leyendo por la calle, preocupado. Entonces fuimos a preguntarle qué era la pintura de París, qué se proponía, qué era esa expresión, averiguar el porqué de su pintura. Así que nos invita a su casa, saca cuadros y cuadros donde se ve su evolución en esos años, fundamentalmente cuadros con influencia de De Chirico y del surrealismo, entre otras. Él nos mostraba. Unas cosas entendíamos, otras no. Pero nos dimos cuenta de que estábamos delante de un hombre que sabía. Un hombre que nos pregunta ¿y ustedes qué hacen?», rememora Pedro Gianzone, citado por Guillermo Fantoni. Maestro entre sus contemporáneos, Berni traía consigo —junto a un inapreciable y novedoso bagaje técnico— la convicción acerca del poder transformador de la práctica artística.

Berni brindó una serie de cursos en el Museo Municipal de Bellas Artes. Ocurrió en agosto de 1932. Un año más tarde, en julio de 1933, el artista mexicano David Alfaro Siqueiros visitó Rosario. Siqueiros era uno de los máximos representantes del muralismo mexicano, junto a Diego Rivera y José Clemente Orozco. Un movimiento central de la vanguardia latinoamericana que, según Andrea Giunta, «daba forma concreta a los principios utópicos más radicales de la modernidad». Los muralistas proponían un arte público y revolucionario para las masas, colectivo, educativo, con función social, para ser visto por todo el pueblo en las calles y en los edificios públicos. Sin perder el tiempo, y bajo el influjo de estas nuevas ideas, se armó un taller libre donde se iniciaron las primeras experiencias con las nuevas técnicas, y se compartieron materiales sobre las tendencias modernas. Lanzaron proclamas programáticas como el «Manifiesto de la Unión de Escritores y Artistas Revolucionarios», publicado en el mes de septiembre de 1933 en la revista porteña *Contra*, dirigida por Raúl González Tuñón, y la declaración que acompañó la ya mencionada Exposición de Plásticos de Vanguardia, realizada en diciembre de ese mismo año.

Finalmente, el 6 de marzo de 1934 se anunció en los medios rosarinos la creación de la Mutualidad Popular de Estudiantes y Artistas Plásticos. Alrededor de Antonio Berni se reunieron los pintores Juan Berlingieri, Andrés Calabrese, Aldo Cartegni, Celia Maldonado, Héctor Di Bitteti, Francisco García, Domingo Garrone, Pedro Gianzone, Juan Grela, Leónidas Gambartes, Mario Mántica, Medardo Pantoja, Julio Pereiro, Anselmo Piccoli y Ricardo Sívori; los escultores Carlos Biscione, Paule Cazenave, Guillermo Paino, Godofredo Paino, Raúl Palacio; y algunos novelistas, poetas e intelectuales como Arturo Fruttero, Lelio y Artemio Zeno, Sigfrido Maza, Emilio Pizarro Crespo y Roger Pla.

Pensada como escuela-taller, la Mutualidad buscó precisamente articular la experimentación estética con las posibilidades de una transformación revolucionaria de la sociedad. La propuesta se presentó como antagonista del modelo de formación de las academias. Y tuvo éxito: pronto la sede original de Maipú 724 les quedó chica y se mudaron a un salón más grande en Mitre y Rioja, ambos en el centro de la ciudad. Brindaban un espacio de formación accesible, colectivo, con una visión que desbordaba el campo de las artes visuales e incluía la filosofía, la medicina, el psicoanálisis, la economía política, la historia, entre otras ramas del conocimiento.

La orientación ideológica era clara y los testimonios de los propios artistas vinculan la Mutualidad a la militancia política de varios de sus integrantes en el Partido Comunista Argentino. Una experiencia se reflejaba en la otra. La escuela-taller alcanzó a tener dos sedes fuera de Rosario, una en San Nicolás y otra en Villa Constitución, esta última a cargo de Ricardo Sívori.

Dos muestras en 1935 reflejaron y expandieron el campo de acción de la Mutualidad. La primera fue en el Salón de la Asociación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores, una entidad con fuerte gravitación entre la intelectualidad antifascista durante la segunda mitad de la década de 1930, a la que la Mutualidad adscribía. Berni pudo exponer allí una tela de gran formato que, por su carácter disruptivo, había sido rechazada en el Salón Nacional oficial. La segunda muestra fue el XIV Salón de Otoño del Museo Municipal de Bellas Artes de Rosario. Es la única en



Páginas del catálogo
del XIV Salón de Otoño,
Comisión Municipal de Bellas Artes,
Rosario, 1935.

la que los artistas de la Mutualidad actuaron de manera mancomunada. El salón no tuvo instancia de admisión. Ese cruce entre salón libre y, al mismo tiempo, oficial, generó el intersticio perfecto para que el grupo colocara una obra que de ninguna manera hubiera podido ingresar al circuito. Pinturas de gran formato, de temática social, algunas en colaboración. Los medios locales y nacionales se hicieron eco de la novedad. Nueva tendencia, arte muralista, arte populista, conjunto promiscuo son algunas de las aserciones que se recogen en esas notas. Lamentablemente, la censura y la persecución propia de los años 30 jugaron un rol decisivo en la conservación de la obra que se expuso en el salón. Salvo las que fueron adquiridas —los retratos de mujeres de Berni y Berlingieri y la acuarela *Lunes* de Gambartes—, precisamente las más moderadas, las otras pinturas de la Mutualidad que figuran en el catálogo no han sobrevivido; no están, alguien debió destruirlas, para atacar o, lo que tal vez es más penoso aún, para protegerse.

Antonio Berni, indudable referente de la Mutualidad, se radica en Buenos Aires en 1936. Este hecho propicia el fin de aquella experiencia.

Agrupación Arte Nuevo de la Zona Norte

«En septiembre de 1936 fue fundada la agrupación Arte Nuevo de la Zona Norte. Sus fundadores fueron Cayetano Aquilino, Juan Buttice, Francisco La Menza, Juan Grela, Juan Tortá, Isidoro Mognol, Casimiro Iglesias. La primera sede estuvo en la calle Sorrento, de donde pasó al bulevar Rondeau, y de allí a la casa de Grela. Más tarde fue desarrollando su actividad fusionada con el Instituto Histórico, Literario y Artístico de la Zona Norte, fundado por Jorge Gschwind. Hicieron una gran labor plástica, con exposiciones, conferencias y hasta la creación de una escuela para los chicos del barrio». Este pasaje de *Crónicas, documentos y otros papeles* de Isidoro Slullitel (1971) es una de las escasas referencias que existen sobre el grupo.

Para Grela y Tortá, este grupo es el paso que sigue a la disolución de la Mutualidad, que también había tenido una sede en el barrio Arroyito de Rosario. Pese a su vida efímera, la Agrupación Arte Nuevo de la Zona Norte posee un particular cuerpo de obras. El arroyo Ludueña, las fábricas, el barrio y el paisaje ribereño son los temas recurrentes, trabajados con una mirada diversa.

Agrupación de Artistas Plásticos Independientes

«Los nazi-fascistas tenían una revista, que ahora no me acuerdo cómo se llamaba, donde aparecemos todos en la página del centro con fotografías que parecen de la policía, con denuncias de ser comunistas, con nombre, domicilio, número de documento. Por eso después, cuando vino la revolución de 1943, todos tuvimos problemas porque la policía nos citó como si fuéramos miembros de una célula comunista. Por supuesto que había gente que no tenía nada que ver con el partido como Nicolás Antonio de San Luis, Uriarte, Vanzo, Castillo». Así evoca Juan Grela el clima que se vivía alrededor de Plásticos Independientes.

El grupo estuvo conformado inicialmente por Nicolás Antonio de San Luis, Godofredo y Guillermo Paino, Carlos Biscione, Anselmo Piccoli, Leónidas Gambartes, Julio Vanzo, Pedro Hermenegildo Gianzone, Carlos Uriarte, Juan Berlangieri, Eduardo Barnes, Santiago Minturn Zerva, Lucio Fontana, Domingo Garrone. Luego se acercaron, con distintos períodos de permanencia, Juan Grela, Amadeo López Armesto, Jacinto Castillo, Jorge Paganini de la Torre, Humberto Catelli, Oscar Herrero Miranda, Juan V. Tarrés, Francisco García Carrera, Andrés Calabrese, Ricardo Sívori, Alfredo Laborde, Inés Rotenberg, Ricardo Warecki, Eduardo Orioli, Alberto Pedrotti y Erminio Blotta.

Tanto los artistas del Primer Salón Colectivo de la Agrupación de Artistas Plásticos Independientes, realizado en noviembre de 1942, como los que posteriormente se fueron acercando al grupo, pertenecían a diferentes generaciones y tenían diversas posturas políticas. El interés de nuclearse estribó en la necesidad de defender el trabajo artístico, posibilitando la formación y la difusión de la obra de los pintores modernos —ya profesionales— de Rosario.

En un terreno más amplio, el grupo militó por las ideas democráticas, en defensa de la cultura, la cual veían amenazada por los sucesivos eventos políticos que sacudieron al país desde 1942 hasta la asunción de Juan Domingo Perón como Presidente de la Nación. Localmente, defendían con vehemencia las gestiones luego interrumpidas de Hilarión Hernández Larguía en el Museo Municipal de Bellas Artes, cuyo secretario era Julio Vanzo; y la de Manuel Castagnino al frente de la Dirección de Cultura de la ciudad. Este sector debatía con los artistas encuadrados en la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos de Rosario. Varios de cuyos miembros habían promovido (y formaban parte) de la flamante la Escuela de Artes Plásticas de Rosario, hoy Escuela Provincial de Artes Visuales Gral. Manuel Belgrano, que abrió sus puertas en 1942.

El Segundo Salón Anual de la Agrupación de Artistas Plásticos Independientes se inauguró en la Galería Renom, el 24 de mayo de 1945. Participaron del mismo Calabrese, Castillo, Gianzone, Gambartes, Grela, Minturn Zerva, Guillermo y Godofredo Paino, Paganini de la Torre, Nicolás Antonio de San Luis, Uriarte y Vanzo.

Un año más tarde, y de manera coyuntural, cambiaron su nombre por Plásticos Democráticos, como un modo de exhibir su apoyo a la Unión Democrática, la alianza entre la Unión Cívica Radical, el Partido Socialista, el Partido Comunista y el Partido Demócrata Progresista, que finalmente cayó derrotada en las elecciones presidenciales frente a la fórmula de Juan Domingo Perón y Hortensio Quijano.

El grupo se mantuvo unido hasta 1947.

OTRAS INDAGACIONES DE LA PINTURA MODERNA

Grupo Síntesis

«La síntesis plástico realista, no se circunscribe al plano puramente mental técnico sensible. Resulta de las exigencias de lo exterior y lo interior; de una realidad concreta y condicionante, y de los valores personales específicos, técnico subjetivos, que aporta el artista al medio», explica un pasaje del «Manifiesto del Grupo Síntesis», pieza fundacional del mismo, divulgada durante una muestra en la Galería Renom, en junio de 1952.

El Grupo Síntesis estuvo integrado por Ricardo Sívori, María Asunción Alonso, Clelia Barroso, Dora Bertarelli, Nydia Bollero, Martha Bugnone, Alfredo Cartegni, Armonía López, Aldo Magnani, Renée Shakespear, Isolde Schmidt, Dora Soboleosky y Clotilde Yost. Una nueva camada de artistas que había concurrido al taller de Ricardo Sívori —abierto desde 1946— y contaba con el antecedente de una muestra compartida con el maestro también en Renom, en mayo de 1951. En esa ocasión habían acompañado sus cuadros con un suelto titulado «Manifiesto de los Expositores del Taller Sívori».

El origen del grupo marca un hito por tratarse del primero que surge y se proyecta a partir del espacio de un taller. Pero el dato se inserta, a su vez, en una práctica que será propia de varios artistas de la Mutualidad, devenidos importantes maestros de las generaciones subsiguientes. «Aludimos a Ricardo Sívori, Anselmo Piccoli y Juan Grela, quienes han sido orientados en su práctica por ciertos imperativos como la experimentación estética, el énfasis en el conocimiento del oficio y de la historia del arte, la mirada crítica hacia el espacio social traducida en preocupaciones acerca de la articulación del arte con la sociedad y la necesidad de la labor docente como inherentes a la actividad artística», en palabras de Sabina Florio y Jimena Rodríguez.

En 1952 el grupo viajó a Buenos Aires para exponer en la Sociedad de Artistas Plásticos de Buenos Aires. Sus integrantes publicaron periódicamente, desde ese año, una revista cultural homónima de gran formato.

En tanto, en lo estético, estos pintores mostraron un exhaustivo estudio formal del lenguaje —es usual el facetamiento de los objetos y su descripción a través de planos— junto con un especial acento en los usos del color que se manifiestan en pasajes, monocromías y utilización de tintes predominantes en las obras. Entre los temas predilectos pintaron naturalezas muertas, retratos y figuras humanas —en general obreros trabajando o retratos de personajes del barrio—, circunscribiendo la búsqueda a la síntesis entre la realidad y la forma.



Juan Grela, «Litoral»,
1955 (óleo sobre madera, 32 x 51,8 cm)
Colección Familia Grela Correa.



Juan Grela, «La lavandera»,
1954 (óleo sobre madera, 70 x 50 cm)
Colección Soboleosky.



Juan Grela, «La madre»,
1952 (óleo sobre tela, 80 x 55 cm)
Museo Municipal de Arte Decorativo «Firma y Odilo Estévez».



Juan Grela, s/t,
1956 (témpera sobre papel, 31 x 20 cm)
Colección Familia Grela Correa.



Juan Grela, s/t,
1955 (témpera sobre papel, 36 x 13 cm)
Colección Familia Grela Correa.



Leónidas Gambartes, «Payé del maíz»,
s/f (técnica mixta, 80 x 55 cm)
Colección Familia Gambartes.



Leónidas Gambartes, «Tragedia», s/f (cromo al yeso, 54,5 x 78 cm)
Museo Municipal de Arte Decorativo «Firma y Odilo Estévez».

Leónidas Gambartes, «Conjurantes en rojo»,
1952 (cromo al yeso, 37 x 51 cm) Colección particular.



Leónidas Gambartes, «Litoral», 1957 (óleo sobre tela, 42 x 60 cm)
Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez».



Leónidas Gambartes, «Maternidad en gris»,
1954 (cromo al yeso, 68 x 50 cm) Museo Castagnino + Macro.



Francisco García Carrera, «Barrancas y canoas»,
1950 (óleo sobre cartón, 60 x 88 cm) Colección Familia García.

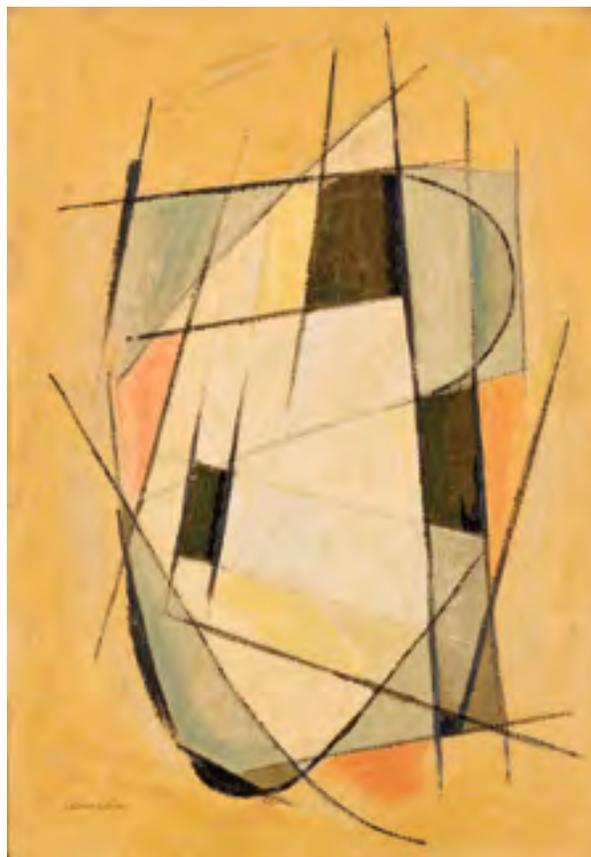


Francisco García Carrera, «La calle»,
c. 1950 (óleo sobre cartón, 52 x 85 cm) Colección Familia García.

Francisco García Carrera, «Paisaje de Rosario»,
1950 (óleo sobre cartón, 53 x 84 cm) Colección Familia García.



Domingo Garrone, «De mi barrio»,
1951 (óleo sobre hardboard, 63,5 x 46,3 cm)
Museo Castagnino + Macro.



Manuel Gutiérrez Almada, s/t, 1954 (óleo sobre cartón, 45 x 61 cm)
Colección particular.

Manuel Gutiérrez Almada, s/t, 1954 (óleo sobre cartón, 69 x 48 cm)
Colección particular.

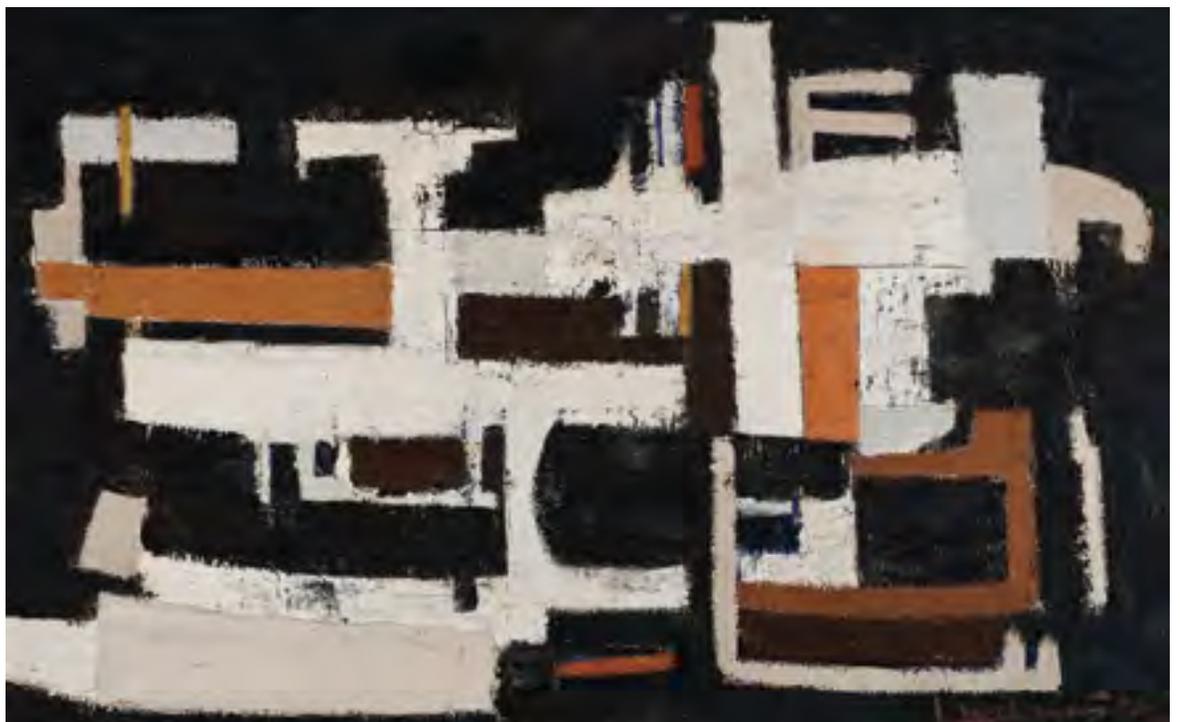


Alberto Pedrotti, «Suburbio»,
1950 (óleo sobre tela, 63 x 83 cm)
Museo Castagnino + Macro.



Alberto Pedrotti, «Serie de las estatuas, N.º 4»,
s/f (óleo sobre hardboard, 62 x 59 cm)
Museo Castagnino + Macro.

Alberto Pedrotti, «Patio», 1949 (óleo sobre tela, 91,4 x 115,7 cm)
Museo Castagnino + Macro.

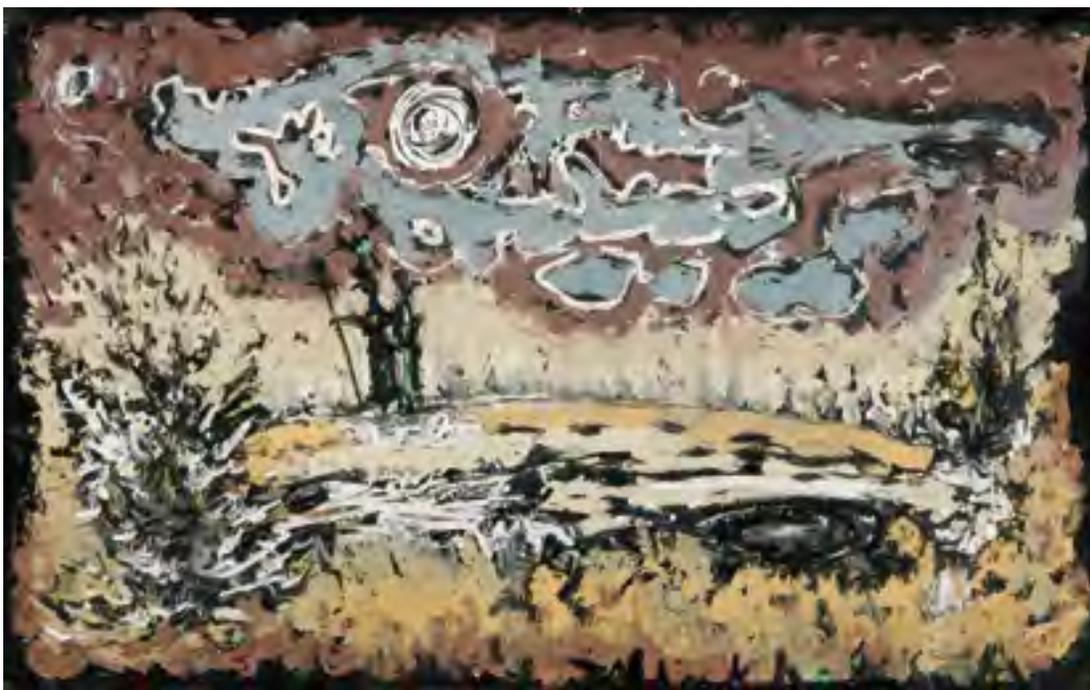


Froilán Ludueña, s/t,
s/f (óleo sobre cartón, 50 x 33,5 cm)
Colección Asociación Amigos del Arte de Rosario.

Froilán Ludueña, «Blanco y negro», c. 1956
(óleo sobre cartón, 42 x 68,5 cm) Colección Marcelo Moldes.



Pedro Giacaglia, «Todas esas presencias»,
1959 (óleo sobre cartón, 73,5 x 54,5 cm) Colección particular.



Pedro Giacaglia, «Personajes en la isla»,
1957 (temple sobre papel, 48,5 x 77,5 cm) Colección particular.



Arturo Ventresca, «Composición»,
1961 (óleo sobre chapadur, 60 x 39 cm)
Colección Familia Ventresca.



Arturo Ventresca, «El rostro olvidado»,
s/f (óleo sobre hardboard, 56 x 87 cm)
Museo Castagnino + Macro.



Hugo Ottmann, «Composición con pez dorado»,
1956 (óleo sobre cartón, 70 x 100 cm)
Colección Familia Ottmann.



Hugo Ottmann, «Composición con busto»,
1956 (óleo sobre tela, 70 x 100 cm) Museo Castagnino + Macro.

Hugo Ottmann, «Naturaleza muerta»,
c. 1951 (óleo sobre tela, 70 x 89 cm) Museo Castagnino + Macro.



Oscar Herrero Miranda, «Paisaje Mental»,
c. 1957 (óleo sobre tela, 70 x 100 cm)
Colección Familia Pellerino Herrero.

Oscar Herrero Miranda, «Pintura 84»,
1957 (óleo sobre tela, 70 x 100 cm)
Colección Familia Provenzano Herrero.



Oscar Herrero Miranda, «María», c. 1956 (óleo sobre cartón, 70 x 44 cm)
Museo Castagnino + Macro.

Ricardo Warecki, «Marta y María», c. 1950 (óleo sobre cartón, 50 x 40 cm)
Colección Ricardo Truffer Warecki.



Santiago Minturn Zerva, s/t, s/f (óleo sobre tela, 47,5 x 69,8 cm)
Museo Castagnino + Macro.



Carlos Uriarte, «Motivo de río»,
s/f (óleo sobre hardboard, 79,5 x 123 cm)
Colección San Cristóbal.



Carlos Uriarte, «Barcos y redes»,
1954 (óleo sobre cartón, 57,5 x 87,5 cm)
Colección Asociación Amigos del Arte de Rosario.





Ricardo Supisiche, «Paisaje amarillo», 1961 (óleo sobre tela, 81 x 122 cm) Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez».



Ricardo Supisiche, «El árbol»,
1957 (óleo sobre tela, 70 x 100 cm)
Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez».



Matías Molinas, «El pescador»,
1957 (óleo sobre tela, 110 x 80 cm)
Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez».



Matías Molinas, «Las vecinas»,
1966 (óleo sobre tabla, 52 x 75,5 cm)
Museo Municipal de Arte Decorativo «Firma y Odilo Estévez».



Ernesto Fertoni, «Pintura N.º V», 1961 (óleo sobre tela, 72 x 102 cm)
Colección Familia Fertoni.

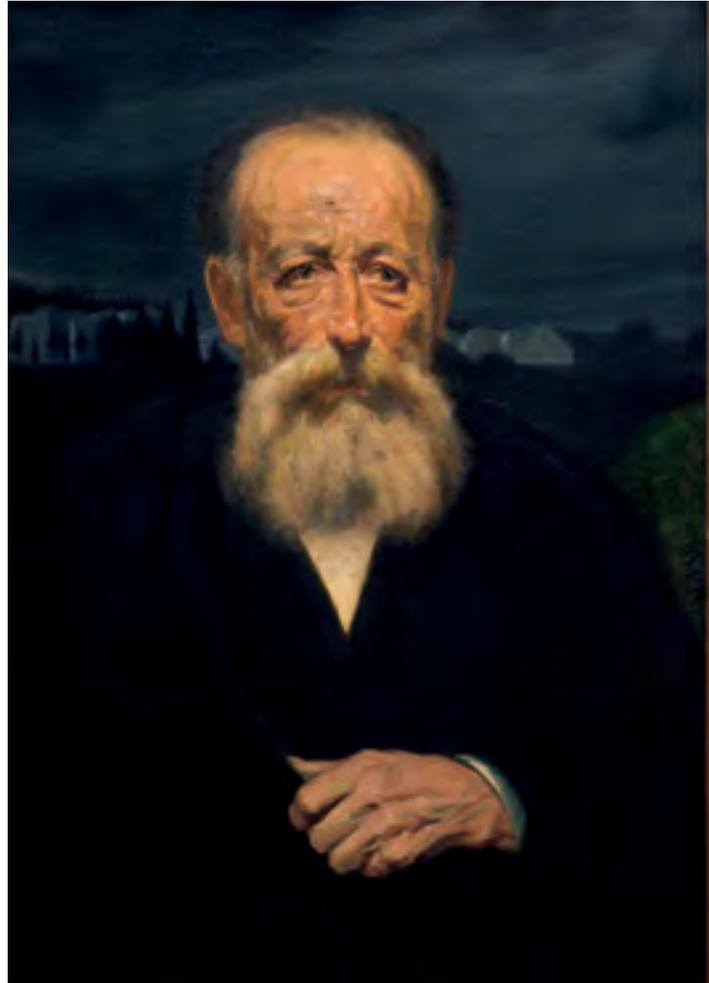
Ernesto Fertoni, «Pintura N.º III», 1961 (óleo sobre tela, 73 x 103 cm)
Colección Familia Fertoni.



Ernesto Fertoni, «Pintura N.º 17»,
1961 (óleo sobre chapadur, 70 x 100 cm)
Colección Familia Fertoni.



Armando César Godoy, «Naturaleza muerta»,
1958 (óleo sobre tela, 69 x 100 cm)
Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez».





César Caggiano, «Mi familia»,
1913 (óleo sobre tela, 72,5 x 162,5 cm)
Colección Teatro «El Círculo» de Rosario.



César Augusto Caggiano, s/t,
1915 (acuarela sobre papel, 38 x 28 cm)
Colección Pablo Mercado.

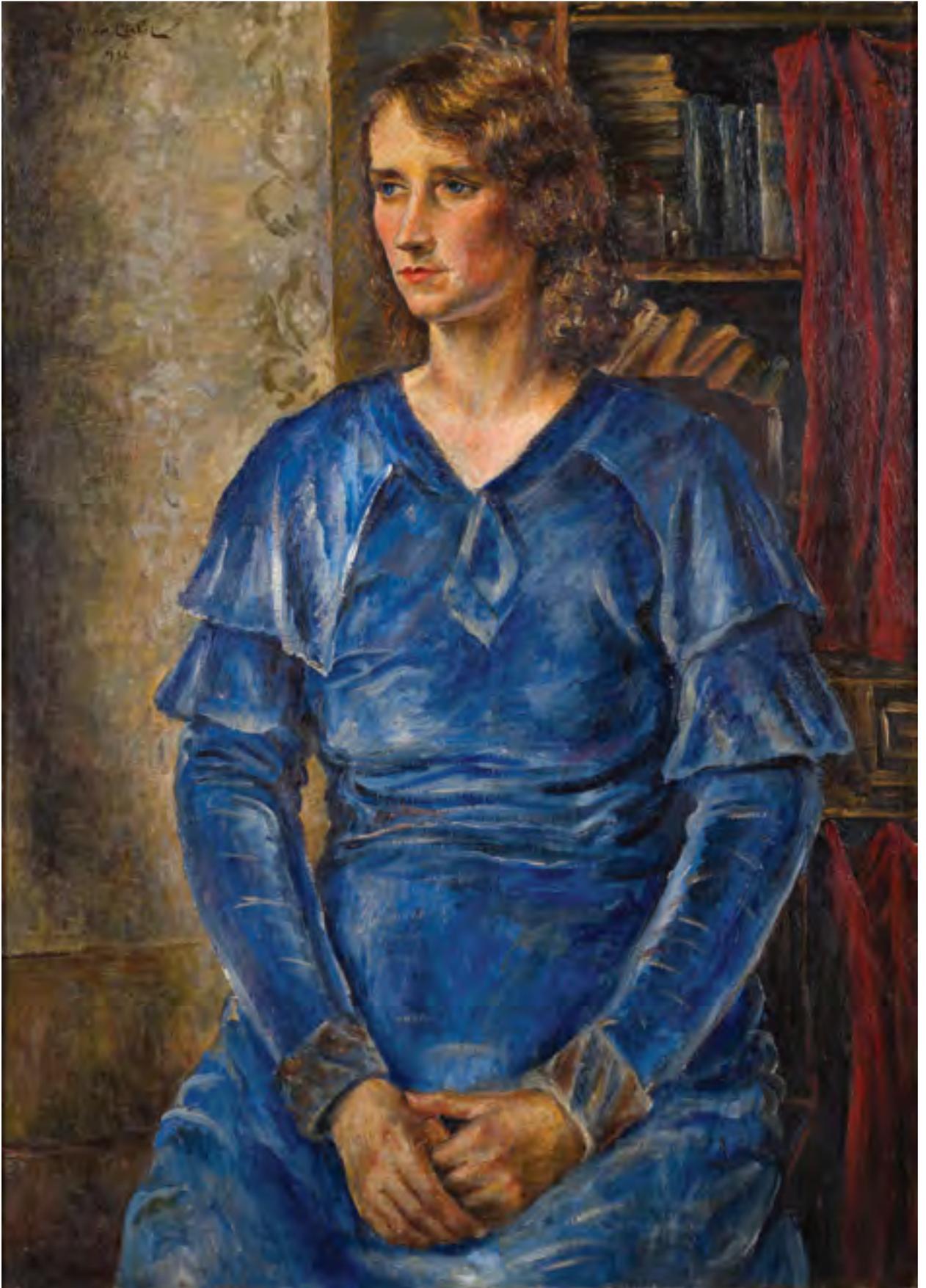


César Augusto Caggiano, «Tierra arada»,
1927 (óleo sobre cartón, 69 x 100 cm)
Museo Castagnino + Macro.



Gustavo Cochet, «Francisca», c. 1922 (óleo sobre tela, 117 x 86 cm)
Museo «Gustavo Cochet».

Gustavo Cochet, «Desnudo dormida», 1933 (óleo sobre tela, 97 x 129 cm)
Museo «Gustavo Cochet».



Gustavo Cochet, «Retrato de dama», 1932 (óleo sobre tela, 86 x 61,5 cm)
Colección privada.



Gustavo Cochet, «Naturaleza muerta»,
1931 (óleo sobre tela, 45 x 53 cm)
Museo «Gustavo Cochet».



Gustavo Cochet, «La inundación»,
1933 (óleo sobre tela, 93 x 118 cm)
Museo Castagnino + Macro.



Enrique Estrada Bello, «Muchacha del barrio»,
s/f (óleo sobre tela, 80 x 70 cm)
Museo Municipal de Artes Visuales «Sor Josefa Díaz y Clucellas».



Enrique Estrada Bello, «El Negro Arigós»,
s/f (óleo sobre tabla, 150 x 120 cm)
Museo Municipal de Arte y Artesanías «Enrique Estrada Bello»
de Santo Tomé.



Enrique Estrada Bello, «Los cardos»,
1950 (óleo sobre tela, 110 x 65 cm)
Museo Provincial de Bellas Artes
«Rosa Galisteo de Rodríguez».



Enrique Estrada Bello, «De la ribera»,
1950 (óleo sobre tela, 159 x 82 cm)
Museo Provincial de Bellas Artes
«Rosa Galisteo de Rodríguez».



Enrique Estrada Bello, «La hija del quintero»,
1946 (óleo sobre tela, 132 x 110 cm)
Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez».



Ludovico Paganini, «La casa de la Virreina», 1938 (óleo sobre tela, 90 x 100 cm)
Museo Municipal de Artes Visuales «Sor Josefa Díaz y Clucellas».

Ludovico Paganini, «Nubes», 1945, (óleo sobre tela, 50 x 60 cm)
Museo Municipal de Artes Visuales «Sor Josefa Díaz y Clucellas».



Ludovico Paganini, «Viejo ceibo»,
1938 (óleo sobre cartón, 43 x 53 cm)
Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez».



Juan Sol, «Entrada al pueblo, Sunchales», 1943 (óleo sobre tela, 49 x 59 cm)
Museo Municipal de Artes Visuales «Sor Josefa Díaz y Clucellas».

Juan Sol, «Rincón colonial», 1940 (óleo sobre tela, 80 x 90 cm)
Museo Municipal de Artes Visuales «Sor Josefa Díaz y Clucellas».



Virginio Pozzi, «Parvas»,
s/f (óleo sobre lienzo, 75,5 x 121 cm)
Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez».



José Domenichini, «Figura», 1946 (óleo sobre tela, 75 x 55 cm)
Museo Municipal de Artes Visuales «Sor Josefa Díaz y Clucellas».

José Domenichini, «Paisaje del Litoral», 1944 (óleo sobre tela, 67 x 81 cm)
Museo Municipal de Artes Visuales «Sor Josefa Díaz y Clucellas».



José Domenichini, «Naturaleza muerta»,
1948 (óleo sobre tela, 80 x 92 cm)
Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez».



Agustín Zapata Gollán, «Retrato de Mateo Booz», 1927 (óleo, 89,5 x 75 cm)
Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez».

Agustín Zapata Gollán, «Claustro de San Francisco», s/f (óleo sobre cartón, 33 x 35 cm)
Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez».



Sergio Sergi, «Agustín Zapata Gollán», 1930 (óleo sobre tela, 85 x 72,5 cm)
Museo Etnográfico y Colonial «Juan de Garay».



Sara Antocci, «Naturaleza muerta», 1942 (óleo sobre tela, 51 x 71 cm)
Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez».



Julio Lammertyn, «Cabeza», 1943 (óleo sobre madera, 36 x 31,5 cm)
Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez».



Mario Gargatagli, «Naturaleza muerta», 1955 (óleo sobre tela, 75 x 90 cm)
Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez».

Mario Gargatagli, «Rosa María», 1947 (óleo sobre tela, 117,5 x 105 cm)
Museo de Artes Visuales de Concordia.



César López Claro, «La carta», 1943 (óleo sobre tela, 90 x 70 cm)
Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez».



César López Claro, «Tarde de los albardones», 1944 (óleo sobre tela, 103 x 138 cm)
Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez».

César López Claro, «Palanquero isleño», 1944 (óleo sobre tela, 165 x 113 cm)
Museo Municipal de Artes Visuales «Sor Josefa Díaz y Clucellas».



César López Claro, «Paisaje de la Isla», 1951 (óleo sobre madera, 29 x 39 cm)
Colección San Cristóbal.



Ricardo Supisiche, «El raigón», 1953 (óleo sobre tela, 101 x 71 cm)
Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez».



Ricardo Supisiche, «Inundación», 1944 (óleo sobre tela, 71 x 101 cm)
Museo Municipal de Artes Visuales «Sor Josefa Díaz y Clucellas».





César Fernández Navarro, «Pescadores», c. 1942 (óleo sobre tela, 92 x 1,30 cm) Colección Club del Orden de Santa Fe.



César Fernández Navarro, «Mujer en la tormenta», 1946 (óleo sobre tela, 119 x 99 cm)
Museo de Artes Visuales de Concordia.

César Fernández Navarro, «La bajante», 1943 (óleo sobre tela, 80 x 100 cm)
Museo Municipal de Artes Visuales «Sor Josefa Díaz y Clucellas».



César Fernández Navarro, «En el camino»,
c. 1944 (óleo sobre tela, 123 x 85 cm)
Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez».



Francisco Puccinelli, «Barrio del Sur», 1938 (acuarela sobre cartón 32 x 44 cm)
Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez».

Raúl Schurjin, «Casas de la calle Uruguay», 1949 (óleo sobre tela, 39 x 47 cm)
Museo Municipal de Artes Visuales «Sor Josefa Díaz de Clucellas».



Francisco Puccinelli, «Naturaleza muerta»,
1949 (acuarela sobre cartón, 36,5 x 43,5 cm)
Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez».



Matías Molinas, «Taperas», s/f (óleo sobre tela, 62 x 90 cm)
Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez».



Matías Molinas, «Tocador isleño»,
s/f (óleo sobre tela, 104 x 80 cm)
Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez».



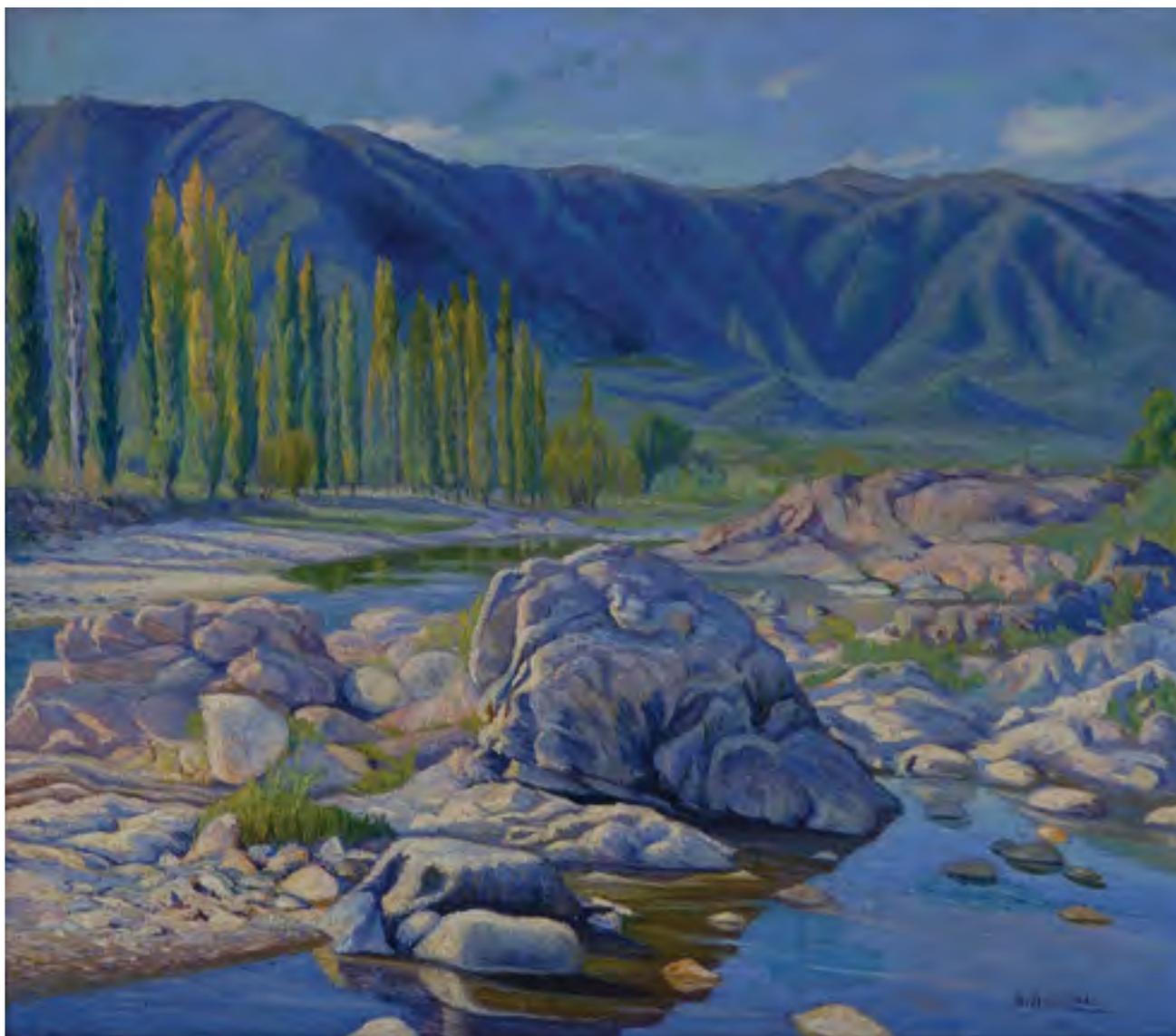
Antonio Berni, s/t,
c. 1922 (óleo sobre tela, 40 x 58, 5 cm)
Museo Castagnino + Macro.



Antonio Berni, «Joven»,
c. 1923 (óleo sobre tela, 52 x 49 cm)
Colección privada.



Antonio Berni, «El vallecito (Capilla del Monte)»,
1924 (óleo sobre tela, 64 x 61 cm)
Museo Castagnino + Macro.



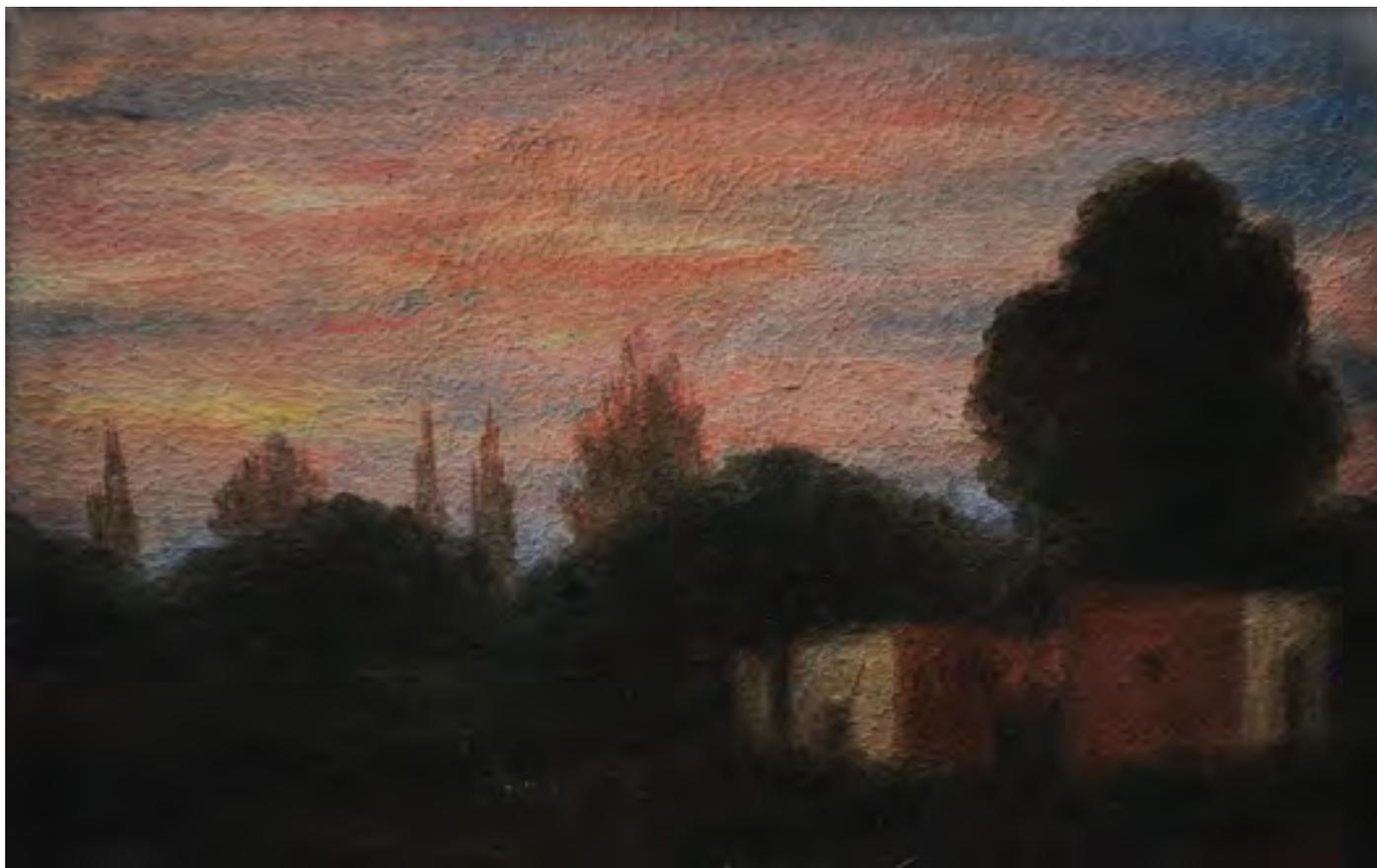
Demetrio Antoniadis, «Pan de azúcar»,
1927 (óleo sobre tela, 71 x 80,5 cm)
Museo Castagnino + Macro.



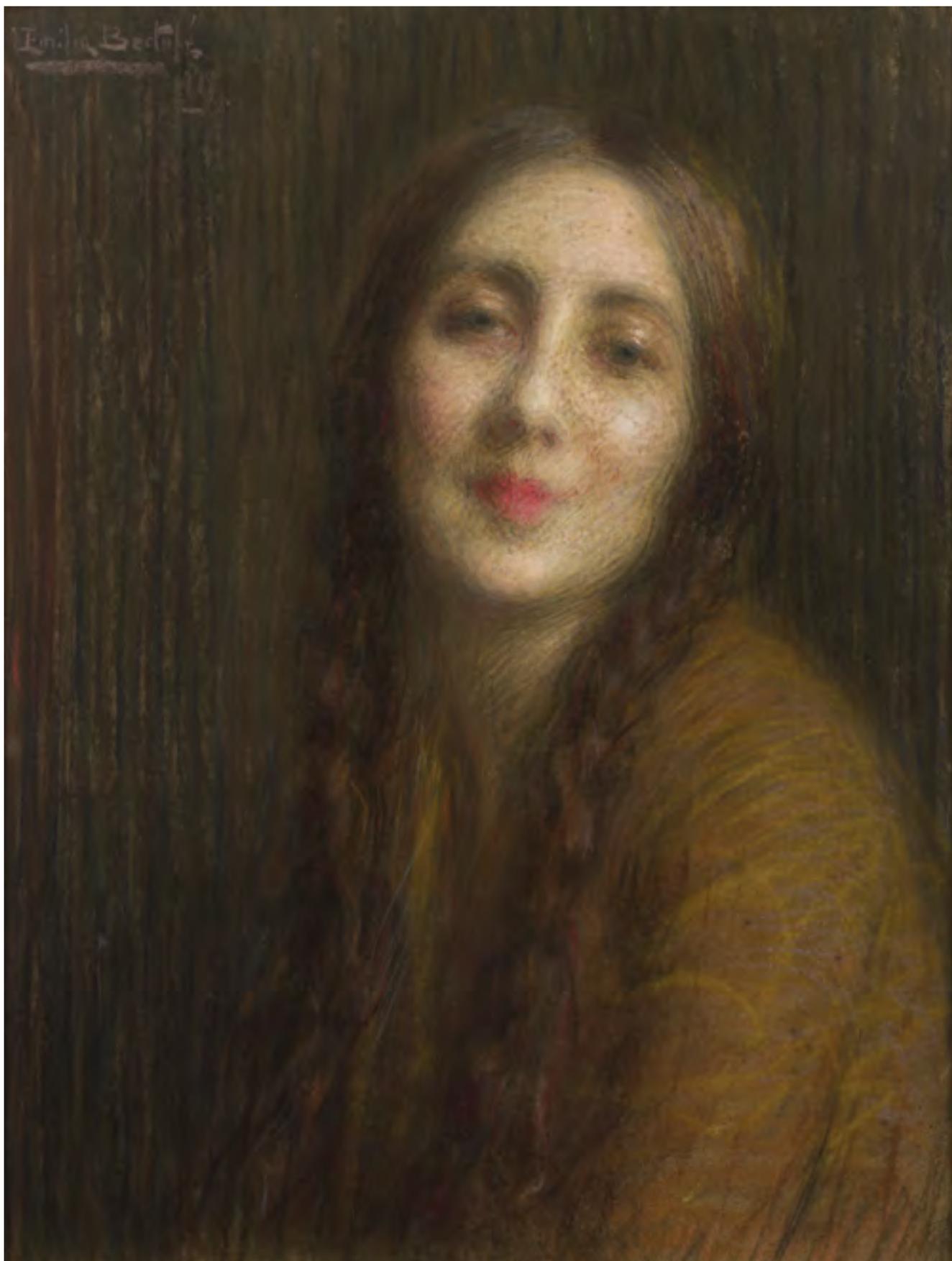
José Marín Torrejón, «Un Rincón de La Brava (islas)»,
1929 (óleo sobre tela, 80 x 100 cm)
Colección Asociación Amigos del Arte de Rosario.



José Fantín, s/t,
s/f (89 x 89 cm)
Colección Escuela Normal Superior N.º 1 «Dr. Nicolás Avellaneda».



Emilia Bertolé, «Paisaje»,
1919 (óleo sobre papel cartón, 14 x 19 cm)
Museo Castagnino + Macro.



Emilia Bertolé, «Dama»,
1919 (pastel sobre papel, 66,5 x 51 cm)
Colección privada.



Emilia Bertolé, «Adolescente»,
1927 (óleo sobre tela, 84 x 70 cm)
Museo Provincial de Bellas Artes «Pedro E. Martínez» de Entre Ríos.



Alfredo Guido, «Retrato de Emilia Bertolé»,
1925 (óleo sobre tela, 87 x 67 cm)
Museo Castagnino + Macro.



Alfredo Guido, «Tarde Gris»,
1920 (óleo sobre tela, 41 x 61 cm)
Museo Castagnino + Macro.



Alfredo Guido, «La chola»,
1924 (óleo sobre tela, 162 x 205 cm)
Museo Castagnino + Macro.



Luis Ouvrard, s/t,
1925 (óleo sobre tela, 60 x 54 cm)
Colección Pablo Mercado.



Luis Ouvrard, s/t,
1925 (óleo sobre tela, 60 x 54 cm)
Colección Pablo Mercado.



Luis Ouvrard, «Naturaleza Muerta»,
1926 (óleo sobre lienzo, 89 x 85 cm)
Museo Provincial de Bellas Artes
«Rosa Galisteo de Rodríguez».



Manuel Musto, «Mi taller»,
c. 1925 (óleo sobre tela, 95 x 94 cm)
Museo Provincial de Bellas Artes
«Rosa Galisteo de Rodríguez».



Manuel Musto, «El corralito»,
1927 (óleo sobre tela, 90 x 90 cm)
Museo Castagnino + Macro.



Manuel Musto, s/t,
1920 (óleo sobre tela, 43 x 49 cm)
Colección Ana Wandzik y Maximiliano Masuelli.



Pablo Pierre, s/t, 1926 (óleo sobre madera, 23 x 30 cm)
Colección Pablo Mercado.



Pablo Pierre, s/t, c. 1923 (óleo, 68,5 x 79 cm)
Colección Escuela Provincial de Artes Visuales N.º 3031
«General Manuel Belgrano».



Manuel Ferrer Dodero, «El Patio»,
c. 1926 (óleo sobre tabla, 65 x 65 cm)
Colección Familia Ferrer.



Manuel Ferrer Dodero, «Interior del taller»,
s/f (óleo sobre tabla, 66,5 x 85,5 cm)
Colección Familia Ferrer.



Ana Caviglia, «Gladiolos»,
1938 (óleo, 82 x 66 cm)
Museo Castagnino + Macro.



Augusto Schiavoni, «Naturaleza muerta»,
1929 (óleo sobre tela, 79 x 79 cm)
Museo Castagnino + Macro.



Augusto Schiavoni, «Junquillos»,
1926 (óleo sobre hardboard, 80,5 x 80,5 cm)
Museo Castagnino + Macro.



Augusto Schiavoni, «Mi hermana»,
1927 (óleo sobre tela, 130 x 80 cm)
Museo Castagnino + Macro.



Joaquín Álvarez Muñoz, «Plazoleta»,
c. 1936 (óleo sobre madera, 59,5 x 48,5 cm)
Museo Castagnino + Macro.



José Fantín, «Momento gris»,
c. 1930 (óleo sobre tela, 88 x 88 cm)
Museo Castagnino + Macro.



Isidro Mognol, «Tarde gris», 1942 (óleo sobre tela, 75 x 92 cm)
Museo Castagnino + Macro.

Isidro Mognol, «Día gris», 1930 (óleo sobre tela, 82 x 105 cm)
Museo Castagnino + Macro.



José Marín Torrejón, s/t, c. 1939 (óleo sobre madera, 47 x 64 cm)
Colección Ana Wandzik y Maximiliano Masuelli.

José Marín Torrejón, «Nocturno», s/f, (óleo sobre tela, 80 x 100 cm)
Colección Asociación Amigos del Arte de Rosario.



Demetrio Antoniadis, «Ranchos y loma», 1945 (óleo sobre hardboard, 79 x 93 cm)
Colección Escuela Normal Superior n.º 1 «Dr. Nicolás Avellaneda».

Demetrio Antoniadis, «Sinfonía de verano (San Marcos Sierra, Córdoba)»,
1935 (óleo sobre tela, 80 x 100 cm) Museo Castagnino + Macro.



Tito Benvenuto, «Después de la lluvia», 1936 (óleo sobre tela, 35 x 42 cm)
Museo Municipal de Artes Visuales «Sor Josefa Díaz y Clucellas».



Tito Benvenuto, «Paisaje»,
s/f (óleo sobre tela, 37 x 42,5) Colección Familia Ghilioni.

Tito Benvenuto, «Vivienda humilde»,
c. 1938 (óleo sobre tela, 40 x 46,5 cm) Museo Castagnino + Macro.



María Laura Schiavoni, «Paisaje»,
1942 (óleo sobre tela, 50 x 70 cm)
Colección Carlos Conti.



María Laura Schiavoni, s/t, 1941 (óleo sobre tela, 48 x 65 cm)
Colección Ana Wandzik y Maximiliano Masuelli.

María Laura Schiavoni, s/t, 1947 (óleo sobre tela, 50 x 65 cm)
Colección Familia Schiavoni.



María Laura Schiavoni, s/t,
c. 1943 (óleo sobre cartón, 48 x 68 cm)
Colección Familia Schiavoni.



Eugenio Fornells, «Rincón de la quinta», s/f (óleo, 49 x 59 cm)
Colección Escuela Normal Superior n.º 36 «Mariano Moreno».

Eugenio Fornells, «Paisaje», s/f (óleo, 79 x 100 cm)
Colección Escuela Normal Superior n.º 36 «Mariano Moreno».



Eugenio Fornells, s/t, s/f (óleo, 38 x 48,5 cm)
Colección Emilio Ghilioni.



Eugenio Forcellini, «Claustro San Martín»,
c. 1935 (óleo sobre tela, 80 x 60 cm)
Museo Castagnino + Macro.



Pablo Pierre, «Nocturno»,
1935 (óleo sobre cartón, 40 x 50 cm)
Museo Castagnino + Macro.



Demetrio Antoniadi, «Ranchos serranos»,
1934 (óleo sobre tela, 80 x 100 cm) Colección Familia Armadá.

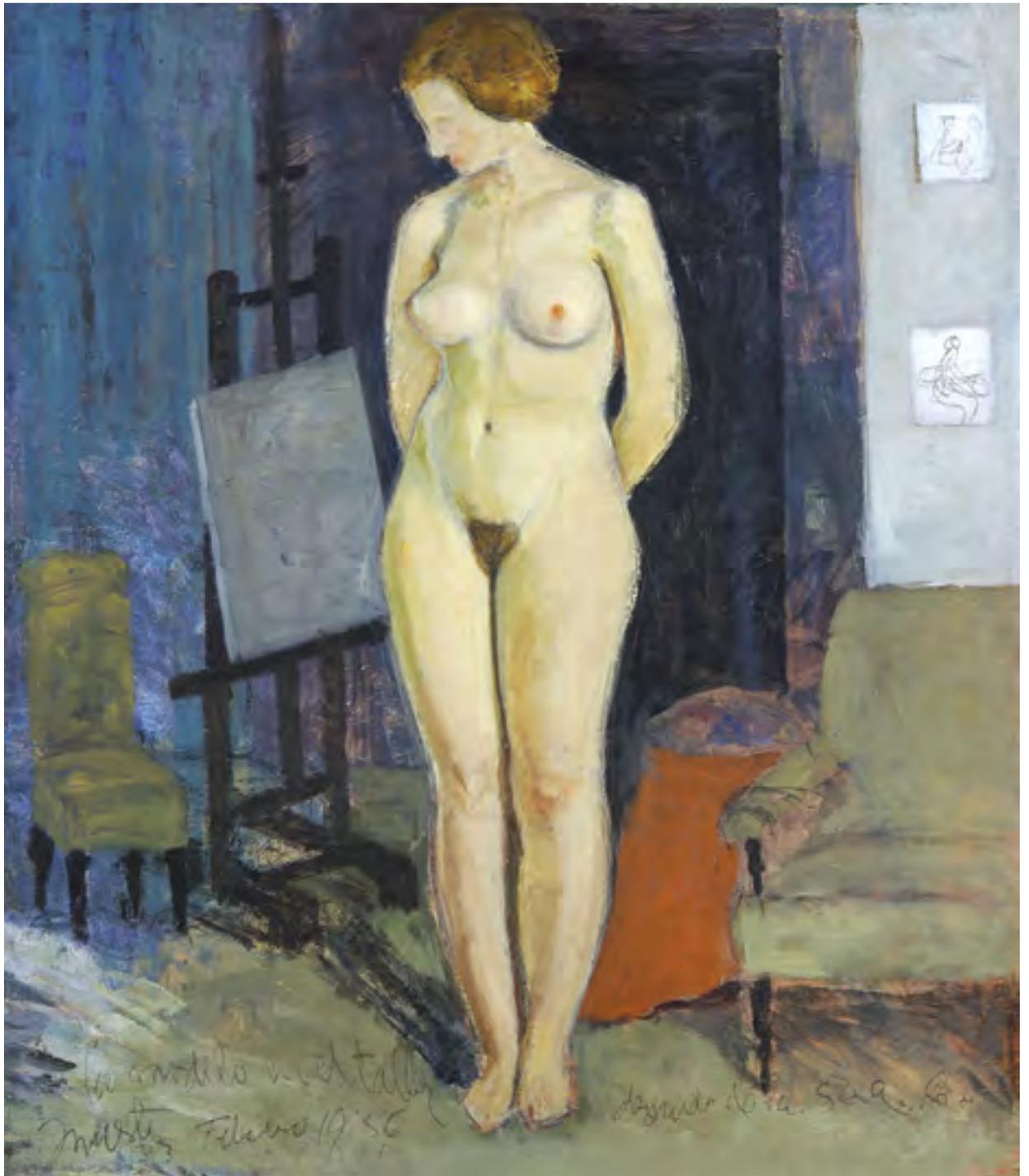
Félix Pascual, «Descargadores»,
c. 1926 (oleo sobre hardboard, 49,5 x 60 cm) Museo Castagnino + Macro.



Félix Pascual, «Rancho»,
s/f (óleo sobre tela, 51 x 61 cm)
Colección privada.



Félix Pascual, «Burucuyá»,
1927 (óleo sobre tela, 89 x 74,5 cm)
Colección Escuela Provincial de Artes Visuales n.º 3031 «Gral. Manuel Belgrano».



Manuel Musto, «La modelo en el taller»,
1936 (óleo sobre tela, 80 x 70,5 cm)
Museo Castagnino + Macro.





Manuel Musto, «Junquillos», s/f (óleo sobre tabla, 32 x 39 cm) Colección Biblioteca Argentina «Dr. Juan Álvarez».



Manuel Musto, «Retrato del pintor Augusto Schiavoni»,
1930 (óleo sobre tela, 90 x 90 cm)
Museo Castagnino + Macro.



Augusto Schiavoni, «Retrato del pintor Musto»,
1928 (óleo sobre tela, 130 x 80 cm)
Colección Castagnino + Macro.



Augusto Schiavoni, «Mujer con collar», 1932 (óleo sobre tela, 80 x 80 cm)
Museo Castagnino + Macro.

Augusto Schiavoni, «Arroyo», 1929 (óleo sobre tela, 80,5 x 80 cm)
Museo Castagnino + Macro.



Augusto Schiavoni, «Con los pintores amigos»,
1930 (óleo sobre tela, 190 x 200 cm)
Museo Castagnino + Macro.



Nicolás Melfi, s/t, s/f (óleo sobre tela, 58,5 x 49 cm)
Colección Familia Di Melfi.

Nicolás Melfi, «Paisaje», s/f (óleo sobre tela, 35,7 x 45,5 cm)
Museo Castagnino + Macro.



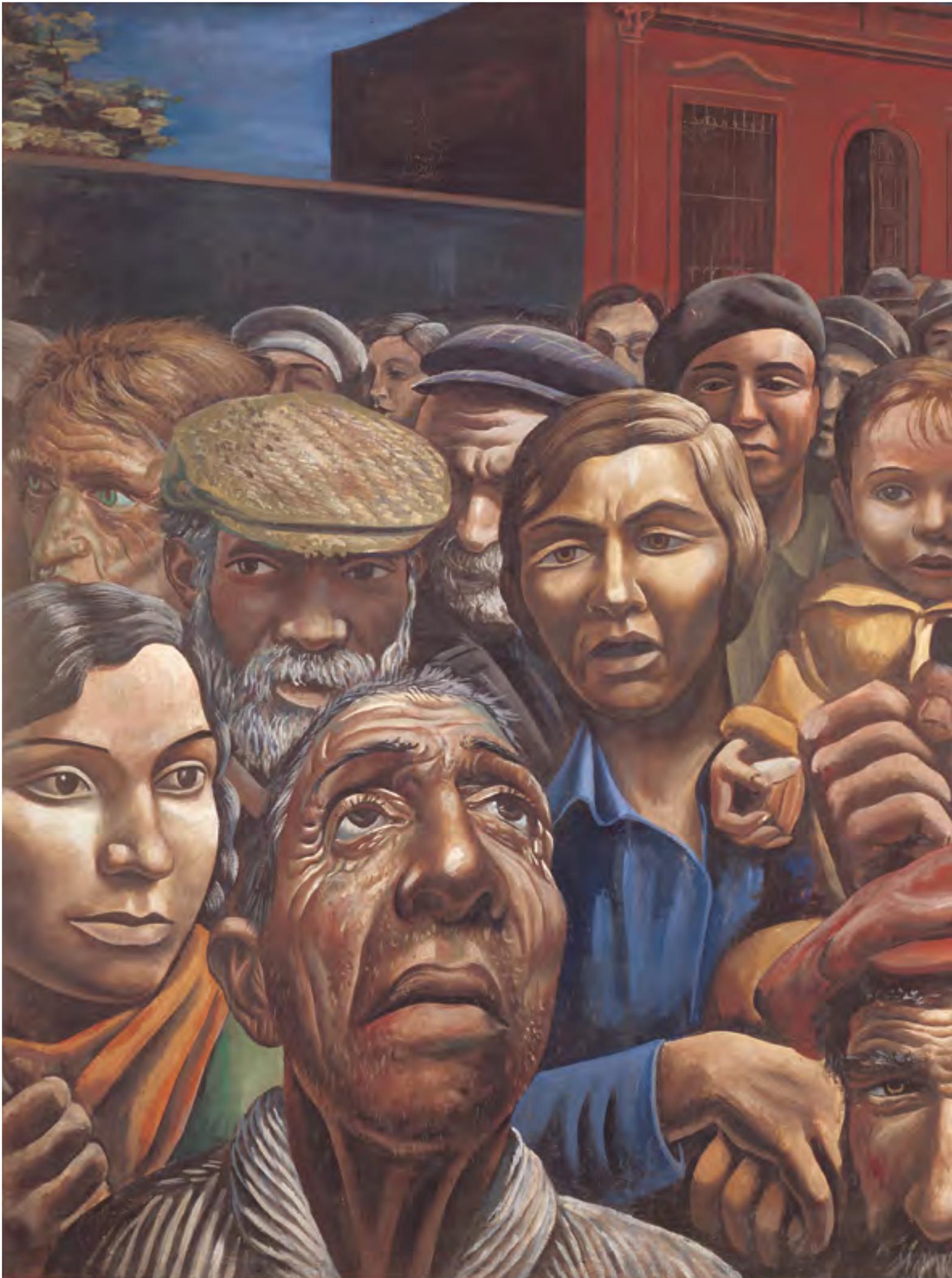
Nicolás Melfi, «Naturaleza muerta», s/f (óleo, 42,5 x 58,5 cm)
Colección Escuela Provincial de Artes Visuales n.º 3031
«Gral. Manuel Belgrano».



Luis Ouvrard, «Retrato de Esther Vidal»,
1928 (óleo sobre tela, 95 x 110 cm)
Museo Castagnino + Macro.



Luis Ouvrard, «Naturaleza muerta»,
1930 (óleo sobre arpillera, 90 x 85 cm)
Museo Castagnino + Macro.





Antonio Berni, «Manifestación», 1934 (temple sobre arpillera, 149 x 180 cm) MALBA.



Antonio Berni, «Primeros pasos»,
1936 (óleo, 200 x 180 cm)
Museo Nacional de Bellas Artes.



Antonio Berni, «Retrato»,
c. 1935 (óleo sobre tela, 73 x 50 cm)
Museo Castagnino + Macro.



Antonio Berni, «Chacareros»,
1935 (óleo sobre arpillera, 230 x 330 cm)
Museo Municipal de Artes Plásticas
«Eduardo Sívori» de Buenos Aires.



Ricardo Sívori, «Linyera»,
1935 (temple sobre arpillera, 130 x 93 cm)
Colección Familia Sívori.



Anselmo Piccoli, s/t, 1935 (temple sobre cartón, 69 x 49 cm)
Colección Norberto Puzzolo.

Anselmo Piccoli, «Campesina», 1935 (temple sobre cartón, 87 x 69 cm)
Colección Norberto Puzzolo.



Luis Ovrard, «La trilla»,
1935 (pintura sobre madera, 155 x 180 cm)
Colección Familia Ovrard.

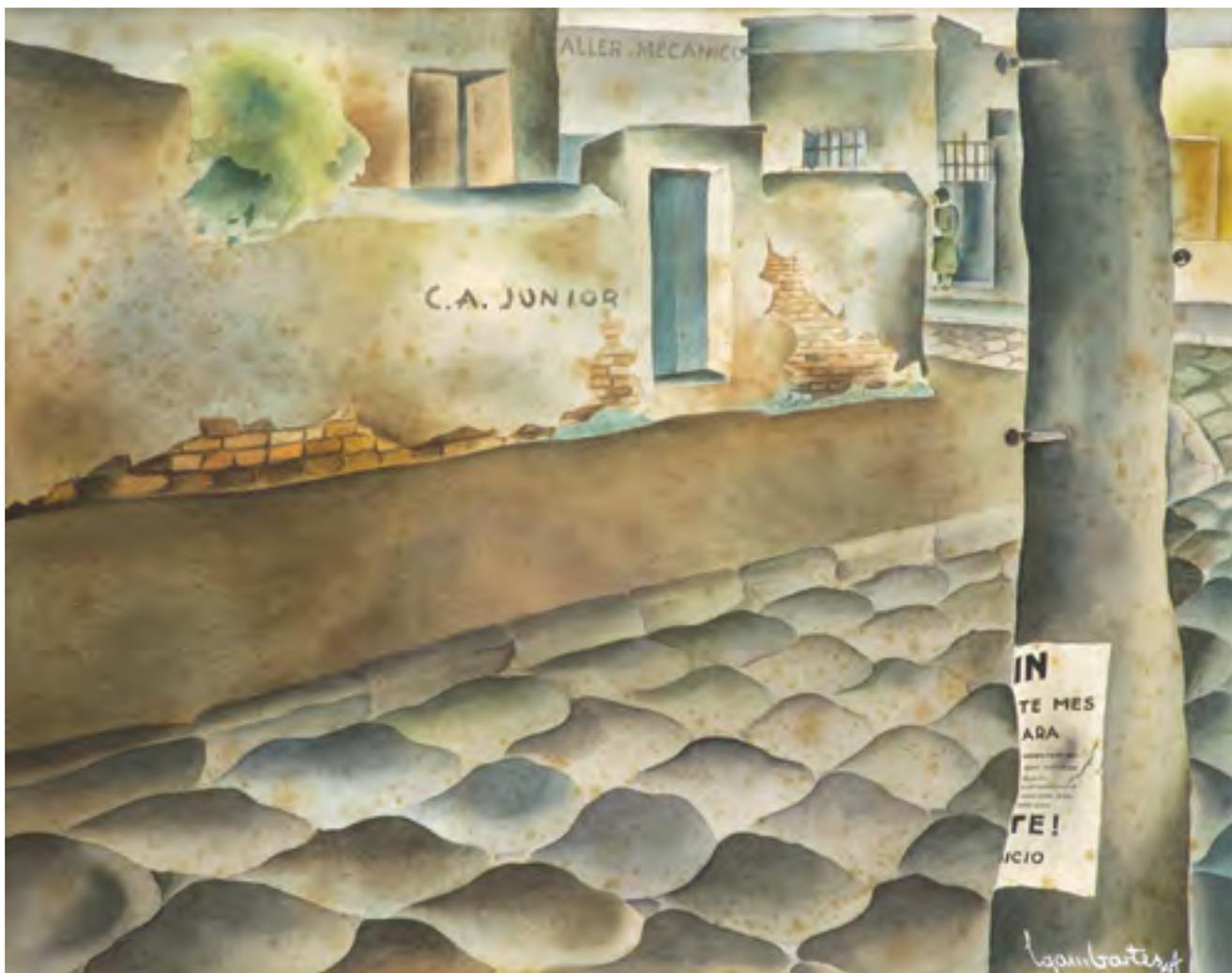


Juan Grela, «Autorretrato»,
1937 (óleo sobre madera, 41 x 38,8 cm)
Colección Familia Grela Correa.



Juan Berlangieri, «Autorretrato», 1936 (óleo sobre tela, 48 x 38 cm)
Museo Municipal de Bellas Artes de Río Cuarto.

Juan Berlangieri, «Retrato», 1935 (témpera sobre cartón, 101 x 69,5 cm)
Museo Castagnino + Macro.



Leónidas Gambartes, «Lunes»,
1934 (acuarela sobre cartón, 24,3 x 31 cm)
Museo Castagnino + Macro.



Santiago Minturn Zerva, «Calle de Sorrento»,
1935 (acuarela sobre papel, 54 x 68,5 cm)
Museo Castagnino + Macro.



Cayetano Aquilino, «El chalet de en frente»,
s/f (óleo sobre madera, 59 x 76 cm)
Colección particular.



Cayetano Aquilino, «Casa de descanso»,
1930 (óleo sobre madera, 37,5 x 31 cm)
Colección privada.



Cayetano Aquilino, «Naturaleza muerta», s/f (óleo sobre cartón, 46,5 x 70,5 cm)
Colección particular.

Juan Grela, «Naturaleza muerta», 1939 (óleo sobre tela, 68,5 x 120 cm)
Colección Familia Grela Correa.



Juan Grela, «Naturaleza muerta», 1938 (óleo sobre madera, 49 x 89,5 cm)
Colección Familia Grela Correa.

Juan Grela, «Sin Título (naturaleza muerta)», 1940 (óleo sobre madera, 54 x 80 cm)
Colección Carlos Siegrist.



Juan Tortá, s/t,
s/f (óleo sobre hardboard, 71 x 69 cm)
Colección Familia Tortá.



Juan Tortá, s/t,
s/f (óleo sobre hardboard, 49 x 59 cm)
Colección Familia Tortá.





Carlos Uriarte, «Estación central», s/f (óleo sobre madera enchapada, 65,5 x 91,5 cm) Colección privada.



Carlos Uriarte, «Campo santafesino»,
1946 (óleo sobre hardboard, 90 x 123 cm)
Colección Escuela Normal Superior n.º 1 «Dr. Nicolás Avellaneda».



Francisco García Carrera, «Paisaje de Rosario»,
1947 (óleo sobre madera, 67,5 x 90 cm)
Colección Escuela Normal Superior n.º 1 «Dr. Nicolás Avellaneda».



Pedro Gianzone, «Hierro viejo», 1947 (óleo sobre tela, 76 x 100 cm)
Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez».



Juan Berlingieri, «La chimenea roja»,
c. 1942 (acuarela sobre papel, 34,5 x 47,5 cm)
Museo Castagnino + Macro.



Anselmo Piccoli, «Calle de Rosario», 1942 (óleo sobre cartón, 57 x 67 cm)
Colección Familia Piccoli Puzzolo.

Anselmo Piccoli, «La chacra», 1942 (tempera sobre cartulina, 26 x 36 cm)
Colección Familia Piccoli Puzzolo.



Anselmo Piccoli, «Chica del interior»,
c. 1944 (óleo sobre hardboard, 61 x 78 cm)
Colección Club del Orden Santa Fe.



Andrés Calabrese, s/t (Retrato de Josefina Biagosh),
1943 (óleo sobre tela, 60 x 50 cm) Colección Josefina Biagosh.

Andrés Calabrese, s/t, 1940 (óleo sobre cartón, 28,5 x 36,5 cm)
Colección Lina Calabrese.



Domingo Garrone, «Figura», 1942 (óleo sobre tela, 89 x 69 cm)
Colección particular.

Domingo Garrone, «Paisaje», s/f (óleo sobre madera, 23,5 x 33 cm)
Colección San Cristóbal.



1920
ENZO



Julio Vanzo, «Homenaje al organillero», 1944 (óleo sobre tela, 70 x 90 cm) Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez».



Julio Vanzo, «El saco rojo»,
c. 1943 (óleo sobre tela, 70 x 55 cm)
Museo Castagnino + Macro.



Julio Vanzo, «Mazorqueros»,
s/f (óleo sobre madera, 50 x 70 cm)
Colección privada.



Juan Grela, «Cruce Alberdi»,
1946 (óleo sobre tela, 57,8 x 85 cm)
Colección Familia Grela Correa.



Juan Grela, «Compañeros»,
1946 (óleo sobre tela, 110 x 67 cm)
Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez».



Juan Grela, «Litoral»,
1943 (óleo sobre tela, 44 x 68 cm)
Museo Municipal de Artes Visuales «Sor Josefa Díaz y Clucellas».



Juan Grela, «Escuchando al lector»,
1945 (óleo sobre tela, 110 x 160 cm)
Colección Familia Grela Correa.



Oscar Herrero Miranda, s/t,
s/f (óleo sobre cartón, 34,5 x 49 cm)
Escuela Provincial de Artes Visuales n.º 3031 «Gral. Manuel Belgrano».





Amadeo López Armesto, «Quietud»,
s/f (óleo sobre tela, 29 x 48 cm)
Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez».



Leónidas Gambartes, «Paisaje de Barrio»,
c. 1947 (óleo sobre hardboard, 40 x 61 cm)
Colección Familia Gambartes.



Leónidas Gambartes, «El callejón»,
c. 1943 (óleo sobre hardboard, 42,2 x 65,5 cm)
Museo Castagnino + Macro.



Jacinto Castillo, «Vuelta al Saladillo»,
1942 (óleo, 48 x 58 cm)
Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez».



Santiago Minturn Zerva, s/t,
s/f (óleo sobre hardboard, 23 x 31 cm)
Colección Arnoldo Gualino.



Santiago Minturn Zerva, s/t,
s/f (óleo sobre madera, 32 x 38,5 cm)
Colección Ana Wandzik y Maximiliano Masuelli.



Clelia Barroso, «Cabeza azul»,
1953 (óleo sobre cartón, 67 x 43 cm)
Colección particular.



Clelia Barroso, s/t,
1951 (óleo sobre cartón, 65,5 x 47,5 cm)
Colección particular.



Ricardo Sívori, «Pescador»,
c. 1950 (óleo, 86 x 60 cm) Colección Wenceslao Schimmel.

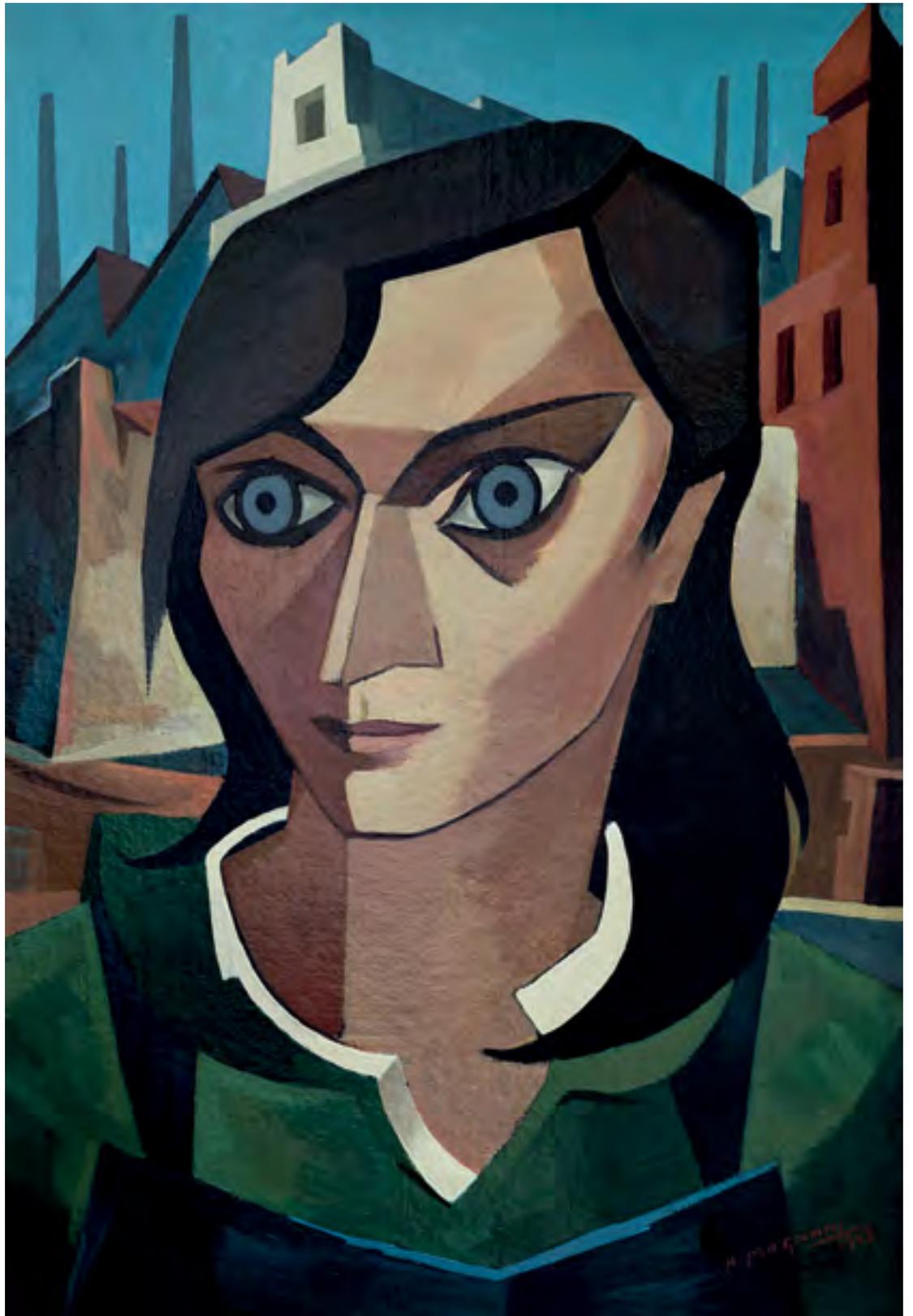
Ricardo Sívori, «Cabeza»,
c. 1950 (óleo 50 x 35 cm) Colección Wenceslao Schimmel.



Dora Soboleosky, «Botella en azul»,
1952 (óleo sobre chapadur, 37 x 30 cm)
Colección privada.



Aldo Magnani, s/t,
s/f (óleo sobre hardboard, 67,5 x 45,5 cm)
Colección Familia Magnani.



Aldo Magnani, «Obrera»,
1962 (óleo sobre hardboard, 67 x 47 cm)
Colección Familia Magnani.

Bibliografía

Amigo, Roberto, «El hurón. Una lectura tendenciosa de algunas obras de los treinta», en Rossi, Cristina (comp.), *Antonio Berni. Lecturas en tiempo presente*, Buenos Aires, Eudeba, 2010.

Armando, Adriana, *La naturaleza de las mujeres. Artistas rosarinas entre 1910 y 2010*, Rosario, Fundación OSDE, 2010.

Armando, Adriana, *Figuras de mujeres, imaginarios masculinos. Pintores rosarinos de la primera mitad del siglo XX*, Rosario, Fundación OSDE, 2009.

Artundo, Patricia, *Atalaya. Actuar desde el arte. El archivo Atalaya*, Buenos Aires, Fundación Espigas, 2004.

Bertolé, Emilia, *Obra poética y pictórica*, Rosario, EMR, 2019.

Caillet-Bois, Horacio, *100 años de pintura santafesina*, Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, 1945.

Colección histórica del Museo J. B. Castagnino, Rosario, Ediciones Castagnino/macro, 2007.

Colón, Antonio, «La plástica en Santa Fe», en *Historia de las Instituciones de la Provincia de Santa Fe*, tomo V, 2.ª parte, Santa Fe, Imprenta Oficial de la Provincia, 1973, pp. 537-594.

— *Cuatro artistas del Litoral*, Santa Fe, Ediciones Colmegna, 1974.

— *Una época de la pintura santafesina*, Santa Fe, Castellví, 1951.

Fantoni, Guillermo, *Instantáneas sobre el arte de la ciudad de Santa Fe. Una antología desde el siglo XIX hasta el presente*, Rosario, Fundación OSDE, 2007.

— «Aproximación a la historia de vidas: Conversaciones con Luis Ovrard», *Anuario*, n.º 11, Segunda época, Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, 1985, pp. 279-339.

— «Itinerarios de una modernidad estética. Intensidades vanguardistas y estrategias de modernización en el arte de Rosario», en AA.VV., *Actas de las V Jornadas de Teoría e Historia de las Artes. Arte y Poder*, Buenos Aires, Centro Argentino de Investigadores de Arte, 1993.

— «Mirar desde el vértice: el arte de Rosario a partir del Grupo Litoral», en Baldassarre, Isabel y Dolinko, Silvia (eds.), *Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina*, volumen II, Archivos del CAIA IV, Buenos Aires, Eduntref, 2012, pp. 505-527.

— «Vanguardia artística y política radicalizada en los años '30: Berni, el nuevo realismo y las estrategias de la Mutualidad», *Causas y Azares*, n.º 5, año IV, otoño 1997, pp. 131-141.

— *Berni entre el surrealismo y Siqueiros: figuras, itinerarios y experiencias de un artista entre dos décadas*, Rosario, Beatriz Viterbo/UNR Editora, 2014.

— *Una mirada sobre el arte y la política, conversaciones con Juan Grela*, Rosario, Homo Sapiens, 1997.

— *El realismo como vanguardia. Berni y la Mutualidad en los '30*, 1.ª ed., Buenos Aires, Fundación OSDE, 2014.

— *La diversidad de lo moderno: arte de Rosario en los años '50*, 1.ª ed., Buenos Aires, Fundación OSDE, 2011.

Florio, Sabina y Blaconá, Cynthia, *Maria Laura Schiavoni a través de sus papeles privados. Su vida y su obra más allá de los estereotipos*, Rosario, edición de autor, 2017.

— «Cesar Caggiano», «Luis Ovrard», «Pablo Pierre», «Félix Pascual» y «Nicolás Melfi» en catálogo exposición *Colección Patrimonio Artístico*, Rosario, Escuela Provincial de Artes Visuales Gral. Manuel Belgrano, Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe, 2013.

Florio, Sabina, «Cerca de la vida y del sentir del pueblo. Gustavo Cochet (1894-1979)», *Avances del Cesor*, n.º 8, año VIII, ISHIR CONICET/UNR, Rosario, 2011, pp. 9-29.

— «Diferenciaciones estéticas, instituciones y agrupaciones artísticas. El arte de Rosario entre el Centenario y el inicio del Peronismo», en Fernández, Sandra (dir.), *La ciudad en movimiento: espacio público, sociedad y política. Rosario 1910-1940*, Rosario, ISHIR, CONICET, 2012, pp. 137-155.

— «Ferrer Dodero, intérprete de su entorno», en catálogo exposición *Un arte sereno y perdurable. Manuel Ferrer Dodero, intérprete de su entorno*, Museo Gustavo Cochet, Funes, 2010.

— «Manuel Musto, Augusto Schiavoni y Gustavo Cochet, tramas, contactos y poéticas», Cuaderno de Trabajo, n.º 3, Rosario, FHUMYAR ediciones, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, 2014.

— «Proposiciones plásticas, agrupaciones e instituciones públicas. Manuel Ferrer Dodero y la generación perteneciente a Nexus», en Blaconá, Cynthia y Holakowicz, Viviana, *1.er Congreso de Educación Artística-Plástica, Arte y Diseño*, Rosario, Laborde Editor, 2012, pp. 15-18.

— *Los hermanos Schiavoni: Legado y vigencia*, Buenos Aires, Fundación OSDE, 2012.

— «Manuel Musto. La pintura como expresión de las pasiones y las emociones», en Sartor, Mario (dir.), *Studi Latinoamericani. Esperimenti di comunicazione*, Udine, FORUM, 2005, pp. 121-132.

Florio, Sabina; Blaconá, Cynthia y Rodríguez, Jimena, «Pensar la región. Políticas culturales entre la pluma y el pincel. Rosario 1937-1947», *Guía de Visita #33*, Rosario, castagnino+macro, 2017, pp. 33-37.

Giunta, Andrea, «La sociedad de los artistas de Rosario», en catálogo exposición *La sociedad de los artistas. Historias y debates de Rosario*, Rosario, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, 2004.

Gudiño Kramer, Luis; Storni, Eduardo R.; Blanco Boeri, Edmundo y Colón, Antonio, *Cuatro Artistas del Litoral*, Museo Municipal de Santa Fe, 1954.

Gudiño Kramer, Luis, *Escritores y plásticos del litoral*, Santa Fe, Castellví, 1955.

Hernández Larguía, Iván, «Notas sobre Juan Grella G.», Cuaderno de Trabajo, n.º 3, Rosario, FHUMYAR ediciones, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, 2014.

Montes i Bradley, Ricardo Ernesto, *El camino de Manuel Musto*, Rosario, Hipocampo, 1942.

Montini, Pablo; Florio, Sabina; Príncipe, Valeria y Robles, Guillermo, *De la Comisión Municipal de Bellas Artes al Museo Castagnino. La institucionalización del arte en Rosario 1917-1945*, Buenos Aires, Fundación Espigas, 2012.

Mouguelar, Lorena, *Colección San Cristóbal: arte moderno argentino en el Litoral*, 1.ª ed. ilustrada, Rosario, Espacio Multicultural, 2018.

— «Plásticos Independientes junto al Museo», *Guía de Visita #30*, Rosario, castagnino+macro, 2017, pp. 22-23.

— «Vanzo y Fontana en los salones Nexus. Apreciaciones de la crítica rosarina», en AA.VV., *Actas de las III Jornadas sobre Arte y Arquitectura en Argentina*, La Plata, UNLP, octubre 2005.

— *Julio Vanzo y el arte nuevo. De las experiencias gráficas a los murales*, Buenos Aires, Fundación OSDE, 2013.

— «Instituciones culturales, antifascismo y amistad. Luchas por la legitimidad en Rosario», en AA.VV., *Actas de las V Jornadas Nacionales Espacio, Memoria e Identidad*, Rosario, FHya, UNR, 2008.

— «Una amistad en tensión. Formaciones e instituciones culturales en Rosario hacia 1942»,

en Dolinko, Silvia *et al.*, *La autonomía del arte: debates en la teoría y en la praxis. Actas del VI Congreso de teoría e historia de las artes. XIV Jornadas CAIA*, Buenos Aires, CAIA, 2011, pp. 379-389.

Ouvrard, Luis, *Ouvrard. Pinturas y dibujos 1916-1986*, Rosario, Editorial Municipal de Rosario/Iván Rosado, 2016.

Rabinovich, Silvina, «Paisajes y estrategias: Refugio en los años '30», *Separata*, n.º 9, año V, Rosario, CIAAL/UNR, 2005, pp. 19-46.

— «Una avanzada en el barrio: José Marín Torrejón y el inicio de los Ciclos Artísticos, Científicos y Culturales en la Biblioteca Mitre», *Avances del Cesor*, n.º 6, año VI, Centro de Estudios Regionales y Sociales, Facultad de Humanidades y Artes, UNR, 2009, pp. 65-79.

— «Refugio ante la Mutualidad un debate por la proyección social y política del arte en los años 30», *Anuario*, n.º 21, Rosario, Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Artes, UNR/Homo Sapiens, 2006.

Rodríguez, Jimena y Blaconá, Cynthia, «Aproximaciones a la conformación de un espacio de formación artística público y gratuito en Rosario», en Falchini, Adriana; Andalique, Valeria y Serralunga, María Teresa, *Territorios en construcción. Congreso de Artes Visuales*, Santa Fe, Escuela Provincial de Artes Visuales Prof. Juan Mantovani, 2013, pp. 76-82.

Rodríguez, Jimena y Bortolotti, Mariana, «Irrupciones vanguardistas en el Museo: dos estrategias de infiltración. Rosario 1935/1967», en Herrera, María José (dir.), *Exposiciones de Arte Argentino y Latinoamericano. El rol de los museos y los espacios culturales en la interpretación y difusión del arte*, Buenos Aires, Arte x Arte, 2013, pp. 211-227.

Rodríguez, Jimena y Florio, Sabina, «Ricardo Sívori: de las nuevas formas del realismo a la síntesis plástico-realista», *Historia Regional*, n.º 28, año XXIII, ISP n.º 3 Eduardo Lafferriere, 2010, pp. 59-75.

Rodríguez, Jimena, «Arte, política y lenguajes realistas en la obra de Anselmo Piccoli entre los años '30 y los '40», en Fernández, Sandra (dir.), *La ciudad en movimiento: espacio público, sociedad y política. Rosario 1910-1940*, Rosario, ISHIR, CONICET, 2012, pp. 157-173.

—, «Miradas de Anselmo Piccoli al propio lugar: *Chica del interior* (óleo, 1944)», en Blaconá, Cynthia, *1.º Congreso de Educación Artística Plástica, Arte y Diseño. Caminos de ida y vuelta. Nuevas miradas que abren horizontes*, Rosario, Laborde Editor, 2012, pp. 19-23.

—, «*Hombre herido*: una traducción de las tomas de posición en clave vanguardista», *Afuera. Estudios de crítica cultural*, sección Artes Visuales, n.º 5, año III, nov. 2008.

—, «Manuel Ferrer Dodero (1900-1983). Cronología», en catálogo exposición *Un arte sereno y perdurable. Manuel Ferrer Dodero, intérprete de su entorno*, Museo Gustavo Cochet, Funes, 2010.

Rossi, Cristina, «¿A dónde va la pintura? Dos respuestas de Antonio Berni frente a una misma pregunta», en *Discutir el canon. Tradiciones y valores en crisis*, Buenos Aires, CAIA, 2003.

Rossi, María Cristina, *Avatares de la forma: Anselmo Piccoli de la figuración a la abstracción*, 1.ª ed., Rosario, Diego Obligado Ediciones, 2016.

Sendra, Rafael, *El joven Berni y la Mutualidad Popular de Estudiantes y Artistas Plásticos de Rosario*, Rosario, UNR, 1993.

Slullitel, Isidoro, *Cronología del arte en Rosario*, Rosario, Editorial Biblioteca, 1968.

— *Pintores de Rosario en lo que va del siglo*, Rosario, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, 1963.

— *Crónicas documentos y otros papeles*, Rosario, edición del autor, 1971.

Augusto Schiavoni (1893-1942), Rosario, Ediciones Castagnino+macro, 2005.

Splendiani, Ivana, *Plástica santafesina. Renovaciones estéticas en los años '60*, Santa Fe,

María Muratore Ediciones, 2011.

Taverna Irigoyen, Jorge M., *Cien años de Pintura en Santa Fe*, Santa Fe, Municipalidad de Santa Fe/UNL, 1992.

— «Artistas plásticos santafesinos. Hitos cronológicos, protagonistas, celebraciones», en *Asociación Artistas Plásticos santafesinos. 80 aniversario 1927-2007*.

Taverna Irigoyen, Jorge M. y Garigliano, Raquel, «100 miradas al arte santafesino. Tradición y modernidad», en catálogo exposición homónimo, Municipalidad de la ciudad de Santa Fe, 2016.

— «Síntesis cronológica», en catálogo exposición *Familia de Artistas. Hacia el centenario* (investigación y curaduría J. M. Taverna Irigoyen), Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, 2017.

— (investigación y curaduría J. M. Taverna Irigoyen), catálogo exposición *Familia de Artistas. Hacia el centenario*, Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, 2017.

— *Cien años de pintura en Santa Fe*, Santa Fe, UNL, 1992.

Wechsler, Diana *et al.*, *Gambartes*, Rosario, Ediciones Castagnino+macro, 2013.

Catálogos (selección)

Los 9, Comisión Municipal de Bellas Artes, 6 al 18 de abril, Rosario, 1936.

Catálogo ilustrado del Primer Salón de Artistas Rosarinos Nexus, Rosario, 1926.

XIV Salón de Otoño, Comisión Municipal de Bellas Artes, 24 de mayo al 30 de junio, Rosario, 1935.

8 pintores del Litoral, Galería Bonino, Buenos Aires, 1953.

Exposición Grupo Setúbal. Domenichini, Fertoni, Flores, Gigena, Godoy, Molinas, Planas Viader, Supisiche, Museo Municipal de Artes Visuales de Santa Fe, 24 de mayo al 18 de junio, 1959.

Catálogos exposición de salones anuales del Museo Municipal de Bellas Artes de Rosario (hoy Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino) y del Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez.

Fuentes (selección)

Zocchi, Juan, «Una cultura pictórica en Rosario», *Reflejos*, Rosario, 20 de septiembre de 1926, tercera sección, s/p.

Blotta, Herminio, «El arte pictórico y escultórico», *La Nación*, Buenos Aires, 4 de octubre de 1925, sexta sección, p. 12.

Hernández Larguía, Hilarión, «Panorama de la pintura en Rosario», *Boletín del Rotary Club*, Rosario, 1958, pp. 17-18.

Diarios *El Litoral*, *La Capital*, *El Orden*. Revista *Bohemia*.

Archivo del Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez.

Archivo Mikielievich, Biblioteca Argentina Dr. Juan Álvarez.

Agradecimientos

A las y los investigadores, historiadores y profesores de arte que han permitido, gracias a su trabajo y publicaciones a lo largo de los años, contar con la información necesaria para realizar este libro sobre los grupos artísticos santafesinos del período de la modernidad. Y entre ellos, en especial, a quienes acompañaron generosamente la tarea del equipo durante el proceso del libro: Prof. Raquel Garigliano, Dra. Sabina Florio y Prof. y Lic. Cynthia Blaconá.

A las siguientes instituciones —y a sus excelentes equipos—, coleccionistas privados y familias que cedieron su obra para realizar la galería del libro:

- Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Ministerio de Innovación y Cultura, Gobierno de la Provincia de Santa Fe.
- Museo Municipal de Artes Visuales Sor Josefa Díaz y Clucellas, Secretaría de Cultura, Municipalidad de Santa Fe.
- Club del Orden, Santa Fe.
- Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Secretaría de Cultura y Educación, Municipalidad de Rosario.
- Museo Municipal de Arte Decorativo Firma y Odilo Estevez, Secretaría de Cultura y Educación, Municipalidad de Rosario.
- Museo de Arte y Artesanías Enrique Estrada Bello, Municipalidad de Santo Tomé.
- Escuela Normal Superior n.º 1 Dr. Nicolás Avellaneda, Rosario.
- Escuela Normal Superior n.º 36 Mariano Moreno, Rosario.
- Escuela Provincial de Artes Visuales n.º 3031 Gral. Manuel Belgrano, Rosario.
- Biblioteca Argentina Dr. Juan Álvarez, Secretaría de Cultura y Educación, Municipalidad de Rosario.
- Teatro El Círculo, Rosario.
- Museo Gustavo Cochet, Funes.
- Museo Nacional de Bellas Artes, Secretaría de Cultura de la Nación.
- Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA).
- Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- Asociación Amigos del Arte Rosario.
- Fundación OSDE, filial Rosario.
- Colección San Cristóbal
- Jockey Club de Rosario
- Maximiliano Masuelli y Ana Wandzik, Pablo Mercado, Aldo y Magdalena Magnani, Wenceslao Schimmel, Familia Armadá, Arnoldo Gualino, Carlos Siegrist, Emilio Ghilioni, Familia Soboleosky, Familia Grela Correa, Familia Ferrer y Eduardo Di Melfi.

el tiempo de la pintura

Bares, talleres y galerías fueron algunos de los ámbitos donde se encontraron los artistas modernos, ávidos de crear y explorar prácticas asociativas que dieran respuesta a sus inquietudes. Así nacieron los grupos que hoy son legendarios. Unos fueron efímeros, otros duraron décadas. Cada cual, a su manera, marcó un tiempo, dando a conocer manifiestos, proponiendo discusiones, rubricando sus ideas con obras y estrategias de circulación.

En *El tiempo de la pintura* se entrelazan las experiencias de las ciudades de Santa Fe y Rosario —donde se concentró la vida artística de la provincia en la primera mitad del siglo veinte—, positivamente mediadas y moduladas por la presencia distintiva de sus grupos de artistas: Litoral, Setúbal, Bohemia, Asociación de Artistas Plásticos Santafesinos, Nexus, Refugio, Los 9, La Mutualidad, Zona Norte, Plásticos Independientes y Síntesis.

De esta manera, en un ida y vuelta entre lo consagrado y lo menos explorado, este libro propone el encuentro con una de las más notables tradiciones de la pintura moderna argentina. Un recorrido por su historia y sus obras, reunidas en un único volumen que contiene la mayor galería impresa de pintura santafesina publicada hasta el momento.